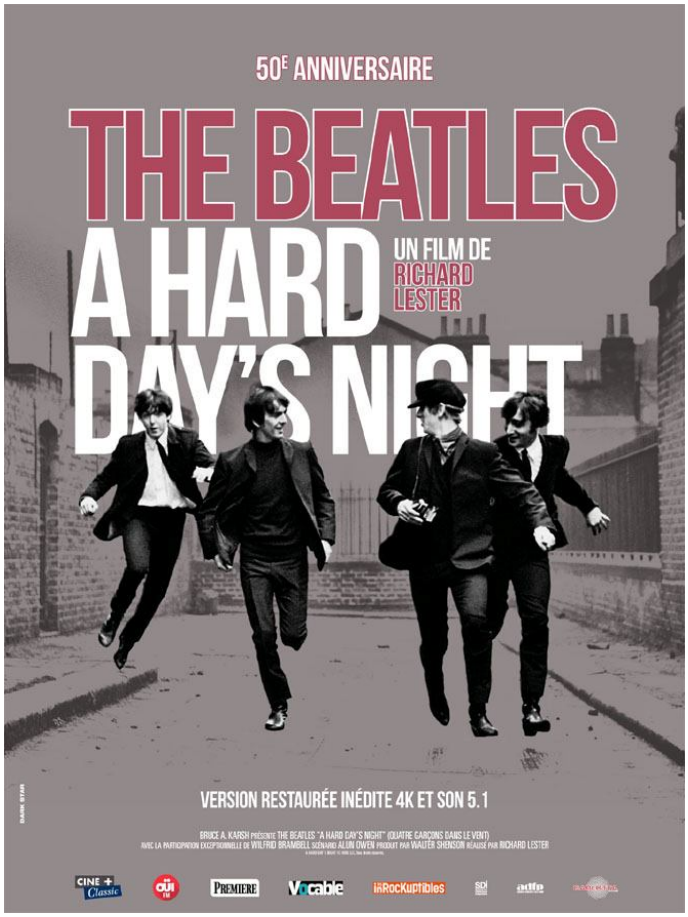
À L'OCCASION DE SON 50E ANNIVERSAIRE,
RETROUVEZ LE FILM CULTE DES BEATLES
COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU NI ENTENDU !



A HARD DAY'S NIGHT

UN FILM DE RICHARD LESTER

AVEC LES BEATLES

AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE 4K
DCP NUMÉRIQUE
LE 10 DÉCEMBRE 2014

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAULT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

« Si les Beatles étaient nos modèles, s'ils étaient notre religion, nos dieux, *A Hard Day's Night* serait l'Ancien Testament. »

Phil Collins

« C'est une des meilleures comédies musicales que j'ai vues. Je la mets en haut de la liste avec *Chantons sous la pluie*. »

Roger Ebert

« Les Beatles sont les fils cachés de l'immense Peter Sellers. »

Gilles Verlant

Alors que la Beatlemania fait rage en Angleterre, John, Paul, George et Ringo sont attendus à Londres pour jouer dans une émission de télévision. Pour arriver aux studios, ils vont devoir affronter tout un tas d'obstacles : des hordes de fans hystériques, le grand-père de Paul toujours prompt à semer la zizanie et leur manager Norm qui tient à ce que les Fab Four lui obéissent au doigt et à l'œil. Mais ces derniers ne l'entendent pas de la même oreille…

Classé parmi les cent meilleurs films de tous les temps par le *Time Magazine*, *A Hard Day's Night* est une œuvre incontournable de la pop culture ayant largement contribué au lancement du clip musical. Cette comédie à l'humour ravageur parvient à capter l'énergie et la fougue des Beatles, lesquels ont écrit pour le film plusieurs chansons inoubliables dont « A Hard Day's Night » et « Can't Buy Me Love ». C'est le cinéaste Richard Lester – Américain installé en Angleterre qui obtiendra en 1965 la Palme d'Or avec *Le Knack… et comment l'avoir* –, qui est engagé pour raconter l'histoire d'une journée fictive dans la vie des Fab Four, au moment où ces derniers accèdent à la gloire planétaire. Avec *A Hard Day's Night*, Lester parvient à créer un style visuel totalement singulier : une œuvre de fiction semi-documentaire incorporant des éléments de la Nouvelle Vague et des techniques venues de la télévision. Considéré à sa sortie comme le « *Citizen Kane* des comédies musicales » par le *Village Voice*, *A Hard Day's Night* fait davantage que revisiter ce genre cinématographique ; il a surtout ouvert la voie aux *sixties* avec son esprit à la fois anti-autoritariste, inventif et joyeux, qui a fédéré la jeunesse de l'époque. Pour célébrer son 50e anniversaire, retrouvez le film culte des Beatles dans sa nouvelle restauration 4K exclusive et son nouveau mix 5.1 !

LES BEATLES EN 1964 : UN PHÉNOMÈNE LÉGENDAIRE

Lorsque le projet de film est initié en début d'année 1964, les Beatles sont en passe de devenir un véritable phénomène, non seulement musical mais culturel. Le groupe existe déjà depuis six ans – le dernier arrivé est Ringo Starr en 1962 –, et cela fait dix-huit mois qu'ils ont signé avec le grand label EMI. Leur premier single « Love Me Do » figure tout de suite dans le top 20 à sa sortie en Angleterre, et leur deuxième, « Please Please Me », est directement numéro un. C'est le début d'une longue série de succès puisque, par la suite, tous les futurs singles et albums des Beatles seront un véritable triomphe. Les États-Unis ne tardent pas à suivre la tendance. Leur tube « I Want to Hold Your Hand » propulsent les Anglais à la première place du hit-parade. Des deux côtés de l'Atlantique, des hordes de fans transis accueillent les Beatles avec un engouement inédit : la Beatlemania est née. Leur passage au célèbre *Ed Sullivan Show* en février 1964 recueille 73 millions de téléspectateurs américains, du jamais-vu pour un programme de télévision !

FAIRE UN FILM AVEC LES BEATLES

Lorsque les dirigeants de United Artists décident de produire un film avec les Beatles, ils cherchent surtout à tirer profit de la bande originale qui accompagnera le film, composée de titres inédits des Fab Four. C'est le producteur Walter Shenson qui mène la barque ; avec l'accord des Beatles, il engage à la réalisation Richard Lester, avec qui il avait collaboré sur son précédent long-métrage, *La Souris sur la lune*, puis le scénariste britannique Alun Owen, connu pour son humour typiquement liverpuldien qui colle bien à l'image des musiciens. Owen a pour mission d'écrire une histoire autour des Beatles. Pour ce faire, il va passer quelques jours avec eux durant leur tournée européenne afin d'observer leur quotidien. De son côté, le groupe doit s'atteler à l'écriture de six nouvelles chansons qu'ils devront interpréter dans le film. Le comédien Wilfrid Brambell, acteur-vedette de la série anglaise *Steptoe and Son*, rejoint le casting pour interpréter le rôle du grand-père de Paul, formidable ressort comique de l'intrigue. Le titre *A Hard Day's Night* – que l'on pourrait traduire par « Cette nuit, j'ai passé une dure journée » – est une trouvaille de Ringo, habitué selon ses compagnons à déformer la langue anglaise. La chanson-titre qu'il composeront par la suite sera l'un de leurs plus grands tubes.

UN SUCCÈS JAMAIS DÉMENTI

À sa sortie, *A Hard Day's Night* fait l'unanimité auprès du public et de la critique. Le film est acclamé pour son originalité et son esprit de révolte, ainsi que pour le charisme de ses comédiens. Une avant-première princière a lieu le 6 juillet 1964 au London Pavilion Theatre en présence de la princesse Margaret, une grande admiratrice des Beatles. Mais les fans sont les premiers à courir voir le film, allant parfois jusqu'à camper devant les salles de cinéma. *A Hard Day's Night* est représenté aux Oscars de 1965 à travers Alun Owen, nominé pour l'Oscar du Meilleur scénario, et George Martin, le célèbre producteur des Beatles, pour celui de la Meilleure adaptation musicale. Cinquante ans plus tard, le film de Richard Lester est considéré comme un véritable tournant culturel et générationnel, à l'influence notable tant sur le septième art que sur la télévision, son réalisateur ayant obtenu le titre de « père du clip musical et de MTV ».

A HARD DAY'S NIGHT
(QUATRE GARÇONS DANS LE VENT)
(1964, Royaume-Uni, 87 mn, Noir & Blanc, 1.75:1, VISA : 29 470)

un film de Richard LESTER
avec The BEATLES
avec la participation exceptionnelle de Wilfrid BRAMBELL
scénario Alun OWEN
directeur de la photographie Gilbert TAYLOR
montage John JYMPSON
produit par Walter SHENSON
réalisé par Richard LESTER

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com