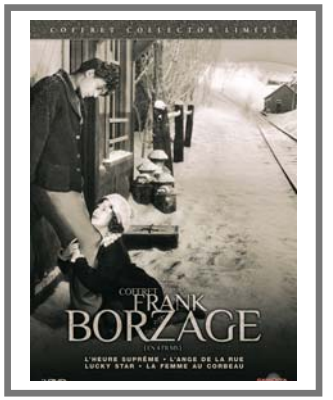
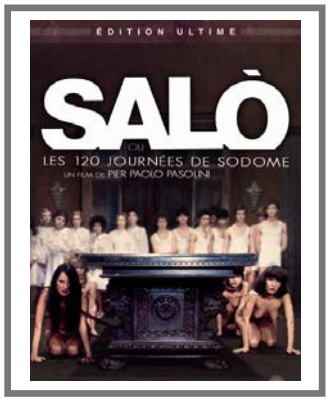
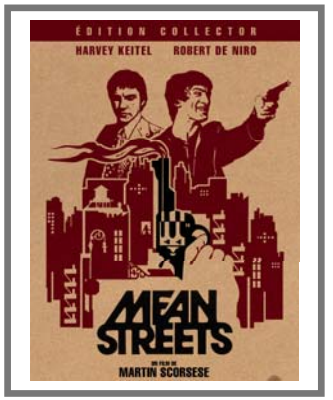
CARLOTTA FILMS

CATALOGUE

DVD VIDEO







SOMMAIRE

COFFRET LA TRILOGIE DE LA VIE 9
LES CONTES DE CANTERBURY 10
LE DECAMERON 11
LES MILLE ET UNE NUITS 12
SALÒ OU LES 120 JOURS DE SODOME 13
L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU 14
MÉDÉE 15
MAMMA ROMA 16
CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE 17
CIAO FEDERICO ! 18
LE DÉSERT ROUGE 19
LA CHINE 20
UMBERTO D. 21
L'ARBRE AUX SABOTS 22
LES VAMPIRES 23
LA BAIE SANGLANTE 24
DUEL AU COUTEAU 25
COFFRET MARCELLO MASTROIANNI 26
COFFRET HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN / AUJOURD'HUI, DEMAIN ET APRÈS-DEMAIN 27
MARIAGE À L'ITALIENNE 28
HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN 29
CASANOVA' 70 30
LA CONTESTATION 31
LES ONZE FIORETTI DE FRANÇOIS D'ASSISE 32

COFFRET UNE ENCYCLOPÉDIE HISTORIQUE DE ROBERTO ROSSELLINI 33
FELLINI AU TRAVAIL 34
JULIETTE DES ESPRITS 35
IL BIDONE 36
SIGNORE & SIGNORI 37
IL FERROVIERE 38
MEURTRE À L'ITALIENNE 39
ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON 40
BUBU DE MONTPARNASSE 41
LIBERTÉ, MON AMOUR ! 42
LES GARÇONS 43
VERTIGES 44
NUITS BLANCHES 45
VITTORIO DE SETA - LE MONDE PERDU 46
AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS 47
L'INCOMPRIS 48
CIAO! MANHATTAN 49
SYMPATHY FOR THE DEVIL aka ONE PLUS ONE 50
COFFRET CHANTAL AKERMAN, LES ANNÉES 70 51
JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES 52
COFFRET JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE 53
MACUNAIMA 54
THE SAVAGE EYE 55
HI, MOM ! 56
EDWARD II 57
COFFRET F.W MURNAU 58
L'AURORE 59
CITY GIRL 60
LOULOU 61
VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE 62
LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM 63
L'ARGENT 64
LA GRÈVE 65

MARK DIXON, DÉTECTIVE PRIVÉ 66
LE PORT DE LA DROGUE 67
COFFRET JOSEPH L. MANKIEWICZ 68
LE CHÂTEAU DU DRAGON 69
L'AFFAIRE CICÉRON 70
CHAÎNES CONJUGALES 71
LES FORBANS DE LA NUIT 72
ASSURANCE SUR LA MORT 73
COFFRET BILLY WILDER 74
COFFRET ROBERT SIODMAK 75
COBRA WOMAN 76
PHANTOM LADY 77
LES TUEURS 78
ESPIONS SUR LA TAMISE 79
LA GRANDE HORLOGE 80
CRISS CROSS 81
LA CLÉ DE VERRE 82
COFFRET GENE TIERNEY 83
COFFRET LES TUEURS / À BOUT PORTANT 84
À BOUT PORTANT 85
MIKEY AND NICKY 86
GLENGARRY 87
LA RUE ROUGE 88
LES BOURREAUX MEURENT AUSSI 89
L'ŒUF DU SERPENT 90
LES DÉSEMPARÉS 91
COFFRET QUARANTE TUEURS / L'HOMME DE L'OUEST 92
L'HOMME DE L'OUEST 93
QUARANTE TUEURS 94
COFFRET MONTE HELLMAN 95
COFFRET ALLAN DWAN 96
PANIQUE À NEEDLE PARK 97
PIXOTE, LA LOI DU PLUS FAIBLE 98

MISTER JOHNSON 99
THE BROWNING VERSION 100
L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR 101
COFFRET JOHN HUSTON 102
LE MALIN 103
AU-DESSOUS DU VOLCAN 104
RICHARD III 105
L'HÉRITIÈRE 106
L'HOMME AUX MILLE VISAGES 107
LE GRAND COUTEAU 108
ALLEMAGNE MÈRE BLAFARDE 109
COFFRET LIONEL ROGOSIN 110
THE DEVIL AND DANIEL WEBSTER 111
LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE 112
LE TEMPS DES GITANS 113
MACADAM À DEUX VOIES 114
COFFRET CRIA CUERVOS / L'ESPRIT DE LA RUCHE 115
CRIA CUERVOS 116
L'ESPRIT DE LA RUCHE 117
TANGO 118
ARIANE 119
LE SONGE DE LA LUMIÈRE 120
TAKING OFF 121
MEAN STREETS 122
LA PREMIÈRE FOLIE DES MONTY PYTHON 123
THE RUTLES 124
PYGMALION 125
LE PETIT LORD FAUNTLEROY 126
BASHU LE PETIT ETRANGER 127
SA MAJESTÉ DES MOUCHES 128
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED 129
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED 130
COFFRET CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN 131

LE PETIT FUGITIF 132
RUE CASES-NÈGRES 133
JEANNOT L'INTRÉPIDE 134
COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 1 135
LE MARIAGE DE MARIA BRAUN 136
COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 2 137
LE DROIT DU PLUS FORT 138
COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 3 139
PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN 140
COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 4 141
L'ANNÉE DES TREIZE LUNES 142
COFFRET BERLIN ALEXANDERPLATZ 143
LE MONDE SUR LE FIL 144
COFFRET DOUGLAS SIRK, PARTIE 1 145
TOUT CE QUE LE CIEL PERMET 146
LE SECRET MAGNIFIQUE 147
LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR 148
LE MIRAGE DE LA VIE 149
COFFRET COMÉDIE 150
QUI DONC A VU MA BELLE ? 151
NO ROOM FOR THE GROOM 152
COFFRET DOUGLAS SIRK PARTIE 2 153
ALL I DESIRE 154
DEMAIN EST UN AUTRE JOUR 155
LES AMANTS DE SALZBOURG 156
LA RONDE DE L'AUBE 157
CAPITAINE MYSTÈRE 158
COFFRET DOUGLAS SIRK PARTIE 3, LES MÉLODRAMES ALLEMANDS 159
COFFRET FRANK BORZAGE EN 3 FILMS 160
L'HEURE SUPRÊME 161
L'ANGE DE LA RUE 162
LUCKY STAR 163
LILIOM 164

ŒUVRES COMPLÈTES DE KIJÛ YOSHIDA, UNE NOUVELLE VAGUE PARTIE 1 (60-64) 165
ŒUVRES COMPLÈTES DE KIJÛ YOSHIDA, CONTRE LE MÉLODRAME PARTIE 2 (65-68) 166
EROS + MASSACRE 167
ADIEU CLARTÉ D'ÉTÉ / FEMMES EN MIROIR 168
PURGATOIRE EROICA / COUP D'ÉTAT 169
AVEUX, THÉORIES, ACTRICES 170
PROMESSE 171
LES HAUTS DE HURLEVENT 172
COFFRET OZU, VOLUME 1 173
IL ÉTAIT UN PÈRE 174
LA CONDITION DE L'HOMME 175
HARAKIRI 176
COFFRET OZU, VOLUME 2 177
VOYAGE À TOKYO 178
COFFRET MIZOGUCHI, LES ANNÉES 40 179
CINQ FEMMES AUTOUR D'UTAMARO 180
COFFRET TESHIGAHARA 181
LE TRAQUENARD 182
LA FEMME DES SABLES 183
LE VISAGE D'UN AUTRE 184
COFFRET MIZOGUCHI, LES ANNÉES 30 185
LES SŒURS DE GION 186
COFFRET TRILOGIE DE LA JEUNESSE 187
LES PLAISIRS DE LA CHAIR 188
NUIT ET BROUILLARD AU JAPON 189
L'OBSÉDÉ EN PLEIN JOUR 190
À PROPOS DES CHANSONS PAILLARDES AU JAPON 191
ÉTÉ JAPONAIS : DOUBLE SUICIDE 192
LE RETOUR DES TROIS SOÛLARDS 193
LA HARPE DE BIRMANIE 194
COFFRET KON ICHIKAWA 195
COFFRET BARBET SCHROEDER 196
GÉNÉRAL IDI AMIN DADA, AUTOPORTRAIT 197

MAÎTRESSE 198
DE BRUIT ET DE FUREUR 199
COFFRET PIERRE ZUCCA 200
VINCENT MIT L'ÂNE DANS UN PRÉ (ET S'EN VINT DANS L'AUTRE) 201
LA CAMPAGNE DE CICÉRON 202

ÉDITION 3 DVD – CINÉMA ITALIEN

COFFRET LA TRILOGIE DE LA VIE

LES CONTES DE CANTERBURY / LE DECAMERON / LES MILLE ET UNE NUITS

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

3 DVD 9 – Nouveaux Masters – Son Mono d'origine – Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs

***Le Decameron** et **Les mille et une nuits** : Version originale italienne - Version française*

***Les contes de Canterbury** : Version " officielle " en langue anglaise - Version originale italienne et Version française - Interdit aux moins de 16 ans*

Prix de Vente Conseillé : 49.99 € TTC

LE FILM

LES CONTES DE CANTERBURY

Dans l'Angleterre moyenâgeuse, un écrivain (Chaucer-joué par Pasolini) assiste au récit d'une série d'histoires drôles et érotiques racontées, dans une auberge, par des pèlerins venus en foule à la cathédrale de Canterbury.

LE DECAMERON

Le Decameron écrit par Boccace entre 1348 et 1358, contient une centaine d'histoires que se racontent en dix jours des Seigneurs de Horence tenus à l'écart de la ville pour cause d'épidémie de peste.

LES MILLE ET UNE NUITS

Dans l'ambiance bien connue des contes emboîtés de la tradition orientale, ce film raconte une série de péripéties amoureuses que les personnages vivent entre le rêve et la réalité. La trame des quinze récits dont se compose le film est tissée par les aventures du jeune Nur-Ed-Din qui cherche sa compagne Zumurrud dont il se trouve cruellement séparé.

LE DVD

ENTRETIENS AVEC NINETTO DAVOLI (acteur et collaborateur de Pier Paolo Pasolini)

LES BANDES-ANNONCES D'ÉPOQUE

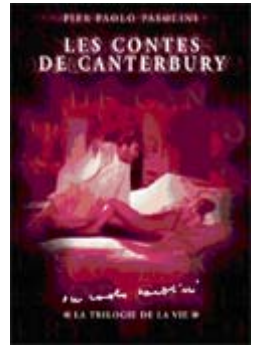
DIAPORAMA PHOTOS

2 SCÈNES COUPÉES INÉDITES

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

LES CONTES DE CANTERBURY

Un film de PIER PAOLO PASOLINI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Version « officielle » en langue anglaise – Version italienne – Version française - Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Interdit aux moins de 16 ans - Prix de Vente Conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Dans l'Angleterre moyenâgeuse, un écrivain (Chaucer-joué par Pasolini) assiste au récit d'une série d'histoires drôles et érotiques racontées, dans une auberge, par des pèlerins venus en foule à la cathédrale de Canterbury.

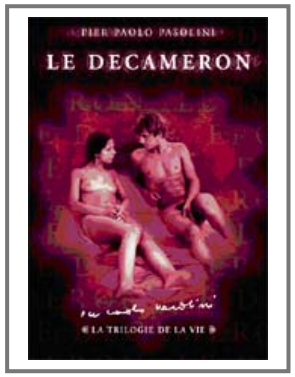
LE DVD

ENTRETIEN AVEC NINETTO DAVOLI (acteur et collaborateur de Pier Paolo Pasolini)

LA BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE

DIAPORAMA PHOTOS

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN



LE DECAMERON

Un film de PIER PAOLO PASOLINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Version originale italienne et version française - Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Interdit aux moins de 16 ans - Prix de Vente Conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Le Decameron écrit par Boccace entre 1348 et 1358, contient une centaine d'histoires que se racontent en dix jours des Seigneurs de Horence tenus à l'écart de la ville pour cause d'épidémie de peste. De tous ces récits, Pasolini en retiendra dix qu'il va lier en faisant revenir ça et là deux ou trois personnages notamment celui de Giotto (auquel il prête ses traits) venu à Naples pour réaliser une série de fresques.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC NINETTO DAVOLI (acteur et collaborateur de Pier Paolo Pasolini)

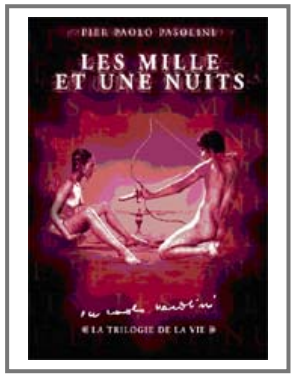
LA BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE

DIAPORAMA PHOTOS

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

LES MILLE ET UNE NUITS

Un film de PIER PAOLO PASOLINI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Version originale et version Française - Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Interdit aux moins de 16 ans - Prix de Vente Conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Dans l'ambiance bien connue des contes emboîtés de la tradition orientale, ce film raconte une série de péripéties amoureuses que les personnages vivent entre le rêve et la réalité. La trame des quinze récits dont se compose le film est tissée par les aventures du jeune Nur-Ed-Din qui cherche sa compagne Zumurrud dont il se trouve cruellement séparé.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC NINETTO DAVOLI (acteur et collaborateur de Pier Paolo Pasolini)

2 SCÈNES COUPÉES INÉDITES

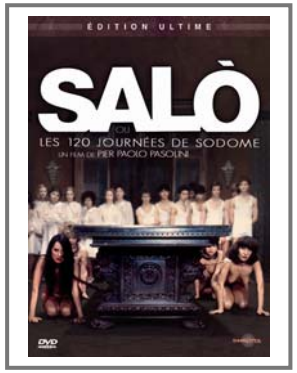
LA BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE

DIAPORAMA PHOTOS DE PLATEAUX INÉDITES

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

SALÒ OU LES 120 JOURS DE SODOME

Un film de PIER PAOLO PASOLINI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Italienne - Version Française "Officielle" - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs – Durée du film : 112 mn - Interdit aux moins de 16 ans - Prix de Vente Conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Au temps de la république fasciste de Salò… Dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants, de plus en plus cruels, de plus en plus macabres…

Dernier film réalisé par Pier Paolo Pasolini, *Salò ou les 120 journées de Sodome* est sans aucun doute l'un des films les plus polémiques de l'histoire du cinéma, aux côtés de *La Grande bouffe de* Marco Ferreri et du *Voyeur* de Michael Powell. Adapté des écrits du Marquis de Sade, que Pasolini transpose au cœur de la république fasciste proclamée par Mussolini, cette œuvre choc et sulfureuse pousse à son paroxysme la cruauté humaine dans une mise en scène glacée et sans concession. Un chef-d'œuvre du cinéma italien, présenté pour la première fois dans sa version intégrale !

LE DVD

SALÒ, D'HIER À AUJOURD'HUI (32 mn)
Un portrait de Pier Paolo Pasolini au travail à travers des images d'archives, des photos de plateau, des interviews du réalisateur à l'époque et les témoignages de ses proches collaborateurs.

ENFANTS DE SALÒ (20 mn)
Entretiens avec quatre cinéastes français marqués et influencés par Salò: Bertrand Bonello, Catherine Breillat, Claire Denis, Gaspard Noé.

SALÒ, LE DERNIER FILM DE PIER PAOLO PASOLINI (10 mn)
Sur un montage de photos inédites, Pier Paolo Pasolini dirige dans un climat parfois détendu la scène finale de Salò.

GALERIE PHOTOS & BANDE-ANNONCE

INCLUS UN LIVRET (72 PAGES)
COMPRENANT L'INTÉGRALITÉ DU DOSSIER DE PRESSE D'ÉPOQUE ET DE NOMBREUSES PHOTOS DE PLATEAU INÉDITES.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

Un film de PIER PAOLO PASOLINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – N&B - Version originale italienne - Version française - Sous-titres Français
Prix de Vente Conseillé : 29.99 € TTC

LE FILM

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Jésus s'approche de Jean-Baptiste près du Jourdain et est fait Christ. Il se retire ensuite dans le désert pendant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de quelques disciples. Il opère une dizaine de miracles et entre dans la ville acclamé par la foule. Trahit par Judas, il meurt sur le Golgotha. Son dernier cri renverse les murs de la ville. Il ferme les yeux dans une lumière éblouissante et ressuscite trois jours plus tard.

LE DVD

3 DOCUMENTAIRES INÉDITS

PASOLINI : UN RELIGIEUX SANS FOI (10 mn)
Quelle a été la position du plus sulfureux cinéaste italien face à la religion ? Témoignage de Hervé Joubert-Laurencin.

PASOLINI FACE À L'ÉGLISE (15 mn)
À Rome, le prêtre Virgilio Fantuzzi évoque sa rencontre avec Pasolini et la position de l'Église face à son œuvre.

UN CHRIST À CADAQUES (22 mn)
En 1962, Pasolini demande à un jeune étudiant espagnol d'interpréter Le Christ pour son Évangile. Rencontre 41 ans plus tard, avec Enrique Irazoqui à Cadaquès, en Espagne.

FILM-ANNONCE ORIGINAL DE L'ÉPOQUE (5 mn)

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ITALIEN

MÉDÉE

un film de PIER PAOLO PASOLINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Version originale italienne et version française - Sous-titres français
Prix de Vente Conseillé : 29.99€ TTC

LE FILM

Le récit est fidèle à la légende : Jason, qui est à la recherche de la Toison d'Or dans le but de récupérer son royaume, rencontre Médée à Colchide. Ils s'emparent de la Toison puis s'exilent à Corinthe, où règne Créon. Quelques années plus tard, Médée, mère de deux enfants, est trahie par Jason qui épouse la fille du roi Créon. Dans un désir violent de vengeance, Médée use de ses dons de magicienne et fait mourir sa rivale, avant de tuer ses enfants et de laisser Jason dans la souffrance.

Adaptation de la mythologie grecque, *MÉDÉE* est considéré à juste titre comme l'un des chefs-d'œuvre de Pier Paolo Pasolini. Avec, dans son seul rôle au cinéma, la célèbre cantatrice Maria Callas.

LE DVD

LE MYTHE DE MÉDÉE ET JASON (6 mn) Ou l'historique de l'une des légendes les plus fascinantes de la mythologie grecque…

MÉDÉE PASSION – SOUVENIRS D'UN TOURNAGE (30 mn)
Documentaire inédit comprenant des images d'archives en Super 8, des photos de plateau jamais vues et des interviews de nombreux collaborateurs du film : les acteurs Laurent Terzieff et Giuseppe Gentile, le chef-opérateur Ennio Guernieri, le chef-décorateur Dante Ferretti, le responsable des costumes Piero Tosi, le photographe de plateau Mario Tursi.

MÉDÉE, LE CHOC DES CULTURES (10 mn) Entretien avec Christophe Mileschi, traducteur et auteur de la préface du livre MÉDÉE de Pier Paolo Pasolini.

« VISIONS DE LA MÉDÉE » (30 mn) Une vingtaine de « visions » (lectures de texte) de Pasolini disséminées dans le film, éclaircissant le mythe de Médée et Jason, complétant certains passages du film, apportant des informations sur le travail de Pasolini, sa mise en scène et ses choix artistiques…

SCÈNES COUPÉES (35 mn) Jamais vu, une dizaine de scènes coupées par Pasolini avant le montage définitif de son film : séquences en Colchide de sacrifices, de rites religieux, visions de l'enfance de Jason, les rêves de la Médée, sa fuite sur le char doré.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

MAMMA ROMA

Un film de PIER PAOLO PASOLINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

À Rome, Mamma Roma, prostituée vieillissante, abandonne son métier lorsque son proxénète entreprend de se marier. Elle décide alors de récupérer Ettore, son fils, laissé aux bons soins d'un pensionnat depuis près de seize ans et de commencer une nouvelle vie, plus honnête et respectable.

Deuxième film réalisé par Pier Paolo Pasolini après *Accattone*, *Mamma Roma* revisite le néoréalisme en associant aux terrains vagues et à la misère sociale une part d'innocence retrouvée. Tragédie des bas-fonds côtoyant parfois le grotesque portée à bout de bras par la performance d'Anna Magnani, cette œuvre touchante et engagée fait partie des chefs-d'œuvre du réalisateur de Salò.

LE DVD

LA RICOTTA
Un film de Pier Paolo Pasolini – 1963 – N&B – 35 minutes
Sur le tournage d'un film à gros budget, qui met en scène des épisodes de la vie du Christ, Stracci doit jouer l'un des deux larrons. En attendant, il a faim.
Extrait du film à sketches Ro.Go.Pa.G (pour ROssellini, GOdard, PAsolini et Gregoretti), cette parabole politique confronte le sacré au trivial avec humour et irrévérence. La Ricotta valut à Pasolini un procès pour blasphème.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE

Un film de PIER PAOLO PASOLINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 71 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Pier Paolo Pasolini débarque dans un pays d'Afrique. Il prend des notes, avec sa caméra, pour préparer son prochain film, une transposition de L'Orestie, la tragédie d'Eschyle, dans l'Afrique d'aujourd'hui. De retour en Italie, il montre ses premières images à un groupe d'étudiants africains de l'université de Rome. Il leur demande leur avis…

Fragments d'une œuvre à jamais suspendue, *Carnet de notes pour une Orestie africaine* raconte à la fois un film en train de se faire et un film qui ne s'est jamais fait. Photographié dans un noir et blanc somptueux, ce document visuel unique aux allures d'essai illustre la recherche intellectuelle et formelle d'un grand cinéaste. Visionnaire, Pier Paolo Pasolini *(Salò ou les 120 journées de Sodome)* associe mythes anciens et sociétés postcoloniales africaines, faisant résonner la réalité des années 70 avec l'Histoire antique.

LE DVD

NOTES POUR UN FILM SUR L'INDE

Le carnet de notes inédit de Pier Paolo Pasolini

POÉTIQUE DE L'INACHÈVEMENT : ENTRETIEN

Hervé Joubert-Laurencin, maître de conférences et spécialiste du cinéma italien, revient sur le Carnet de notes pour une Orestie africaine et le rôle essentiel, bien que méconnu, des « carnets de notes » dans la filmographie de Pier Paolo Pasolini.

4 ENTRETIENS DIRIGÉS PAR LA CINÉMATHÈQUE DE BOLOGNE

Dacia Maraini, écrivaine et amie de Pasolini, et Gian Vittorio Baldi, producteur de *Carnet de notes pour une Orestie africaine*, se remémorent le tournage et la sortie du film, et reviennent sur la dimension politique de l'œuvre et son auteur.
Parallèlement, le compositeur Gato Barbieri évoque la création de la musique originale du film, tandis que Stefano Zenni, musicologue, étudie cette musique et les choix faits par le compositeur et Pasolini.
En complément, Massimo Fusillo, spécialiste de littérature comparée, analyse *Carnet de notes pour une Orestie africaine* en lien avec la traduction du texte de L'Orestie que Pasolini effectua en 1960 pour le Théâtre Populaire de Vittorio Gassman.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

CIAO FEDERICO !

un film de GIDEON BACHMANN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Prix de Vente Conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Comment naît un film de Fellini ?
Dans le chaos, la démesure, la passion et l'acharnement. Tour à tour patron, séducteur, manipulateur ou génie, le maître italien est filmé au travail.
L'année : 1969. Le film : Satyricon. Action ! LE FILM

LE DVD

FELLINIKON (20 mn)
Court-métrage de Gidéon Bachmann sur les préparatifs du tournage de *Satyricon*.

LE MONDE DE FELLINI (30 mn)
Interviews inédites de Fellini

RUSHES (10 mn)

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

LE DÉSERT ROUGE

un film de MICHELANGELO ANTONIONI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 112 mn
Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Mariée à un riche industriel, Giuliana est sujette à de fréquentes crises d'angoisse. Dans la banlieue industrielle de Ravenne, elle cherche le réconfort auprès de Corrado, un collègue de son mari venu recruter de la main-d'œuvre…

Pour son premier film en couleurs, Antonioni montre l'ambiguïté du monde industriel, lieu du drame : source d'angoisse, perçu par ses personnages comme inhumain et vide de sens, le paysage industrialisé invoque dans le même temps la beauté d'un univers de fumée et de métaux. Somptueusement photographié par Carlo Di Palma, *Le Désert rouge* (Lion d'Or à Venise en 1964) est un sommet dans la carrière du réalisateur de *Blow up*.

LE DVD

LE DÉSERT ET L'OASIS (12 mn)
Illustré autour d'un texte de Jean-Louis Comolli paru dans Les Cahiers du Cinéma N° 159 (octobre 1964), un retour sur *Le Désert rouge* et sur le changement de regard que le cinéaste opère sur le monde.

LE(S) SENS SUSPENDU(S) (17 mn)
Entretien avec Clotilde Simond, enseignante de cinéma à l'Université Paris III.
Comment Antonioni utilise les moyens du cinéma pour nous offrir une vision unique de l'être-au-monde du sujet moderne.

LES ÉCRANS DE LA VILLE : ENTRETIEN AVEC ANTONIONI (11 mn) Document IUn entretien d'époque exclusif où Antonioni revient sur la genèse du film, sur l'univers industriel peint et sur ses personnages.

LA CHINE

Un film de MICHELANGELO ANTONIONI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 208 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

En 1972, au plus fort de la Révolution culturelle maoïste, le gouvernement chinois invite Michelangelo Antonioni à réaliser un documentaire sur la Nouvelle Chine. Le cinéaste se rend pendant huit semaines avec une équipe de tournage à Pékin, Nankin, Suzhou, Shanghai, et dans la province du Henan. Il en résulte un monument de trois heures et demie parcourant les villes et campagnes chinoises à un moment clé du vingtième siècle.

Entre deux projets américains, Antonioni réalise un film fleuve. Le parti maoïste souhaite en faire un imposant panorama qui valorise les visages épanouis et l'industrie moderne de la Chine nouvelle. Or, le résultat est tout autre et le film crée un scandale en Chine où il est interdit pendant trente ans. Travaillant malgré ou contre le politique, Antonioni cherche simplement à décrire une diversité d'hommes, de gestes et de coutumes, faisant de *La Chine – Chung Kuo* un grand récit de voyage, résolument fidèle à l'exploration intime du monde.

LE DVD

LE REGARD IMPOSÉ (24 mn)
Carlo di Carlo, cinéaste et ami intime d'Antonioni a accompagné La Chine – Chung Kuo en 2004 pour sa première projection devant un public chinois. Il revient sur les péripéties d'Antonioni face à l'administration chinoise, du tournage à la sortie du film.

LA CHINE DE MAO (26 mn)
Le film d'Antonioni a été passé au filtre des autorités chinoises lors de son tournage. Que nous montre-t-il cependant de la Chine de 1972 ? Pierre Haski, ancien correspondant de Libération à Pékin et co-fondateur de Rue89 fait le lien politique, économique et social entre la Chine contemporaine d'Antonioni et celle d'aujourd'hui.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

UMBERTO D.

Un film de VITTORIO DE SICA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Fonctionnaire à la retraite, Umberto ne parvient plus à subvenir à ses besoins. N'ayant pour seul refuge qu'une pension en piteux état, le vieil homme occupe ses journées à trouver de quoi manger avec pour seul compagnon son chien Flike. Lorsque sa propriétaire menace de l'expulser, Umberto se lie d'amitié avec une jeune femme de chambre…

Film préféré de son réalisateur, *Umberto D*. est souvent considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du néoréalisme. Conçu en étroite collaboration avec le scénariste Cesare Zavattini (*Le Voleur de bicyclette*), *Umberto D*. capte comme rarement la détresse d'un homme en proie à la solitude et à la misère sociale. Un film sublime et applaudi à sa sortie sous forme d'hommage du cinéaste à son père… Umberto De Sica.

LE DVD

CINÉMA ET RÉALITÉ
Un film de Georges Dufaux et Clément Péron – 1967 – N&B – 58 mn

Un documentaire exclusif sur le néoréalisme où se croisent les témoignages de nombreux cinéastes. Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini et biens d'autres livrent chacun leur point de vue sur l'une des périodes artistiques les plus prolifiques du septième art italien. On y retrouve également Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque Française.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

L'ARBRE AUX SABOTS

Un film de ERMANNO OLMI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 178 mn - Prix de Vente Conseillé : 12.99€ TTC

LE FILM

« Avec cet art de la « fugue » qui fait son talent, il dépeint une naissance, un mariage, une vieillesse sereine…, pas la mort. Car *L'Arbre aux sabots* est un acte de foi dans la transmission de la vie et de la pérennité mystique. Qui sait vers quelles étables roulera la carriole qui s'éloigne tristement dans le dernier plan de ce chef-d'œuvre ? »

Télérama

À la fin du XIXe siècle, dans une grande ferme de la région de Bergame, cinq familles vivent au gré du bon vouloir de leurs propriétaires. De l'automne au printemps, lorsque les champs laissent un peu de répit, la vie reprend ses droits, faisant renaître par la même occasion leurs sentiments, leurs peurs et leurs espoirs…

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

LES VAMPIRES

Un film de MARIO BAVA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B - Durée du film : 78 mn
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Paris, 1956. Le cadavre d'une jeune femme est retrouvé dans la Seine. Peu de temps après, une comédienne est enlevée dans sa loge. Parallèlement à la police, un jeune journaliste, Pierre Lantin, mène l'enquête sur le mystérieux tueur en série, appelé "le Vampire". Mais son travail est constamment interrompu par les avances répétées de la belle et riche Gisèle, nièce de la duchesse du Grand…

Premier film d'horreur réalisé après la Seconde Guerre mondiale, *Les Vampires* est considéré comme le chef-d'œuvre qui fit renaître ce genre dans le cinéma italien. Bien qu'il ne soit pas crédité au générique comme réalisateur, Mario Bava (*La Baie sanglante*) a entièrement reconstruit le film après le départ soudain de Riccardo Freda. Filmée dans un CinémaScope noir et blanc grandiose qui magnifie son esthétique gothique, cette œuvre fondatrice permit à Mario Bava de s'affirmer comme un plasticien hors pair et un réalisateur à part entière.

LE DVD

DU SANG NEUF (10 mn)
Jean-Pierre Dionnet, cinéphile professionnel, revient sur le tournage du film *Les Vampires*, sur la création de ses célèbres effets spéciaux et sur l'avortement du projet par Riccardo Freda.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

LA BAIE SANGLANTE

Un film de MARIO BAVA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Anglaise / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 81 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

La Baie est un magnifique domaine, convoité par tous. La propriétaire, une vieille comtesse paralytique, refuse de vendre car elle ne veut pas le voir transformé en station balnéaire. Ventura, un architecte sans scrupule, met au point une machination criminelle pour s'emparer du site. Pendant ce temps, quatre jeunes gens entrent par effraction dans une villa du domaine, jusqu'à ce que l'une des filles découvre un cadavre flottant dans la Baie…

Avec *La Baie sanglante*, Mario Bava (*Danger : Diabolik !*) réalise un chef-d'œuvre du giallo, genre italien à la frontière entre le cinéma policier, le cinéma d'horreur, le fantastique et l'érotisme, et pousse le concept jusque dans ses formes les plus extrêmes. Sommet dans la carrière du maître italien, ce jeu de massacre est un modèle de mise en scène, qui fut une source d'inspiration inépuisable pour le cinéma d'horreur, notamment le slasher américain (*Vendredi 13*) et des réalisateurs cultes comme Dario Argento ou Brian De Palma.

LE DVD

LA LOGIQUE DU RÊVE (15 mn)
Jean-Pierre Dionnet, cinéphile professionnel, revient sur les origines de La Baie sanglante, sur les choix esthétiques de Mario Bava et son influence sur le slasher américain.

RITOURNELLE MACABRE (19 mn)
Une analyse du film par Hélène Thoron, rédactrice en chef de Split Screen et spécialiste de Mario Bava et du cinéma populaire italien.

L'OSPITE DELLE DUE (1975 – N&B et Couleurs – 42 mn – VOSTF)
Dans ce document exceptionnel diffusé sur la RAI, Mario Bava revient sur sa carrière et, en compagnie de son directeur des effets spéciaux, Carlo Rambaldi, réalise en direct des démonstrations impressionnantes de trucages optiques et de maquettes.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

DUEL AU COUTEAU

Un film de MARIO BAVA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 85 mn
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Arald, roi des Vikings, a disparu en mer il y a plusieurs années. Son général, Aghen, rentre au pays avec son armée et décrète que la couronne et l'épouse d'Arald, Karin, lui appartiennent. Cette dernière s'enfuit avec son fils, Moki, pour se cacher dans la forêt. Un jour, alors qu'ils sont attaqués par des hommes d'Aghen, un voyageur solitaire leur porte soudain secours. Il reste avec eux pour réparer les dégats causés par l'attaque, et Karin commence à se confier à lui...

À mi-chemin entre *Les Vikings* de Richard Fleischer et *L'Homme des vallées perdues* de George Stevens, *Duel au couteau* participe au renouveau du film d'aventures dans le cinéma italien des années 60. Mario Bava *(Le Masque du démon)* réalise une œuvre épique au Techniscope flamboyant qui se distingue par sa psychologie complexe. Pour leur dernière collaboration, le maître italien offre à Cameron Mitchell *(Six femmes pour l'assassin)* un rôle sensible et exigeant, à la hauteur de son talent.

LE DVD

UN WESTERN VIKING (12 mn)
Jean-Pierre Dionnet, cinéphile professionnel, revient sur le tournage du film Duel au couteau et sur la manière dont les productions hollywoodiennes de l'époque ont influencé tout un pan du cinéma de genre italien.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 4 DVD – CINÉMA ITALIEN

COFFRET MARCELLO MASTROIANNI

MARIAGE À L'ITALIENNE / HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN / HIER, AUJOURD'HUI ET APRÈS-DEMAIN / CASANOVA 70

Des films de VITTORIO DE SICA / VITTORIO DE SICA / MARCO FERRERI, EDUARDO DE FILIPPO & LUCIANO SALCE / MARIO MONICELLI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

4 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85, 2.35 et 1.85 et 1.66 respectés– 16/9 compatible 4/3 – Couleurs et N&B - Durée des Films : 97 mn / 114 mn / 95 mn / 102 mn – Prix de Vente Conseillé : 39.99€ TTC

LE FILM

LE DVD

UNE VIE, UNE ÉPOQUES… DES CIRCONSTANCES (26 mn)

BANDES-ANNONCE

LA COMÉDIE ITALIENNE COMME CONTRE-POUVOIR (24 mn)

ÉLOGE DE LA CONQUÊTE (23 mn)

2 SCÈNES COUPÉES (5 mn)

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ITALIEN

COFFRET HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN / AUJOURD'HUI, DEMAIN ET APRÈS-DEMAIN

Des films de VITTORIO DE SICA / MARCO FERRERI, EDUARDO DE FILIPPO & LUCIANO SALCE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-Titres Français - Formats 2.35 et 1.85 respectés - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs et N&B - Durée des films : 114 mn / 95 mn - Prix de Vente Conseillé : 29.99€ TTC

LE FILM

AUJOURD'HUI DEMAIN ET APRÈS-DEMAIN

Trois épisodes paradoxaux décrivant la crise du couple dans l'Italie des années 60.

Un jeune industriel possède tout ce qu'un homme peut désirer, mais il est obsédé par une question : jusqu'à quel point peut-on gonfler un ballon ?... Alors que le professeur Profili est invité chez les Rossi, il se rend rapidement compte que le mari tire régulièrement sur sa femme avec un pistolet chargé à blanc… Las de sa femme dépensière, un employé de banque décide de la vendre à un riche cheikh…

À l'instar de *Boccace '70, Hier, aujourd'hui et demain et Aujourd'hui, demain et après-demain* explorent de façon détournée et loufoque la société italienne des sixties à travers les thèmes du couple, de la séduction, de la sexualité et du pouvoir. Réunissant les plus grands noms du cinéma italien, des réalisateurs Vittorio De Sica et Marco Ferreri aux actrices Sophia Loren et Virna Lisi, ces deux chefs-d'œuvre de la comédie italienne sont une ode au talent d'un acteur magique : Marcello Mastroianni.

LE DVD

LA COMÉDIE ITALIENNE COMME CONTRE-POUVOIR (24 mn)

Les origines et la nature de la comédie italienne par Aurore Renaut, enseignante en cinéma à l'université Paris VII.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

MARIAGE À L'ITALIENNE

Un film de VITTORIO DE SICA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 97 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Pendant la seconde guerre mondiale, Domenico Soriano, commerçant appartenant à une famille napolitaine aisée, rencontre dans un bordel Filumena Marturano, une femme d'origine humble. Il en tombe amoureux et l'emmène vivre chez lui. Après vingt ans de concubinage, et bien qu'elle ait toujours scrupuleusement joué son rôle de femme et de domestique, Filumena n'a pas encore reçu de proposition de mariage et décide de faire croire à Domenico qu'elle est mourante…!

Avec *Mariage à l'italienne*, le maître du néoréalisme, Vittorio De Sica (*Le Voleur de bicyclette, Umberto D.*), réalise un classique incontournable de la comédie italienne, genre phare du cinéma transalpin dans les années 50-60. Mêlant subtilement farce et drame, cette satire de la bourgeoisie urbaine laisse percer la tristesse et la désillusion dans un portrait de femme doux-amer. Un chef-d'œuvre du cinéma italien admirablement interprété par Marcello Mastroianni et Sophia Loren, inoubliables dans des rôles à la mesure de leur talent.

LE DVD

UNE VIE, UNE ÉPOQUES… DES CIRCONSTANCES (26 mn)
De l'historique du film à l'évolution cinématographique de Vittorio de Sica, les critiques Alain Garel et Sabrina Piazzi échangent leurs visions de Mariage à l'italienne et évoquent le couple d'acteur Marcello Mastroianni et Sophia Loren.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Un film de VITTORIO DE SICA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Version Originale - Sous-Titres Français - Formats 2.35 respectés - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 114 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Trois villes, trois récits sur le couple, la sexualité et le pouvoir.
À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. Mais, elle se fait arrêter par la police... À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant, un écrivain. Jusqu'au jour où il a un accident avec la voiture de celle-ci... À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste...

LE DVD

LA COMÉDIE ITALIENNE COMME CONTRE-POUVOIR (24 mn)

Les origines et la nature de la comédie italienne par Aurore Renaut, enseignante en cinéma à l'université Paris VII.

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ITALIEN

CASANOVA' 70

Un film de MARIO MONICELLI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 102 mn
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Femmes fatales ou pures ingénues, en passant par les épouses parfaites, aucune ne résiste à Andrea, bel officier de l'OTAN qui va de conquête en conquête au gré de ses déplacements. Las de si faciles victoires, ce séducteur prématurément blasé n'arrive plus à éveiller son désir que lorsqu'il se trouve dans des situations périlleuses. Afin de régler son problème, il décide de se faire psychanalyser…

En reprenant la figure historique de *Casanova* qu'il transpose dans les années 70, Mario Monicelli (*La Grande guerre*) réalise une satire de la société italienne de son époque. Marcello Mastroianni, avec son aisance magnifique, interprète un personnage sur mesure de séducteur qui ne parvient à désirer que lorsqu'il se sent menacé. Au-delà des gags truculents qu'il déploie, *Casanova '70* est une délicieuse chronique sociale sur les relations entre hommes et femmes et sur les troubles masculins !

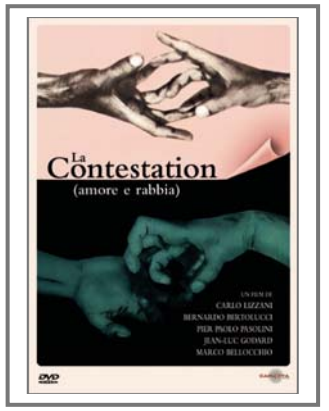
LE DVD

ÉLOGE DE LA CONQUÊTE (23 mn)
Grégory Valens, critique de cinéma à Positif, démontre pourquoi *Casanova '70* est un film charnière dans l'œuvre de Mario Monicelli et pour l'image de Marcello Mastroianni.

2 SCÈNES COUPÉES (5 mn)

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN



LA CONTESTATION

Un film de CARLO LIZZANI / BERNARDO BERTOLUCCI / PIER PAOLO PASOLINI / JEAN-LUC GODARD / MARCO BELLOCCHIO

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 98 mn – 1969 –
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

L'INDIFFÉRENCE de Carlo Lizzani
À New York, une jeune femme se fait agresser au pied d'un immeuble, sous les yeux des riverains indifférents. Plus loin, sur l'autoroute, un couple accidenté tente d'arrêter les automobilistes pour obtenir de l'aide…

L'AGONIE de Bernardo Bertolucci
Un homme, sur son lit de mort, demande qu'on le laisse seul. Dans l'espace de sa chambre apparaît soudain un groupe de personnes qui s'organise en un drôle de ballet mettant en scène leurs revendications intimes, leur colère et leur agonie…

LA SÉQUENCE DE LA FLEUR DE PAPIER de Pier Paolo Pasolini
Le jeune Riccetto marche le long de la Via Nazionale à Rome, le pas insouciant et léger. Il ne remarque pas les images de guerre qui dévorent l'écran, il n'écoute pas les voix insistantes qui s'adressent à lui…

L'AMOUR de Jean-Luc Godard
Un jardin sur le toit d'un immeuble. Un homme et une femme observent à distance un couple comme un film et commentent leur histoire interdite qui se défait. Ils questionnent l'amour, la révolution et les pouvoirs mensongers du cinéma…

DISCUTONS, DISCUTONS de Marco Bellocchio
Le cours d'un professeur d'université est interrompu par un groupe d'étudiants pro-Hô Chi Minh. S'engage alors un débat houleux et cocasse entre les révolutionnaires et le reste de l'auditoire…

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

LES ONZE FIORETTI DE FRANÇOIS D'ASSISE

Un film de ROBERTO ROSSELLINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 82 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

En 1210, le pape Innocent III valide et reconnaît l'ordre franciscain qui prône une pauvreté matérielle absolue. Revenant de Rome, François et ses disciples se retirent dans une petite chapelle bâtie de leurs mains : la Portiuncula de Sainte-Marie des Anges, près de la ville d'Assise. Vivant de l'aumône, ils y façonnent les principes de leur enseignement, avec une béatitude et une humilité quotidiennes…

Inspiré des Fioretti – de courts écrits tirés de la vie de François d'Assise – ce film retrace en onze tableaux le quotidien des frères franciscains. Rossellini réalise une œuvre simple dont la beauté s'impose avec évidence. À la fois drôle et poétique, ce film unique en son genre, coécrit par Federico Fellini (*Amarcord, Casanova*) et encensé par André Bazin et Martin Scorsese, est traversé d'une lumineuse humanité. Un enchantement !

LE DVD

PRÉSENTATION DU FILM PAR ROBERTO ROSSELLINI (2 mn)

PROLOGUE DE GIOTTO (6 mn)
Lors de la première mondiale au Festival de Venise le 26 août 1950, *Les Onze Fioretti de François d'Assise* fut accompagné d'un prologue illustré par des fresques de Giotto retraçant la vie de François d'Assise. Ce prologue n'a manifestement pas été réalisé par Roberto Rossellini et fut coupé de la version italienne. Avec une introduction d'Alain Berlaga.

GRÂCE ET FANTAISIE (27 mn)
Alain Bergala, réalisateur et enseignant à la FEMIS, montre comment Rossellini filme avec une magnifique simplicité François d'Assise, un homme pris entre la pesanteur et la grâce. C'est la fantaisie de sa mise en scène et de ses acteurs, véritables moines franciscain, qui en fait littéralement un film "enchanté".

Inclus un livret 8 pages exclusif "une économie du geste" une étude analytique du film par Nicole Brenez, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris I – Sorbonne

ÉDITION 5 DVD – CINÉMA ITALIEN

COFFRET UNE ENCYCLOPÉDIE HISTORIQUE DE ROBERTO ROSSELLINI

BLAISE PASCAL / AUGUSTIN D'HIPPONE / DESCARTES / L'ÂGE DE COSME DE MÉDICIS

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

5 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Française, Italiennes** et Anglaise*** - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée des Films : 124 mn / 115 mn / 155 mn / 244 mn - Prix de Vente Conseillé : 49.99€ TTC*

**BLAISE PASCAL / **AUGUSTIN D'HIPPONE & DESCARTES / ***L'ÂGE DE COSME DE MÉDICIS*

LE FILM

BLAISE PASCAL

À seize ans, Blaise Pascal arrive avec sa famille à Rouen où il se consacre à l'étude des mathématiques. Tout en assistant son père, il invente la première calculatrice mécanique et se voue ensuite simultanément aux études théologiques et scientifiques…

AUGUSTIN D'HIPPONE

Augustin succède à son maître et reçoit l'investiture d'évêque d'Hippone. Homme cultivé et contemplatif, obéissant aux devoirs de sa charge, il abandonne le monastère pour se plonger dans la réalité complexe de cette lointaine province de l'Empire romain…

DESCARTES

À dix-huit ans, René Descartes quitte le collège jésuite où il a pu développer son intérêt pour les mathématiques, la physique et l'astronomie. Arrivé à Paris, il fait la connaissance d'un illustre scientifique, le père Mersenne…

L' ÂGE DE COSME DE MÉDICIS

Le 24 février 1432, Giovanni di Bicci meurt. Ses héritiers sont ses jeunes fils Cosme et Laurent. Laurent donne son accord à son frère pour qu'il dirige la banque de Médicis. Mais il se trouve confronté à son ennemi Rinaldo degli Albizzi…

LE DVD

PRÉFACES D'AURORE RENAUT (8 mn)

PREMIER FILM (24 mn)

Pierre Arditi évoque le tournage de Blaise Pascal et revient sur sa rencontre avec Roberto Rossellini. Un entretien exclusif dirigé par Alain Bergala, réalisateur et enseignant à La Fémis.

LES COULISSES DE BLAISE PASCAL (1972 – Couleurs et N&B – 31 mn)

un film de Claudio Bondì

Un document rare sur le tournage de Blaise Pascal ponctué d'entretiens avec Roberto Rossellini.

ROBERTO ROSSELLINI (2001 – Couleurs et N&B – 63 mn)

un film de Carlo Lizzani

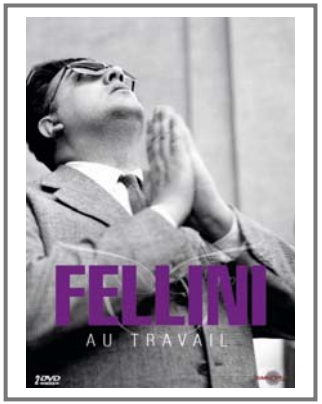
Un documentaire exceptionnel sur la filmographie de Roberto Rossellini agrémenté de nombreux entretiens avec François Truffaut, Martin Scorsese, Ingrid Bergman et Isabella Rossellini !

ENTRETIEN AVEC ADRIANO APRÀ ET RENZO ROSSELLINI (24 mn)

Une conversation entre Adriano Aprà, auteur de Roberto Rossellini, la télévision comme utopie et Renzo Rossellini, producteur, autour de l'œuvre télévisuelle du cinéaste.

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ITALIEN

FELLINI AU TRAVAIL



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 - Versions Originales - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs et N&B - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

BLOC-NOTES D'UN CINÉASTE (1969 – Couleurs – 49 mn)
un film inédit de Federico Fellini
Sorte de « Fellini par lui-même » qui annonce *Les Clowns* et *Intervista*, *Bloc-notes d'un cinéaste* bouscule les règles du genre et poursuit la voie biographique ouverte par Federico Fellini avec *8½*, en concevant un véritable essai-documentaire.

LE JOURNAL SECRET D'AMARCORD (1973 – Couleurs et N&B – 43 mn)
un film inédit de Liliana Betti et Maurizio Mein
Liliana Betti et Maurizio Mein, fidèles assistants de Federico Fellini, lui proposent la réalisation d'un documentaire autour du tournage d'*Amarcord*. Ce dernier, d'abord réticent, accepte. Puis, c'est au tour de ses acteurs, figurants, assistants et collaborateurs de dévoiler petit à petit l'envers du décor.

E IL CASANOVA DI FELLINI ? (1975 – Couleurs – 73 mn)
un film de Gianfranco Angelucci et Liliana Betti
En quête d'inspiration pour son *Casanova*, Federico Fellini demande à cinq comédiens de renom de lui donner leur propre interprétation du mythe.

FELLINI (1961 – N&B – 132 mn)
un film inédit d'André Delvaux, entretiens menés par Dominique Delouche
Dans cette première confession de plus de deux heures, Fellini aborde avec perfidie le récit de sa jeunesse et de ses débuts. Un document inédit et en quatre parties réalisées entre 1960 et 1962.

CIAO, FEDERICO ! (1970 – Couleurs – 60 mn)
un film de Gideon Bachmann
Les conflits avec les acteurs comme les instants de complicité, les décors spectaculaires comme les scènes intimistes dirigées en direct : autant d'instants volés aussi personnels, aussi riches et aussi passionnants que le vrai *Satyricon* le sera sur grand écran.

LE DVD

FELLINI AU TRAVAIL (26 mn)
Sam Stourdzé revient sur les sources d'inspiration dans lesquelles Fellini puisa largement.

FELLINI ET LA PUBLICITÉ (9 mn)
5 publicités réalisées pour le compte de Campari, Barilla et Banca di Roma par Federico Fellini !

LE PREMIER MAI INTERNATIONAL 1956 (7 mn)
Un hélicoptère qui transporte une statue du Christ inspire Fellini pour nourrir sa Dolce vita.

ESSAI DE WALTER SANTESSO (3 mn)
Un essai inédit du comédien Walter Santesso, jouant Paparazzo dans La Dolce vita.

MAKING-OF DE LA DOLCE VITA (5 mn)
La Dolce vita vu côté coulisses. Un document jusqu'alors inédit, dans l'intimité du tournage.

FELLINIKON (17 mn)
Un court-métrage de Gideon Bachmann sur les préparatifs du tournage de Satyricon.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

JULIETTE DES ESPRITS

Un film de FEDERICO FELLINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 131 mn
Prix de Vente Conseillé : 9.99€ TTC

LE FILM

Jeune bourgeoise conformiste, Juliette vit dans la banlieue aisée de Rome. Centrée autour du foyer, son existence n'est guère égayée que par sa relation amicale avec les employés de maison et les visites impromptues de ses amis et sa famille. Mais, cette vie douillette et monotone est bientôt remise en cause : son mari aurait une liaison et envisagerait de la quitter…

Réalisé deux ans après *8 1/2, Juliette des esprits* est l'un des films les plus excentriques de Federico Fellini. Dialogues pétillants, décors acidulés et cadres démesurément singuliers, tout confirme ici le génie d'un cinéaste à l'univers kaléidoscopique. Porté par l'exceptionnel travail du directeur de la photographie Gianni Di Venanzo (*L'Éclipse)* et la musique inoubliable de Nino Rota (*Le Guépard*), Juliette des esprits demeure l'un des plus beaux films de Fellini, aux côtés d'*Amarcord* et de *La Strada*.

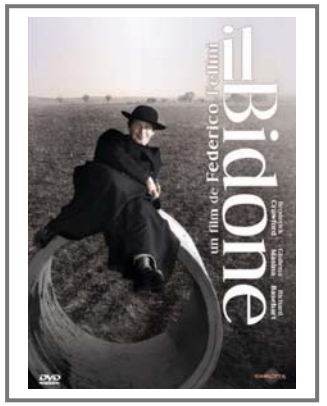
LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

IL BIDONE

Un film de FEDERICO FELLINI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du Film : 108 mn - Prix de Vente Conseillé : 9.99€ TTC

LE FILM

Augusto, Roberto et Picasso, trois escrocs minables, parcourent l'Italie en quête de nouvelles victimes. Leur combine favorite consiste à se déguiser en hommes d'église pour abuser certains fidèles trop crédules. Mais Augusto, le plus âgé, commence à être las de cette existence. Fatigué, il pressent que l'heure de la dernière escroquerie est proche…

Réalisé juste après *La Strada, Il Bidone* est l'un des chefs-d'œuvre du maître. À travers cette étude de mœurs sur les escroqueries à la petite semaine, Fellini déploie un univers protéiforme qui mélange les genres : de la comédie acerbe au mélodrame social, tout en s'ouvrant à l'irruption du fantastique dans le quotidien. Au-delà des strictes questions de morale, évitant toute perspective cynique, *Il Bidone* interroge avec force et gravité le cœur de l'âme humaine.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

SIGNORE & SIGNORI

Un film de PIETRO GERMI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – N&B - Durée du Film : 114 mn
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

À Trévise, un groupe d'amis qui constitue la bourgeoisie locale navigue entre sauteries et coucheries. Toni Gasparini confesse son impuissance à son médecin, lequel ne tarde pas à ébruiter le secret… Plus loin, le banquier Bisigato séduit la serveuse du bar de la place, projetant de quitter sa femme. Mais tous ses proches lui mettent des bâtons dans les roues… Lorsqu'arrive en ville la jeune Alda, tous les amis se passent le mot pour profiter de son ingénuité. Quelques jours plus tard débarque le père, qui les menace de porter plainte pour détournement collectif de mineure…

Impitoyable épopée de la vie de province, *Signore & signori* fustige avec hilarité toute une tradition de la Vénétie auto-satisfaite et décadente. Maîtrisant à la perfection les codes et figures de la comédie italienne, Pietro Germi frappe au coeur de l'hypocrisie bourgeoise. Ses personnages (interprétés par d'immenses comédiens, dont la rayonnante Virna Lisi) sont directement inspirés des notables de Trévise, où le film créa un scandale. À Cannes, la Palme d'Or fut décernée ex-æquo à *Signore & signori* et à *Un homme et une femme* sous un tollé et des applaudissements rageurs. Le signe le plus flagrant de son insolente réussite !

LE DVD

PRÉFACE DE JEAN A. GILI (7 mn)

PIETRO GERMI, LE BON, LE BEAU, LE MÉCHANT (2009 – Couleurs et N&B – 60 mn)
un film de Claudio Bondì
Du néoréalisme finissant à la naissance de la comédie à l'italienne, des films de genre à la construction impeccable jusqu'à l'expérimentation de nouvelles voies, un voyage au coeur de la filmographie exceptionnelle de Pietro Germi, avec les témoignages de ses acteurs (dont Claudia Cardinale et Virna Lisi), de ses collaborateurs et de sa famille.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

IL FERROVIERE

Un film de PIETRO GERMI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – N&B - Durée du Film : 110 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Le soir de Noël, Sandro accourt fièrement retrouver son père, Andrea Marcocci, un conducteur de locomotive. Mais sur le chemin du retour, ce dernier s'arrête au café et s'y attarde alors que sa femme et ses enfants l'attendent à la maison. L'année qui suit voit la famille se désagréger. Un jour, un homme se jette sous le train conduit par Andrea. Quelques heures plus tard, perturbé, ce dernier ne voit pas le signal d'arrêt et évite de peu un grave accident…

Film préféré de son auteur, *Il Ferroviere* est une bouleversante chronique sociale, portrait d'une famille en détresse gravitant autour d'un père tutélaire et imparfait. Racontant son histoire du point de vue de son jeune héros, le cinéaste développe avec nostalgie le thème de l'enfance et imprime au film une sincérité forte et captivante en interprétant lui-même le rôle central qu'il voulait à l'origine confier à Spencer Tracy. *Il Ferroviere* est non seulement l'un des plus beaux films de Pietro Germi, c'est aussi l'égal des grands drames sociaux de Luchino Visconti ou des chefs-d'œuvre néoréalistes de Vittorio De Sica.

LE DVD

PRÉFACE DE JEAN A. GILI (6 mn)

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

MEURTRE À L'ITALIENNE

Un film de PIETRO GERMI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – N&B - Durée du Film : 110 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Un vol de bijoux vient d'être commis dans un immeuble bourgeois de Rome. Chargé de l'enquête, le commissaire Ingravallo porte d'abord ses soupçons sur le fiancé d'Assuntina, la domestique de Liliana Banducci qui vit dans l'appartement d'en face. Mais l'affaire se révèle plus trouble et plus complexe que prévu : la victime du vol semble peu encline à aider la police, Assuntina et son fiancé cherchent à se marier en hâte et, quelques jours plus tard, Banducci est retrouvée assassinée…

Film policier transcendé par l'écriture géniale de Pietro Germi, *Meurtre à l'italienne* s'inspire de Simenon mais en transpose les figures dans l'agitation romaine. Partant d'un délit anodin, le cinéaste construit un film émaillé de détails et d'indices, plongée dans l'intimité de la bourgeoisie romaine, des milieux populaires et de la bureaucratie policière. Face à Germi – impeccable dans le rôle de l'inspecteur scrupuleux et tourmenté – rayonne la toute jeune Claudia Cardinale. Formidablement enlevé, sinueux, chargé de suspense et d'un humour corrosif, *Meurtre à l'italienne* est un classique du genre.

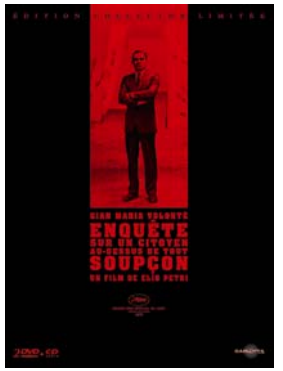
LE DVD

PRÉFACE DE JEAN A. GILI (6 mn)

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ITALIEN

ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

Un film de ELIO PETRI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 109 mn - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

À Rome, le chef de la brigade criminelle est sur le point d'être promu au poste de directeur de la section politique. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il égorge sa maîtresse, Augusta Terzi, au cours de leurs joutes amoureuses. Avec un sang-froid parfait, il met tout en œuvre pour prouver que personne n'aura l'intelligence, ni même l'audace, de le soupçonner et de troubler ainsi la bonne hiérarchie sociale. Il s'ingénie à semer des preuves accablantes, relançant l'enquête quand celle-ci s'égare…

Un an avant *La Classe ouvrière va au paradis,* Elio Petri signe avec *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* l'un des plus grands films italiens des années 70. Avec une mise en scène sèche, brutale et formaliste, le cinéaste dénonce les crimes et les machinations d'une société viciée par le haut. Porté par la performance exceptionnelle de Gian Maria Volonté *(…Et pour quelques dollars de plus)* et une partition obsédante d'Ennio Morricone, *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* est une oeuvre radicale, couronnée de nombreux prix prestigieux, dont l'Oscar® 1970 du meilleur film étranger.

LE DVD

REGARDS CROISÉS (20 mn)
Paola Pegoraro Petri, épouse d'Elio Petri, et la productrice Marina Cicogna évoquent leurs souvenirs sur le tournage du film au gré de nombreuses anecdotes.

LA STRATÉGIE DE LA TENSION (25 mn)
Un entretien avec Fabio Ferzetti (critique de cinéma au Messaggero), dirigé par Annarita Zambrano (réalisatrice), sur le contexte politique de l'époque et la manipulation de l'opinion par le Pouvoir, incarné à l'écran par Gian Maria Volonté.

ENNIO MORRICONE, LA MUSIQUE AU CORPS (19 mn)
Dans cet entretien exclusif dirigé par le critique de cinéma Fabio Ferzetti, M° Ennio Morricone évoque son travail sur *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon*, deuxième des sept films d'Elio Petri dont il a composé la musique.

ELIO PETRI, NOTES SUR UN AUTEUR (2005 – Couleurs et N&B – 80 mn)
un film de Federico Bacci, Nicola Guarneri et Stefano Leone & produit par Paola Petri. Le documentaire phare sur Elio Petri, avec les témoignages exceptionnels de Robert Altman, Ursula Andress, Bernardo Bertolucci, Dante Ferretti, M° Ennio Morricone, Franco Nero et Vanessa Redgrave !

INCLUS LA BANDE ORIGINALE DU FILM COMPOSÉE PAR ENNIO MORRICONE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

BUBU DE MONTPARNASSE

Un film de MAURO BOLOGNINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 97 mn –
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Au début du XXe siècle, la couturière Berta quitte son domicile familial pour vivre avec Bubu, un ouvrier boulanger dont elle est éperdument amoureuse. Lorsque ce dernier quitte son travail, le couple se retrouve sans le sou. Bubu demande à Berta de se prostituer, ce que la jeune femme accepte par amour. Parmi ses clients, elle fait la rencontre de Piero, un étudiant dont la sensibilité la séduit. Mais Berta doit faire face à la jalousie de plus en plus vive de Bubu. Un jour, elle lui annonce qu'elle est atteinte de la syphilis…

Portrait d'une femme vendue par l'homme qu'elle aime, *Bubu de Montparnasse* est une oeuvre à la fois rude et délicate. En transposant le roman de Charles-Louis Philippe en Italie, Mauro Bolognini n'en demeure pas moins fidèle à la reconstitution du quotidien des prostituées de 1900, tiraillées entre leurs proxénètes et la peur de la maladie. À travers les sublimes couleurs d'Ennio Guarnieri et les costumes de Piero Tosi, le film est un hommage non déguisé aux peintres impressionnistes. Le destin tragique de Berta, incarnée par la bouleversante et radieuse Ottavia Piccolo (Metello), place Bubu de Montparnasse parmi les grands drames italiens sur la condition féminine.

LE DVD

PRÉFACE DE JEAN A. GILI (9 mn)

PIERO TOSI, LE SOUCI DE LA JUSTESSE (21 mn)
Un entretien exclusif dans lequel le grand costumier du cinéma Piero Tosi évoque la figure de son ami Mauro Bolognini, dont il signa les costumes de neuf longs-métrages et de plusieurs courts-métrages.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

LIBERTÉ, MON AMOUR !

Un film de MAURO BOLOGNINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 104 mn –
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Rome, années 30. Fille d'un anarchiste exilé, Libera ne supporte pas le fascisme qui triomphe au quotidien. Pour ne pas mettre en péril l'atelier de tailleur de son mari, elle doit modérer ses fréquents accès de rage à l'encontre des autorités. Un 1er mai, Libera est accusée de provocation par les forces de l'ordre pour s'être habillée en rouge avec ses deux enfants. Toute la famille doit partir vivre en province, mais Liberté ne tarde pas à s'y faire remarquer par sa virulence antifasciste…

Pour donner sa propre histoire du fascisme, Mauro Bolognini construit *Liberté, mon amour !* comme une farce grotesque qui se délite progressivement en tragédie. À travers le personnage sublimé de Libera Amore Anarchia, femme en constante révolte incarnée par une Claudia Cardinale enflammée, c'est la lutte au quotidien et l'esprit révolutionnaire qui sont glorifiés. En accusant de manière détournée le fascisme bureaucratique des années 70, Mauro Bolognini signe un chef-d'oeuvre singulier et cinglant, aux côtés de *1900* de Bernardo Bertolucci et de *Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola.

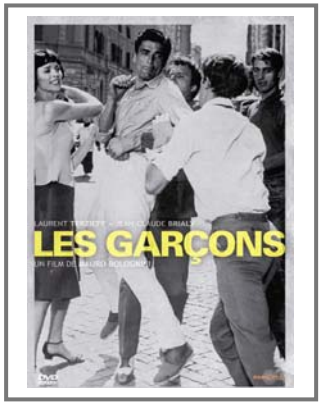
LE DVD

PRÉFACE DE JEAN A. GILI (9 mn)

MAURO BOLOGNINI, AU-DELÀ DU STYLE (PREMIÈRE PARTIE)
(1992 – Couleurs et N&B – 29 mn)
un film inédit de Richard Frances, Jean A. Gili et Philippe Jamont
La première partie d'un entretien fleuve avec Mauro Bolognini, avec les témoignages de Claudia Cardinale, Adriana Asti, Marthe Keller et Dominique Sanda.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN



LES GARÇONS

Un film de MAURO BOLOGNINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – N&B - Durée du Film : 90 mn – Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

À Rome, Scintillone et Ruggeretto, deux jeunes marginaux désœuvrés, ont volé une voiture et son chargement. Après avoir pris en route des prostituées chamailleuses, les compères organisent une virée pour revendre leur butin. Avec l'aide de Gino la belle, une petite frappe rencontrée lors de funérailles, ils trouvent une combine et empochent un pactole. Les trois garçons décident alors de profiter des filles et de s'enfuir avant de les avoir payées…

Chronique de la petite criminalité dans la lignée d'*Accatone, Les Garçons* dresse le portrait d'une jeunesse spécialisée dans les combines minables et cumulant les conquêtes d'un jour ou d'une nuit. Sur un scénario de Pier Paolo Pasolini, Mauro Bolognini dépeint une société où tout se monnaie et où, derrière les codes de la tradition, chacun cherche à arnaquer son prochain avec une hargne non contenue. Traversé de jeunes visages magnifiques (Laurent Terzieff, Jean-Claude Brialy, Mylène Demongeot) et photographié avec limpidité et naturel, *Les Garçons* est une oeuvre phare du cinéma italien des années cinquante.

LE DVD

PRÉFACE DE JEAN A. GILI (9 mn)

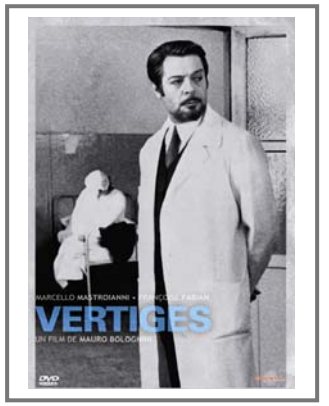
ACTEURS, DANS LE CINÉMA DE MAURO BOLOGNINI (13 mn)

Andrea Occhipinti, directeur de Lucky Red et acteur dans La Chartreuse de Parme, évoque sa rencontre avec Mauro Bolognini, un cinéaste engagé et fasciné davantage par ses actrices que par ses acteurs.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

VERTIGES

Un film de MAURO BOLOGNINI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 97 mn –
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

En pleine montée du fascisme, le professeur Bonaccorsi officie dans un hôpital psychiatrique de Toscane coupé du monde. Persuadé que la folie est une maladie qui se propage comme un virus, il conduit des recherches pour tenter de déterminer son "germe". Une jeune doctoresse nourrie de lectures psychanalytiques est mutée sur place et ne tarde pas à s'opposer à ses théories. Elle découvre en sus que le professeur entretient des relations libertines avec toutes les femmes "saines" de l'hôpital…

Étude crue et électrisante d'un îlot d'aliénés au coeur de l'Italie mussolinienne, *Vertiges* met en parallèle les origines de la folie et la propagation du mal dans une société fermée. Semblable à Marco Bellocchio qui filme au même moment les catastrophes de la psychiatrie publique dans *Fous à délier,* Mauro Bolognini s'appuie sur un réalisme instable pour dépeindre un microcosme clinique comme un milieu carcéral. Aux côtés d'un Marcello Mastroianni ahurissant de perversion, les ravissantes Françoise Fabian, Marthe Keller et Barbara Bouchet confèrent à *Vertiges* un érotisme inquiétant, qui en fait l'un des films les plus puissants de Mauro Bolognini.

LE DVD

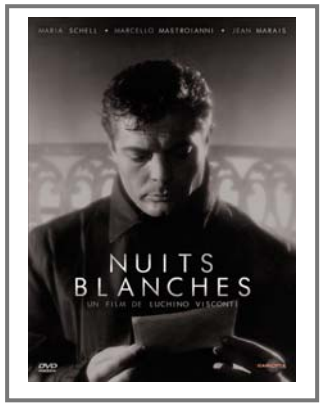
PRÉFACE DE JEAN A. GILI (10 mn)

MAURO BOLOGNINI, AU-DELÀ DU STYLE (SECONDE PARTIE)
(1992 – Couleurs et N&B – 27 mn)
un film inédit de Richard Frances, Jean A. Gili et Philippe Jamont
La seconde partie d'un entretien fleuve avec Mauro Bolognini, avec les témoignages de Claudia Cardinale, Adriana Asti, Marthe Keller et l'évocation d'une collaboration exceptionnelle avec le costumier Piero Tosi.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

NUITS BLANCHES

Un film de LUCHINO VISCONTI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – N&B - Durée du Film : 97 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Mario arrive dans une ville qui ressemble à Livourne. Lors de sa première nuit, errant dans les rues désertes, il croise sur un pont une jeune femme en pleurs, Natalia. Tantôt extatique, tantôt accablée, cette dernière possède un comportement étrange et fascinant. La nuit suivante, Mario la retrouve au même endroit. Natalia lui avoue qu'elle fugue chaque nuit pour attendre, sur ce pont, l'homme qu'elle aime et qui lui a donné rendez-vous un an auparavant…

Adaptation d'une nouvelle de Dostoïevski qui inspira également Robert Bresson *(Quatre nuits d'un rêveur),* James Gray *(Two Lovers)* ou encore Sanjay Leela Bhansali *(Saawariya), Nuits blanches* marque un tournant dans la carrière de Luchino Visconti. En rompant avec le néoréalisme de ses premières oeuvres, le cinéaste se tourne vers un réalisme poétique orné et baroque plus proche de l'univers de Marcel Carné *(Les Enfants du paradis)* et de ses futures réalisations *(Mort à Venise).* Porté par des acteurs de légende, *Nuits blanches* est une œuvre intemporelle qui, à travers son noir et blanc et ses décors fantasmagoriques, concentre toutes les puissances imaginaires du cinéma.

LE DVD

COSTUMES INTEMPORELS (23 mn)

Nuits blanches a nécessité une extrême précision appuyée par la volonté du perfectionniste Visconti. Comment travailler les costumes avec le noir et blanc ? Comment adapter le roman de Dostoïevski ? Piero Tosi, costumier du film et fidèle collaborateur de Luchino Visconti, revient sur ces questions.

ONIRISME ET RÉALISME (24 mn)

Vieri Razzini, critique de cinéma et producteur, explique comment Luchino Visconti et son équipe artistique orientent personnages et mise en scène vers une certaine théâtralité, entre onirisme et réalisme.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

VITTORIO DE SETA - LE MONDE PERDU
Le regard sur le Sud de l'Italie des années 50

Des films de VITTORIO DE SETA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – Noir & Blanc - Durée du Film : 102 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

10 courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le Sud de l'Italie. Véritables témoignages du temps passé, ces oeuvres exceptionnelles réalisées avec peu de moyens placent le réalisateur entre le documentarisme de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch. Qu'il s'agisse de paysans, mineurs, pêcheurs ou bergers, Vittorio De Seta s'accorde à saisir le dur labeur des métiers ancestraux avec lyrisme et au rythme des chants populaires.

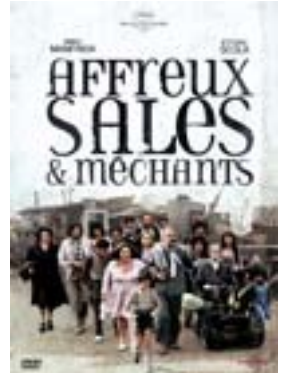
LE DVD

ENTRETIEN AVEC VITTORIO DE SETA (18 mn)
Dans cet entretien exclusif, Vittorio De Seta revient sur la conception de ses films, son travail de montage, de sonorisation et parle de sa vision d'un monde paysan aujourd'hui disparu.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

Un film de ETTORE SCOLA



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 111 mn - Prix de Vente Conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

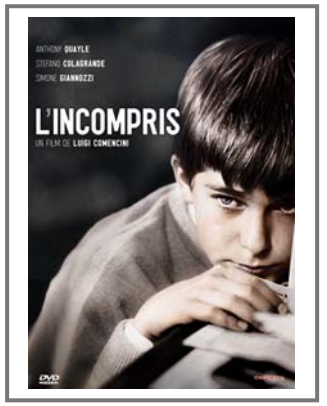
Au cœur d'un bidonville romain, Giacinto règne en tyran sur toute sa famille. Lui et sa femme, leurs dix enfants, les conjoints, les maîtresses et la grand-mère sont logés sous le même toit, dans un taudis pouilleux. Tous acceptent l'autorité et l'infamie du patriarche, car celui-ci possède un magot d'un million de lires que chacun espère lui voler. Tandis que Giacinto passe ses journées à boire en attendant la recette des larcins quotidiennement perpétrés par les siens, on prépare en cachette son assassinat…

Impitoyable portrait du sous-prolétariat romain des années 60, *Affreux, sales et méchants* est un curieux mélange de naturalisme et d'humour noir ravageur. Au centre d'un casting remarquable réunissant professionnels et amateurs, Nino Manfredi est inoubliable en patriarche despotique. Loué par une partie des critiques de l'époque et conspué par l'autre pour la véhémence de sa mise en scène, ce chef-d'œuvre d'Ettore Scola (*Nous nous sommes tant aimés*) est aujourd'hui considéré comme l'un des films les plus critiques et dérangeants du cinéma italien.

LE DVD

BANDE ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ITALIEN



L'INCOMPRIS

Un film de LUIGI COMENCINI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 100 mn - Prix de Vente Conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de protéger le plus jeune, Milo, en lui faisant croire que sa mère est partie en voyage. Avec l'absence répétée de leur père, les deux jeunes enfants sont quotidiennement laissés à la garde de nounous, au sein d'une vaste demeure familiale. Malgré les jeux qu'ils partagent et leur forte complicité, Andrea et Milo sont divisés par l'attitude de leur père : alors qu'il manifeste toute sa tendresse au petit qui souffre d'une santé fragile, le consul délaisse l'aîné qu'il juge insensible et irresponsable…

Avec *L'Incompris*, Luigi Comencini (*La Storia, Un enfant de Calabre*) filme l'une des plus belles œuvres cinématographiques sur les blessures secrètes de l'enfance. D'une justesse rare, ce portrait de deux jeunes frères confrontés à la mort décèle une bouleversante tragédie de l'incompréhension. Mêlant avec une grande sensibilité le chagrin aux purs moments de joie, le poids du deuil à l'insouciance de l'enfance, *L'Incompris* constitue un grand classique du cinéma, quelque part entre Vittorio de Sica (*Le Voleur de bicyclette*) et Maurice Pialat (*L'Enfance nue*).

LE DVD

BANDE ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – COLLECTION UNDERGROUND

CIAO! MANHATTAN

Un film de DAVID WEISMAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 - Format du film respecté 1.85 - 4/3 - Couleurs et N&B - Version Originale - Sous-titres Français - Durée du film : 91 mn - Prix de Vente Conseillé : 29.99€ TTC

LE FILM

Pour certains, un document exceptionnel des années 60, pour d'autres une expérience visuelle inégalable, *Ciao ! Manhattan* est un tremblement de terre qui secoua le cinéma indépendant américain, et qui mis en scène pour la dernière fois l'égérie d'Andy Warhol, Edie Sedgwick…

LE DVD

« CIAO ! MANHATTAN INVISIBLE »

COMMENTAIRE AUDIO DU FILM

AUTOUR DE CIAO ! MANHATTAN

GALERIE DE PHOTOS D'EDIE ET DU TOURNAGE

BANDE-ANNONCE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION 1 DVD – COLLECTION UNDERGROUND

SYMPATHY FOR THE DEVIL aka ONE PLUS ONE

Un film de JEAN-LUC GODARD

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
Format 1.37 respecté (4/3) - Version Originale sous-titrée – Stéréo
Prix de Vente conseillé : 22.99 € TTC

LE FILM

« Un songe révolutionnaire qui ne ressemble à rien qui n'aie déjà été fait. Godard filme une séance d'enregistrement des Rolling Stones comme une puissante métaphore du développement. (…) Les scènes de répétitions des Stones alternent avec des séquences de pop politique. (…) Du pur génie. »

Joseph Morgenstern, Newsweek, 1970

Jean-Luc Godard filme des scènes de contestations politiques avec des membres des Black Panthers, montées en parallèle avec des séances d'enregistrement des Rolling Stones. Il suit en particulier la création de la chanson « Sympathy for the Devil », coupées par des scènes de révolution à l'extérieur du studio. En dépassant les limites du genre par un montage original, Godard restitue les réalités de la composition de la musique rock et permet ainsi d'approcher la musique au travail, en pleine création. La veine militante est aussi un des fils conducteurs de ce film-puzzle, montrant les liens entre création artistique et utopie sociale.

LE DVD

LES DEUX VERSIONS DU FILM One + One & Sympathy for the Devil

DE ONE + ONE À SYMPATHY (3 min)
Préface retraçant la mise en chantier du film jusqu'à son remontage final par la production.

ONE + ONE PAR JEAN DOUCHET ET CHRISTOPHE CONTE (25 min)
Regards croisés sur Godard et les Rolling Stones en 1968, à travers une analyse de leurs travaux respectifs par Jean Douchet et Christophe Conte.

VOICES (1968 – 44 min) - Un making of de Richard Mordaunt.
Tourné durant la production de *One + One, Voices* est le portrait intime du cinéaste Jean-Luc Godard au moment ou celui-ci manqua de perdre sa voix. On y retrouve les Rolling Stones, Black Power et Stokely Carmichael. Inédit et exceptionnel !

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 5 DVD – COLLECTION UNDERGROUND

COFFRET CHANTAL AKERMAN, LES ANNÉES 70

HÔTEL MONTEREY / JE TU IL ELLE / JEANNE DIELMAN / NEWS FROM HOME / LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD9 - Nouveau Master Restauré - Version Française – Format 1.33 respecté – N&B – Prix de Vente Conseillé: 49.99€ TTC

LE FILM

« Pour moi, les films de Chantal Akerman constituent un équivalent formel aux intérêts narratifs ou à la curiosité des créateurs que j'admire le plus ; ils ne reposent pas sur une forme préexistante que nous serions obligés d'utiliser pour raconter n'importe quelle histoire. »

Todd Haynes (Loin du Paradis)

5 films cultes réalisés par Chantal Akerman. Expérimentaux et underground, dans la lignée des œuvres de Paul Morrissey, Andy Warhol, Jonas Mekas et Michael Snow. *Hôtel Monterey, Je tu il elle, Jeanne Dielman, News from Home* et *Les Rendez-vous d'Anna* : 5 incarnations du cinéma de Chantal Akerman réunies dans une anthologie des années 70.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC CHANTAL AKERMAN
(1996 - Couleurs - 17 mn)

AUTOUR DE JEANNE DIELMAN (1975-2004 - N&B - 78 mn)

SAUTE MA VILLE (1968 – N&B – 13 mn)

LA CHAMBRE (1972 – Couleurs – Muet – 11 mn)

ENTRETIEN AVEC BABETTE MANGOLTE (31 mn)

ENTRETIEN AVEC MA MÈRE, NATALIA AKERMAN (28 mn)

ENTRETIEN AVEC AURORE CLÉMENT (18mn)

ÉDITION 2 DVD – COLLECTION UNDERGROUND

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Un film de CHANTAL AKERMAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 + DVD5 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ – Version française – Format 1.66 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs – Durée du film : 193 mn
Prix de Vente Conseillé: 24.99€ TTC

LE FILM

Veuve petite bourgeoise ordonnée et mère d'un adolescent, Jeanne arrondit ses fins de mois en se prostituant à domicile, calant ses rendez-vous entre ses tâches ménagères, selon un emploi du temps immuable, répété jour après jour. Un matin, le lapsus du réveil sonnant une heure plus tôt dérègle cette mécanique sans vie, libérant d'un coup toute l'angoisse refoulée…

J*eanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* représente et transcende l'essence d'une époque propre au cinéma de Chantal Akerman. Entre expérimentation formelle et réflexion sur le temps dans ce qu'il peut avoir de plus singulier, la cinéaste porte un regard fascinant sur son personnage féminin, victime d'une quotidienneté trop évidente. Description obsédante et en temps réel de l'aliénation, *Jeanne Dielman* est peut-être le chef-d'œuvre de Chantal Akerman.

LE DVD

AUTOUR DE JEANNE DIELMAN (74 mn)
Un documentaire sur le tournage de Jeanne Dielman avec des prises de vues réalisées par Sami Frey.

EXTRAITS DE CINÉMA, DE NOTRE TEMPS PAR CHANTAL AKERMAN (15 MN)

ÉDITION 5 DVD – COLLECTION UNDERGROUND

COFFRET JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

MACUNAIMA / LES CONSPIRATEURS / LE PRÊTRE ET LA JEUNE FEMME / GUERRE CONJUGALE / L'HOMME DU BOIS BRÉSIL

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD - Nouveau Master Restauré - Version Française – Format 1.33 respecté – N&B – Prix de Vente Conseillé: 49.99€ TTC

LE FILM

Figure libre du Cinema Novo, Joaquim Pedro de Andrade porte un regard singulier sur le Brésil, à un moment charnière de son histoire : avant, pendant et après le coup d'État des Généraux. Tour à tour acerbe, critique, grave et comique, son œuvre – pour la première fois réunie dans son intégralité – interroge l'essence de la culture brésilienne et en constitue l'un des meilleurs témoignages cinématographiques.

LE DVD

INTRODUCTION DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE (1 MN)

DES ENTRETIENS (7 MN)

LA RESTAURATION DE MACUNAIMA (15 MN)

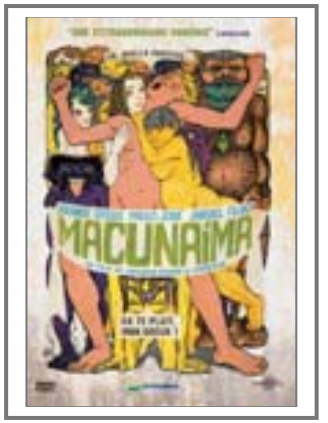
BANDES-ANNONCES

5 COURTS-MÉTRAGES DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

UNE FICTION DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

2 DOCUMENTAIRES DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

ÉDITION 1 DVD – COLLECTION UNDERGROUND



MACUNAIMA

Un film de JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ – Version originale – Sous-titres Français, Anglais, Espagnol – Format 1.37 respecté – 4/3 – Couleurs – Durée du film : 99 mn
Prix de Vente Conseillé: 19.99€ TTC

LE FILM

De la jungle à la ville, Macunaíma, le « héros sans caractère », brille par sa paresse et sa désinvolture. Né noir d'une mère indienne, il devient blanc sous une fontaine magique, rencontre une guérillera puis part à la recherche d'une pierre précieuse volée par un milliardaire aux allures d'ogre. Mais pourra-t-il longtemps tromper son monde pour échapper aux embûches qui se dressent devant lui ?...

LE DVD

INTRODUCTION DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE (1 mn)

ENTRETIEN AVEC HELOISA BUARQUE DE HOLLANDA (7 mn)
Professeur de lettres et éditeur, Heloisa Buarque de Hollanda revient sur l'originalité de l'adaptation à l'écran du roman de Mario De Andrade.

LA RESTAURATION DE MACUNAIMA (15 mn)

2 COURTS-MÉTRAGES DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE :

CINEMA NOVO (1967 – N&B – 30 mn)
Produit pour la télévision allemande, un documentaire sur l'âge d'or du *cinema Novo* brésilien**.**

PEAU DE CHAT (1960 – N&B – 13 mn – VOSTF& VF)
À la veille du carnaval, des enfants des rues volent des chats pour vendre leur peau à des fabricants de tambour.

ÉDITION 1 DVD – COLLECTION UNDERGROUND

THE SAVAGE EYE

Un film de BEN MADDOW, SIDNEY MEYERS ET JOSEPH STRICK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – N&B - Durée du Film : 67 mn - Prix de Vente Conseillé: 19.99€ TTC

LE FILM

Judith McGuire atterrit à Los Angeles dans l'espoir que sa vie y trouve un second souffle. Elle se remet difficilement de son récent divorce et, dès son arrivée, une voix intérieure masculine l'assaille de questions. À travers elle, c'est la solitude de la femme qui parle, l'horreur qu'elle éprouve face au monde chimérique contenu par l'Amérique des années cinquante, l'aliénation exercée par la mégalopole sur les individus…

Construit comme une lettre d'amour déçue à l'Amérique, *The Savage Eye* est un ovni filmique, entre cinéma-vérité et poème visuel. Pionnière du cinéma indépendant américain, cette œuvre tournée sur plusieurs années avec des moyens dérisoires, et dans des conditions de liberté absolue, capte le versant sombre des années cinquante. Contre l'insouciante surface lisse, une voix marginale émerge du miasme urbain, invoquant Dante comme Hogarth, magnifiée par des images d'une grande beauté plastique, surprenantes et novatrices.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC JOSEPH STRICK (16 mn)
L'un des trois réalisateurs *de The Savage Eye* explique pourquoi et comment le projet du film s'est construit, sous l'influence de Hogarth et Dante, et revient sur la vision du monde moderne que le trio désirait exprimer.

VÉTÉRANS DU MASSACRE DE MY LAI (1970 – Couleurs – 22 mn)
un film de Joseph Strick – Oscar® 1971 du meilleur documentaire
Joseph Strick a interviewé cinq soldats impliqués dans le massacre de My Lai, survenu pendant la Guerre du Vietnam. Leur témoignage poignant et la violence de leur récit déclenchèrent une indignation internationale qui favorisa la montée du pacifisme aux USA.

INTRODUCTION DE JOSEPH STRICK (5 mn)

ÉDITION 1 DVD – COLLECTION UNDERGROUND

HI, MOM !

Un film de BRIAN DE PALMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – N&B - Durée du Film : 67 mn - Prix de Vente Conseillé: 19.99€ TTC

LE FILM

Jon Rubin loue un appartement délabré à Manhattan. Pour inventer un nouvel art voyeur, il installe une caméra à la fenêtre et filme l'immeuble d'en face. Il s'associe à un producteur de cinéma pornographique pour mettre en scène la séduction de sa jolie voisine. Mais l'expérience échoue… Il se tourne alors vers un happening militant diffusé par une chaîne de télévision, "Be Black Baby", où des noirs maquillés en blancs brutalisent des blancs grimés en noirs. L'objectif : ressentir l'expérience d'être noir en Amérique…

Deux ans après *Greetings*, Robert De Niro (*Taxi Driver*) retrouve Brian De Palma (*L'Impasse, Phantom of the Paradise*). Œuvre hétéroclite, construite comme un collage de citations perverties d'Alfred Hitchcock ou de Jean-Luc Godard, *Hi, Mom!* est l'occasion pour le cinéaste de cultiver sa réflexion sur le voyeurisme et de prolonger sa fascination pour les happenings. Satire explosive et irrévérencieuse entre cinéma expérimental et film de fiction,
Hi, Mom! est une pièce à part dans l'exceptionnelle carrière de Brian De Palma, annonçant de façon quasi providentielle une autre œuvre radicale de sa filmographie *: Redacted.*

LE DVD

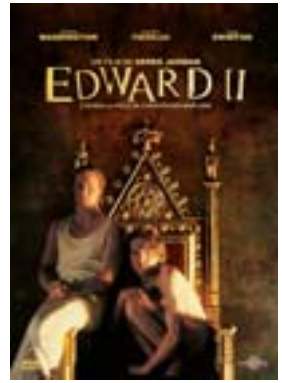
PRÉFACE DE SAMUEL BLUMENFELD (7 mn)

PERCEVOIR / DÉCEVOIR (22 mn)
une analyse de Jean Douchet
"Le voyeurisme qui sous-tend l'œuvre cinématographique de Brian De Palma sert à manifester l'aveuglement destructeur qu'entraîne la soif de tout posséder par la vue. Son cinéma interroge la notion, donc la nature, de l'image. Et il révèle que la caméra ne filme pas la vérité mais le mensonge."

BANDE-ANNONCE

INCLUS : UN BONUS CACHÉ

ÉDITION 1 DVD – COLLECTION UNDERGROUND



EDWARD II

Un film de DEREK JARMAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale Dolby surround - Sous-Titres Français - Format 1.77 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 86 mn - Prix de Vente Conseillé: 19.99€ TTC

LE FILM

Nouvellement couronné, Édouard II d'Angleterre rappelle son fidèle ami et amant Piers Gaveston de l'exil. Follement épris de ce dernier, Édouard le couvre de cadeaux et de titres honorifiques, suscitant la jalousie de la cour. Gaveston fait torturer et enfermer l'évêque de Winchester, responsable de sa déportation, avec l'appui du roi. Outragé par cet acte, la cour s'organise autour de Mortimer, le chef des armées, et de la reine Isabelle, souveraine délaissée, pour exclure Gaveston. Édouard, sous la contrainte, doit bannir son amant…

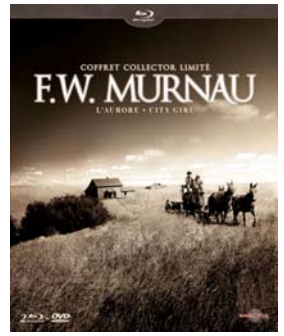
Réécriture dévastatrice de la pièce de Christopher Marlowe, l'un des plus illustres contemporains de William Shakespeare, *Edward II* est une œuvre libre qui mêle passion, trahison et violence. Contestataire et provocateur, Derek Jarman invoque les formes et emblèmes postmodernes des années 90, puisant aussi bien dans l'iconographie gay que dans l'esthétique punk. Dans l'œil de ce cyclone baroque, la pop-star Annie Lennox côtoie une reine vampirique magnifiquement incarnée par Tilda Swinton (*Michael Clayton, L'Étrange histoire de Benjamin Button*). Un condensé magnifique de rage et de poésie !

LE DVD

EDWARD SELON DEREK (24 mn)

Un retour sur la production d'Edward II et la personnalité de Derek Jarman, au gré d'entretiens avec les producteurs, le directeur de la photographie et l'acteur principal du film, Steven Waddington.

ÉDITION 2 BD + 1 DVD – MUET



COFFRET F.W MURNAU

L'AURORE / CITY GIRL

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 BD 50 + 1 DVD 9 - MASTERS HAUTE DÉFINITION - 1080/23.98p - ENCODAGES AVC - Intertitres Anglais & Tchèques / Intertitres Anglais - Sous-Titres Français - Formats 1.20, 1.37 et 1.19 respectés - Noir & Blanc - Durée des Films : 94 mn / 79 mn / 89 mn - Prix de Vente Conseillé: 34.99 € TTC

LE FILM

2 chefs-d'œuvre de F.W. Murnau, présentés pour la première fois en Haute Définition. Fort de la réputation de ses films allemands, le cinéaste devient en 1927 l'une des figures majeures de la Fox Film, aux côtés de Frank Borzage et de John Ford. Avec *L'Aurore* et *City Girl*, F.W. Murnau multiplie les expériences formelles avec une virtuosité ahurissante et signe deux visions de l'Amérique aussi foisonnantes que sublimes.

L'AURORE
C'est l'été, le temps des vacances et du tourisme dans un village situé au bord d'un lac. Séduit par une Vamp venue de la ville, un paysan délaisse sa femme et tente de la noyer lors d'une promenade sur l'eau. Mais son geste est arrêté lorsque celle-ci se met à le supplier…

CITY GIRL
Minnesota, 1929, à la veille de la Grande Dépression. Lem Tustine, un jeune paysan sans expérience, est envoyé à Chicago par son père afin de vendre leur récolte. Dans un snack-bar, il fait la rencontre de Kate, une jeune serveuse excédée de se faire harceler par des clients grossiers…

LE DVD

VERSION MOVIETONE (Format 1.20 respecté – N&B – 94 mn) / VERSION TCHÈQUE (Format 1.37 respecté – N&B – 79 mn)

GALERIE PHOTOS / BANDE-ANNONCE

QUI FUT MURNAU ? (12 mn)

MURNAU OU QU'EST-CE QU'UN CINÉASTE ? (42 mn)

FOUR DEVILS (40 mn)

LE RETOUR À MURNAU (1981 – Couleurs – 26 mn)

RUSHES / SCÈNES ALTERNATIVES (9 mn)

"CITY GIRL" OU L'ESSENCE DE L'AMÉRIQUE (27 mn)

MURNAU ET L'AVÈNEMENT DU PARLANT (30 mn)

LE MOUVEMENT MÊME DE LA PENSÉE (28 mn)

ÉDITION 2 BD – MUET

L'AURORE

un film de F.W. MURNAU

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Intertitres Anglais & Tchèques - Sous-Titres Français - Formats 1.20 & 1.37 respectés - 4/3 – Noir & Blanc - Durée des Films : 90 mn / 76 mn - Prix de Vente Conseillé: 19.99 € TTC

LE FILM

L'Aurore est le premier film américain de F.W. Murnau. Fort de la réputation de ses chefs-d'œuvre allemands (*Nosferatu, Faust, Le Dernier des hommes*), il bénéficie d'un budget considérable sur *L'Aurore* et du privilège de choisir lui-même son équipe. Joyau du cinéma muet couronné de 3 Oscars® (dont celui du meilleur film) et présenté pour la première fois dans ses deux versions restaurées en Haute Définition, *L'Aurore* est considéré comme l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma.

LE DVD

VERSION MOVIETONE (Format 1.20 respecté – Noir et Blanc – 90 mn)

VERSION TCHÈQUE (Format 1.37 respecté – Noir et Blanc – 76 mn)

GALERIE PHOTO

BANDE-ANNONCE

QUI FUT MURNAU ? (12 mn)

MURNAU OU QU'EST-CE QU'UN CINÉASTE ? (42 mn)

FOUR DEVILS (40 mn)

LE RETOUR À MURNAU (1981 – Couleurs – 26 mn)

RUSHES / SCÈNES ALTERNATIVES (9 mn)

ÉDITION 1 DVD – MUET

CITY GIRL

un film de F.W. MURNAU

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Intertitres Anglais - Sous-Titres Français - Format 1.19 respecté - 4/3 – Noir & Blanc - Durée du Film : 85 mn- Prix de Vente Conseillé: 19.99 € TTC

LE FILM

Minnesota, 1929, à la veille de la Grande Dépression. Lem Tustine, un jeune paysan sans expérience, est envoyé à Chicago par son père afin de vendre leur récolte. Dans un snack-bar, il fait la rencontre de Kate, une jeune serveuse excédée de se faire harceler par des clients grossiers. Kate rêve de changer de vie et de fuir à la campagne. Lem se prend d'amitié pour elle et, au moment de repartir, la demande en mariage…

Troisième réalisation du cinéaste allemand au sein des studios Fox Film après *L'Aurore* et *Four Devils*, *City Girl* est une découverte capitale dans l'œuvre monumentale de F.W. Murnau. Imprégné de l'esthétique américaine de la fin des années 20, ce tableau du Midwest surprend par la virtuosité de sa mise en scène et par la fluidité de sa narration. Modèle pictural des *Moissons du ciel* de Terrence Malick, City Girl marque l'apogée d'un cinéaste filmant les dernières heures du muet.

LE DVD

NOUVEL ACCOMPAGNEMENT MUSICAL DE CHRISTOPHER CALIENDO EN DOLBY DIGITAL 5.1

"CITY GIRL" OU L'ESSENCE DE L'AMÉRIQUE (27 mn)
John Bailey, cameraman des *Moissons du ciel*, revient sur l'esthétique américaine de *City Girl*, et compare l'éclairage naturaliste du film au travail du chef opérateur Néstor Almendros sur le chef-d'œuvre de Terrence Malick.

MURNAU ET L'AVÈNEMENT DU PARLANT (30 mn)
Janet Bergstrom, auteur de nombreux essais sur F.W. Murnau et enseignante à UCLA, revient sur la genèse du film : des rapports entre le cinéaste et le producteur William Fox jusqu'au départ précipité de Murnau avant la fin du tournage, tout en évoquant la version parlante du film, aujourd'hui disparue.

LE MOUVEMENT MÊME DE LA PENSÉE (28 mn)
un film de Jean Douchet

ÉDITION 1 DVD – MUET

LOULOU

Un film de G.W. PABST

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Format original respecté 1.33 – Version originale – Sous-titres Français - Prix de Vente conseillé : 24,99 € TTC

LE FILM

Le destin tragique de Loulou qui est entretenue par le riche Peter Schoen, qui commandite ses spectacles de music-hall. Il la surprendra en position compromettante avec son propre fils, Alva, lui tendra un pistolet et lui ordonnera de se suicider. Autour de cette fascinante beauté auront aussi gravité son ancien protecteur, une costumière folle amoureuse d'elle, et jusqu'à… Jack l'Eventreur.

LE DVD

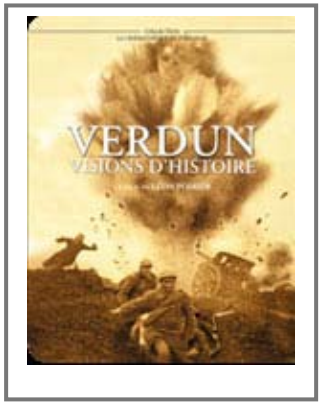
PABST PAR BROOKS
Quand Louise Brooks évoque ses relations avec son réalisateur G.W. Pabst. Un texte magique et magnifique, lu par Lou Doillon…

PABST CINÉASTE
Portrait de G.W Pabst, l'homme qui a magnifié Louise Brooks pour la postérité, mais aussi le réalisateur de films aussi essentiels que *La Rue sans joie* et *L'Opéra de quatre sous*.

LOUISE SCANDALEUSEMENT … SUBLIME
Analyse de film par Jacques Siclier.

2 ACCOMPAGNEMENTS MUSICAUX
- Bande Sonore composée par Peer RABEN
- Bande Sonore composée et dirigée par Stephan OLLIVA

ÉDITION 1 DVD – MUET



VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE

un film de LÉON POIRIER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Intertitres Français - Sous-titres Anglais, Allemand, Espagnol et Japonais - Format 1.33 respecté – 4/3 - N&B – NTSC - Toutes zones - Prix de Vente conseillé : 29.99 € TTC

LE FILM

Les troupes Allemandes sont aux portes de La Meuse. L'alerte est donnée. Le soldat Français attend le choc avec calme. Tous les villages sont évacués, la femme est arrachée au mari qui reste pour défendre la terre que le vieux paysan refuse de quitter. L'assaut allemand se produit le 21 février 1916. Précédées d'un bombardement inouï qui dure de 7h15 à 17h00, les vagues allemandes s'élancent sur le bois des Caures. Mais les 1800 chasseurs du Lieutenant-Colonel Driant sont à leur poste. Fusils et mitrailleuses sèment la mort dans les rangs des Allemands qui s'avancent en bataillons serrés, pensant progresser l'arme à la bretelle…

LE DVD

RESTAURER VERDUN (13 mn)
De La Cinémathèque de Toulouse à celle de Bologne, des entretiens inédits sur la façon dont a été abordé le processus de recherche des éléments et de restauration du film de Léon Poirier.

VISIONS DE VERDUN (16 mn)
Un retour sur Verdun, visions d'Histoire au gré d'entretiens avec de nombreux spécialistes témoignant pour chacun d'une vision singulière de l'œuvre de Léon Poirier, qu'elle soit historique, technique, musicologique ou anecdotique.

LA REVANCHE DES FRANÇAIS DEVANT VERDUN (29 mn)
Un récit de la contre-offensive française de l'automne 1916, monté par la Section cinématographique de l'armée à partir d'images d'archives.

DOSSIER DE PRESSE D'ÉPOQUE (64 pages)

ÉDITION 1 DVD – MUET

LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM

Un film de IOURI JELIABOUJSKI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Intertitres russes – Sous-titres français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 112 mn - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Zina est vendeuse de cigarettes au Mosselprom, entreprise d'État implantée à Moscou. Bien qu'il ne fume pas, le comptable Mitiouchine lui achète tous les jours des cigarettes car il est très amoureux d'elle. Un jour, un tournage a lieu dans la rue où travaille Zina. Le cameraman Latouguine tombe alors sous le charme de Zina et lui propose de devenir actrice…

Présenté à sa sortie comme la première véritable comédie soviétique, *La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom* est l'un des plus grands succès populaires de 1924 et fut très largement diffusé en Union soviétique, y compris parmi les ouvriers et dans les campagnes. Principalement tournée en décors naturels, cette œuvre, demeurée invisible depuis les années 30, est aussi un témoignage sur le paysage urbain exceptionnel de Moscou, aujourd'hui disparu. Une œuvre étonnante, restaurée numériquement par le laboratoire l'Immagine Ritrovata de Bologne et accompagnée d'une partition originale de Charlotte Castellat et David Lefebvre.

LE DVD

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'UN FILM PRÉSERVÉ (34 mn)
Ou comment *La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom* s'est retrouvé dans les archives de La Cinémathèque de Toulouse. Un document inédit réalisé à l'occasion de la projection du film sur la Piazza Maggiore à Bologne en 2007 où se croisent les entretiens des principaux acteurs de la restauration du film.

2 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION
Introductions de Natacha Laurent, Déléguée générale de La Cinémathèque de Toulouse.

LA PATINOIRE (7 mn – N&B – 1927)
Un film d'Iouri Jeliaboujski
Iouri Jeliaboujski signe l'un des premiers films d'animation du studio Mejrabpom-Rus. Une caricature de la société russe des années 20 à l'esthétique minimaliste.

VAVILA LE TERRIBLE ET TANTE ARINA (7 mn – N&B – 1928)
Un film de Nicholas Khodotaev
Produit par le studio Mejrabpom-Rus, un court-métrage sur la libération de la femme dans les campagnes russes et sur la prise de conscience politique de l'époque.

ÉDITION 2 DVD – MUET

L'ARGENT

Un film de MARCEL L'HERBIER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Intertitres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 164 mn - Prix de Vente Conseillé : 29.99€ TTC

LE FILM

Une guerre secrète oppose Nicolas Saccard, directeur de la Banque Universelle, et le banquier Alphonse Gunderman. Lorsque ce dernier remporte une victoire en empêchant que soit votée une augmentation de capital pour l'une des principales affaires de Saccard, tout bascule. Considéré comme ruiné, Saccard organise sa revanche et se met en tête de financer les recherches de Jacques Hamelin, un aviateur souhaitant exploiter des terrains pétrolifères en Guyane…

Inspiré du roman éponyme d'Émile Zola, *L'Argent* est le dernier film muet réalisé par Marcel L'Herbier. Marqué par les tendances avant-gardistes des années 20, ce classique du patrimoine cinématographique français est l'une des plus grandes explorations formelles de l'époque avec *Napoléon* d'Abel Gance. Fresque intemporelle, *L'Argent* est une allégorie brûlante sur les manipulations financières.

LE DVD

AUTOUR DE L'ARGENT (40 mn)
Making-of d'époque réalisé par Jean Dréville pendant le tournage du film (puis sonorisé en 1971), Autour de L'Argent est un précieux témoignage historique sur les expérimentations avant-gardistes de Marcel L'Herbier.

MARCEL L'HERBIER, POÈTE DE L'ART SILENCIEUX (54 mn)
Un documentaire consacré à la figure artistique de Marcel L'Herbier réalisé par Laurent Véray, enseignant et président de l'AFRHC.

L'ARRIVÉE À PARIS DE BRIGITTE HELM POUR LE TOURNAGE DE L'ARGENT (1 mn)

ESSAIS DES ACTEURS (17 mn)
Avec P. Alcover, Y. Guilbert, J. Berry…

ACCOMPAGNER LE CINÉMA MUET (7 mn)
Le célèbre pianiste Jean-François Zygel évoque l'accompagnement musical du film muet au début du siècle et comment il le conçoit aujourd'hui.

SCÈNE DE LA BOURSE AVEC ET SANS BRUITAGES D'ÉPOQUE (4 mn)

INCLUS UN PORTFOLIO COLLECTOR (32 PAGES)

ÉDITION 1 DVD – MUET

LA GRÈVE

Un film de SERGEÏ EISENSTEIN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Intertitres Russes – Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 88 minutes - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Une usine de la Russie tsariste, en 1912. Les conditions de travail y sont insupportables et les salaires misérables. La révolte gronde chez les ouvriers et les patrons. Accusé à tort d'avoir volé un micromètre, un ouvrier se pend. Immédiatement, la grève est déclenchée…

Réalisé par Sergueï M. Eisenstein*, La Grève* s'affirme comme un premier coup de génie. Imposant immédiatement son esthétique formaliste, le cinéaste pose les bases du langage du cinéma russe, rejette la notion d'un cinéma d'acteurs et capte d'abord la révolte ouvrière comme un objet purement artistique. Un chef-d'œuvre intemporel du patrimoine cinématographique russe !

LE DVD

A EISENSTEIN DANS LE SOUFFLE RÉVOLUTIONNAIRE (37 mn)
Natacha Laurent (Déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse et historienne du cinéma soviétique) revient sur la formidable effervescence créative qui a accompagné la Révolution russe et retrace la carrière d'Eisenstein.

LA GRÈVE, UN ENGAGEMENT MUSICAL (31 mn)
Pierre Jodlowski revient sur sa partition originale de 1998. De Toulouse à Decazeville, ancien bassin minier, il retrace les origines du projet, ses sources d'inspiration et son engagement.

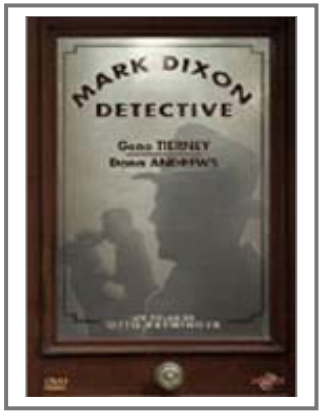
FAIRE LA GRÈVE, HIER ET AUJOURD'HUI (13 mn)
Stéphane Sirot (historien du mouvement social) remet en perspective le phénomène de la grève dans le contexte des mouvements sociaux de l'époque tsariste et la confronte aux représentations médiatiques contemporaines.

COURT-MÉTRAGE : LE JOURNAL DE GLOUMOV (1923 – N&B – 5 mn)
Ce film, inspiré d'une pièce d'Alexandre Ostrovski, était projeté lors des représentations du spectacle *Un Homme sage* qu'avait monté Eisenstein pour le théâtre du Proletkult**.**

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

MARK DIXON, DÉTECTIVE PRIVÉ

un film de OTTO PREMINGER



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.33 – 4/3 – N&B - Version originale - Sous-titres français - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

« Tout en s'attachant à un New York nocturne et sordide, à un New York inquiétant, celui des bars mal famés et des ruelles dans lesquelles on peut, en pleine nuit, transporter le corps d'un homme assassiné, Preminger décrit un policier obsédé par la justice, mais faillit, pris entre sa volonté d'éliminer le crime, et sa propre culpabilité, une culpabilité née de son enfance et qui trouve son paroxysme avec la mort accidentelle d'un suspect »

Patrick BRION dans LE FILM NOIR

Fils d'un gangster, Mark Dixon est passé de l'autre côté de la loi : il est devenu policier. Jusqu'au jour où il tue un homme au cours d'une enquête, et tente de déguiser le meurtre en règlement de comptes. Un chauffeur de taxi se retrouve arrêté. Mark Dixon est assailli par les scrupules… d'autant que la fille de l'accusé, Morgan, est vraiment très très belle…

LE DVD

SOUS LE TRAVELLING, LE TROUBLE (20 mn)
Une analyse du film par Jean DOUCHET.

REGARD SUR LA LUMIÈRE (20 mn)
Interview de Vincent JEANNOT, chef opérateur et cameraman, collaborateur de Luc Besson, Jean-Jacques Annaud, ...

BANDE-ANNONCE ORIGINALE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

LE PORT DE LA DROGUE

un film de SAMUEL FULLER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.33 – 4/3 – N&B - Version originale et version française - Sous-titres français - Prix de Vente Conseillé : 17€ TTC

LE FILM

"C'EST UN DES PREMIERS FILMS QUI M'AIT SECOUÉ. CETTE VIOLENCE, IL ME SEMBLAIT QUE JE NE L'AVAIS ENCORE JAMAIS VUE DANS UN FILM"

MARTIN SCORSESE

Profession : pickpocket. C'est comme ça que Skip McCoy se retrouve en possession d'un microfilm contenant des plans ultra secrets. Lui qui voulait simplement voler le portefeuille d'une jeune femme, le voilà maintenant filé par la police, avec en plus une bande d'espions à ses trousses…

Au départ : une série B « anti-rouges » comme il s'en tournait beaucoup à l'époque. A l'arrivée : un polar sulfureux que la caméra de Samuel Fuller filme comme un uppercut. Le cinéaste de *Shock Corridor* et de *Quarante tueurs* déploie un style moderne et virtuose, il n'a peur ni de soulever la polémique, ni de montrer la violence. Un film noir de légende.

LE DVD

PRÉFACE D'ARTHUR PENN (8 mn)

DU MICROFILM À LA POUDRE BLANCHE (10 mn)
Ou comment la version française a transformé un brûlot anti-rouge en histoire de drogue…

LE FILM NOIR SELON FULLER (22 mn)
Interview de François Guérif, historien du cinéma et spécialiste de la série noire.

DERRIÈRE L'OBJECTIF : LE STYLE FULLER (16 mn)
Interview d'Hervé De Luze, chef monteur de Polanski, Resnais, Berri…

CINÉMAS CINÉMAS : FULLER (10 mn)
Extrait de l'émission mythique, où le cinéaste commente le début du film devant sa table de montage…

BANDE-ANNONCE ORIGINALE

ÉDITION 3 DVD – POLAR / FILM NOIR

COFFRET JOSEPH L. MANKIEWICZ

L'AFFAIRE CICÉRON / LE CHÂTEAU DU DRAGON / CHAÎNES CONJUGALES

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.66 – 4/3 – Couleurs - Version originale anglaise et version française - Sous-titres français
Prix de Vente Conseillé : 49.99€ TTC

LE FILM

L'AFFAIRE CICÉRON

Ankara, capitale de la Turquie neutre, 1943. Diello, valet de chambre de l'ambassadeur d'Angleterre, propose aux nazis de leur vendre des microfilms de documents secrets alliés. L'attaché de l'ambassade d'Allemagne, Moyzisch, établit le contact avec l'espion Diello auquel il est donné le nom de code "Cicéron". Diello fut jadis valet de chambre chez la comtesse polonaise Anna Slaviska, émigrée elle aussi à Ankara.

LE CHÂTEAU DU DRAGON

Miranda, une fille de fermiers, est appelée au château de Dragonwyck, où vivent un cousin éloigné de sa mère, Nicholas Van Ryn, son épouse malade et leur petite fille. Elle tombe amoureuse de Van Ryn qui, à peine devenu veuf, l'épouse. Lorsque meurt le fils né de cette union, Miranda découvre que les secrets bien cachés de son mari, qui abuse des drogues, exploite ses paysans et… aurait assassiné sa femme.

CHAÎNES CONJUGALES

Trois femmes s'apprêtent à partir en pique-nique lorsqu'elles reçoivent la lettre d'une amie commune, Addie Ross. Celle -ci leur annonce qu'elle part avec le mari de l'une d'entre elles… mais laquelle ?

LE DVD

MANKIEWICZ / LE CHÂTEAU DU DRAGON (12 mn)

LE CHÂTEAU DU DRAGON, FANTASMEDE L'EXCÈS (13 mn)

TROIS ANALYSES DE SÉQUENCES AUTOUR DU DÉCOR (13 mn)

GENE TIERNEY, UNE VIE DE TOURMENTS (9 mn)

ALL ABOUT MANKIEWICZ – Partie I (52 mn), artie II (52 mn)

MANKIEWICZ, UN CINÉASTE SANS CHAÎNES (15 min)

CHAÎNES CONJUGALES : LA VIE DÉJOUE TOUJOURS LE SCÉNARIO (40 min)

DANS LES COULISSES DE CICÉRON (15 mn)

VANITÉS (25 mn)

OPÉRATION CICERON (50 mn)

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

LE CHÂTEAU DU DRAGON

Un film de JOSEPH L. MANKIEWICZ

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 103 mn - Prix de Vente conseillé : 24,99 € TTC

LE FILM

Miranda, une fille de fermiers, est appelée au château de Dragonwyck, où vivent un cousin éloigné de sa mère, Nicholas Van Ryn, son épouse malade et leur petite fille. Elle tombe amoureuse de Van Ryn qui, à peine devenu veuf, l'épouse. Lorsque meurt le fils né de cette union, Miranda découvre que les secrets bien cachés de son mari, qui abuse des drogues, exploite ses paysans et… aurait assassiné sa femme. Et qui s'apprête à en faire autant pour Miranda, coupable de ne pas lui avoir donné d'héritier mâle.

Dans la lignée de *Rebecca*, *Jane Eyre* ou *Les Hauts de Hurlevent*, le premier film de Mankiewicz est un mélodrame flamboyant réunissant le couple inattendu Vincent Price - Gene Tierney. Destiné à l'origine à Ernst Lubitsch, le projet fut repris par Mankiewicz, jusqu'ici scénariste et producteur, qui y imposa immédiatement un style unique, mélange de terreur et d'élégance, qu'on retrouvera notamment dans *L'Aventure de Madame Muir.*

LE DVD

MANKIEWICZ / LE CHÂTEAU DU DRAGON : NAISSANCE D'UN AUTEUR (12 mn)
Entretien avec Pascal Mérigeau. Ou en quoi *Le Château du Dragon* annonce les thèmes de l'œuvre à venir de Mankiewicz…

LE CHÂTEAU DU DRAGON, FANTASMEDE L'EXCÈS (13 mn)
Entretien avec Jean-Pierre Berthomé : esthétique, place et fonction du décor dans le film.

TROIS ANALYSES DE SÉQUENCES AUTOUR DU DÉCOR (13 mn)
Par Jean-Pierre Berthomé

GENE TIERNEY, UNE VIE DE TOURMENTS (9 mn)
Biographie de la vie mouvementée de l'actrice.

ALL ABOUT MANKIEWICZ – Partie I (52 mn)
Interview de Mankiewicz par Michel Ciment et Luc Berault.

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

L'AFFAIRE CICÉRON

un film de JOSEPH L. MANKIEWICZ

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format original respecté 1.33 – 4/3 - Prix de Vente conseillé : 29,99 € TTC

LE FILM

Ankara, capitale de la Turquie neutre, 1943. Diello, valet de chambre de l'ambassadeur d'Angleterre, propose aux nazis de leur vendre des microfilms de documents secrets alliés. L'attaché de l'ambassade d'Allemagne, Moyzisch, établit le contact avec l'espion Diello auquel il est donné le nom de code "Cicéron". Diello fut jadis valet de chambre chez la comtesse polonaise Anna Slaviska, émigrée elle aussi à Ankara. Diello revoit la comtesse et lui demande de garder son argent ; il pense ainsi amasser une petite fortune en peu de temps et fuir ensuite en Amérique du Sud avec Anna. Mais les Anglais s'aperçoivent de certaines fuites et font appel à un enquêteur venu de Londres, Travers. Diello redouble de prudence mais il apprend que la comtesse s'est enfuie en Suisse avec le produit de ses trahisons. Le filet se resserre...

Adaptée d'une histoire vraie, d'après les mémoires du vrai « Cicéron », *L'Affaire Cicéron* est un chef-d'œuvre de suspense dans l'atmosphère trouble et cosmopolite d'Ankara. Mensonges et trahisons magnifiés par le couple James Mason - Danielle Darrieux.

LE DVD

DANS LES COULISSES DE CICÉRON (15 mn)
Entretien avec Pascal Mérigeau : retour sur l'authentique affaire d'espionnage derrière la fiction

VANITÉS (25 mn)
Analyse du film par Jean Douchet

OPÉRATION CICÉRON (50 mn)
Un film de Hubert Cornfield avec Ricardo Montalban, Maria Riva, Peter Lorre (1955). 3 ans après celle de Mankiewicz, une nouvelle adaptation de la Fox pour la série TV "The hours of the stars", où l'on retrouve notamment Peter Lorre.

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

CHAÎNES CONJUGALES

un film de JOSEPH L. MANKIEWICZ

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Formats 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 103 mn - Prix de Vente conseillé : 24,99 € TTC

LE FILM

Trois femmes s'apprêtent à partir en pique-nique lorsqu'elles reçoivent la lettre d'une amie commune, Addie Ross. Celle-ci leur annonce qu'elle part avec le mari de l'une d'entre elles... mais laquelle ?

Réussite remarquable, *Chaînes conjugales* marque la consécration définitive de Mankiewicz à Hollywood, puisqu'il remporta l'Oscar du meilleur réalisateur et celui du meilleur scénario. Une œuvre magnifique entre comédie et mélodrame, aux dialogues finement ciselés. Un moment important, aussi, dans la carrière de Kirk Douglas.

LE DVD

MANKIEWICZ, UN CINÉASTE SANS CHAÎNES (15 min)
Entretien avec Patrick Brion sur la genèse du film, de la production à l'écriture jusqu'au tournage.

CHAÎNES CONJUGALES : LA VIE DÉJOUE TOUJOURS LE SCÉNARIO (40 min)
4 cinéastes donnent leurs impressions sur *Chaînes Conjugales* : Pascale Breton, Dominique Cabrera, Jean Douchet, Yann Dedet

ALL ABOUT MANKIEWICZ – Partie II (52 mn)
Deuxième partie de l'interview de Mankiewicz par Michel Ciment et Luc Berault

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

LES FORBANS DE LA NUIT

Un film de JULES DASSIN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Prix de Vente Conseillé : 17€ TTC

LE FILM

« UN POÈME ONIRIQUE QUI RESTERA LE CHEF-D'ŒUVRE DE JULES DASSIN. »

JEAN-PIERRE COURSODON,
BERTRAND TAVERNIER
50 ans de cinéma américain

Harry Fabian rêve de devenir une personnalité du monde de la nuit. Avec Gregorius, un ancien champion de lutte, il décide d'organiser des spectacles nocturnes, malgré la désapprobation de Kristo, le fils de ce dernier. Ne pouvant payer la somme escomptée, Harry fait appel à Helen qui l'aime secrètement. Mais le premier combat tourne au drame et Gregorius succombe à une attaque cardiaque. Fou de rage, Kristo accuse Harry d'être le responsable de la mort de son père et lance ses hommes à sa poursuite…

LE DVD

INTRODUCTION DU FILM PAR PATRICK BRION

BANDE-ANNONCE DE LA COLLECTION

BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE

CHAPITRAGE

ÉDITION 2 DVD – POLAR / FILM NOIR

ASSURANCE SUR LA MORT

Un film de BILLY WILDER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale mono 1.0 & DTS mono 1.0 - Version Française mono 1.0 - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Prix de Vente Conseillé : 26.99€ TTC

LE FILM

Agent d'assurances, Walter Neff est fasciné par Phyllis Dietrichson, l'une de ses clientes. Ensemble, ils préparent l'assassinat de son mari, non sans que Walter ait fait souscrire à ce dernier un contrat d'assurance accident. Mettant leur crime à exécution, les deux complices pensent avoir réussi le coup du siècle jusqu'à ce que paiement soit gelé par l'enquête que mène le chef du service contentieux Barton Keyes…

Pour son troisième film américain, Billy Wilder fait équipe avec le scénariste et auteur Raymond Chandler (*Le Faucon Maltais*) et ils adaptent ensemble un roman de James M. Cain (*Le Facteur sonne toujours deux fois*). Chef-d'œuvre intemporel du film noir, *Assurance sur la mort* transcende le genre grâce à une utilisation époustouflante de la lumière, une partition magistrale de Miklós Rózsa et une interprétation sans faille de Barbara Stanwyck, sidérante dans son rôle de femme fatale.

LE DVD

COMMENTAIRE AUDIO du scénariste Lem Dobbs (*Dark City, L'Anglais*) et de l'historien du cinéma Nick Redman (VOST)

BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE

DOUBLE INDEMNITY VERSION TV (1973 – 70 mn)
Dans la tradition des remakes télévisés orchestrés dans les années 60 et 70, Assurance sur la mort n'échappe pas à la règle. Une reprise de l'œuvre originale de Billy Wilder, avec Richard Crenna, Samantha Eggar et Lee J. Cobb dans les rôles principaux.

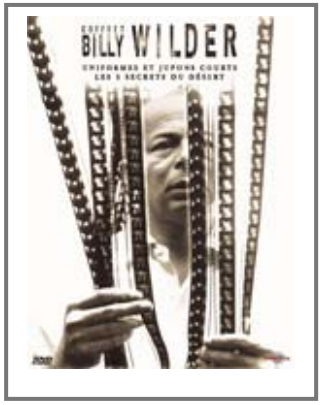
LES OMBRES DU SUSPENSE (38 mn)
Un documentaire inédit sur le film où se croisent au gré d'entretiens des spécialistes du genre tels que Eddie Muller, Alain Silver et l'écrivain James Ellroy (*Le Dahlia noir*).

LA DERNIÈRE CIGARETTE (35 mn)
Exclusif à l'édition DVD française. Une enquête sur les motivations artistiques de Billy Wilder et sur la conduite d'un personnage devenu l'un des criminels les plus emblématiques

ÉDITION 2 DVD – POLAR / FILM NOIR

COFFRET BILLY WILDER

UNIFORMES ET JUPONS COURTS / LES CINQ SECRETS DU DÉSERT



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS
***Uniformes et jupons courts** : Version Originale mono 1.0*
***Les 5 secrets du désert** : Version Originale - Version Française mono 1.0 - Sous-titres Français*
Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Prix de Vente Conseillé : 34.99€ TTC

LE FILM

UNIFORMES ET JUPONS COURTS
Après être venue saisir sa chance à New York, Susan Applegate rentre au pays. Prenant les traits d'une adolescente pour ne pas avoir à payer un ticket plein tarif, elle doit déjouer la vigilance des contrôleurs du train. Là, elle trouve refuge dans le compartiment du major Kirby…

LES CINQ SECRETS DU DÉSERT
John Bramble, un caporal anglais, arrive seul et épuisé à une oasis. Dans cet endroit perdu où la vie ne semble pas avoir de prise, il rencontre Farid, un égyptien, gérant du seul hôtel et lieu habité de l'endroit. Il lui propose alors de prendre la place de Davos, le maître d'hôtel récemment décédé et ancien membre des services secrets allemands …

LE DVD

PORTRAIT D'UN HOMME « À 60 % PARFAIT » : BILLY WILDER (56 mn)
Un documentaire de Annie Tresgot et Michel Ciment
"Un homme à 60 % parfait", c'est la définition de Billy Wilder par lui-même. De Vienne à Hollywood, la vie mouvementée du célèbre metteur en scène, narrée par lui-même dans son cadre de vie : son bureau sur Santa Monica boulevard, son appartement à Westwood, sa maison à Malibu. Un film ponctué de commentaires très libres de Jack Lemmon et Walter Matthau.

BANDES-ANNONCES D'ÉPOQUE

ÉDITION 4 DVD – POLAR / FILM NOIR

COFFRET ROBERT SIODMAK

COBRA WOMAN / PHANTOM LADY / LES TUEURS

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Version Originale sous-titrée Français restaurée - Dolby Digital mono 1.0

***Les Tueurs** : Nouveau Master Restauré - 98 mn - DTS mi-débit mono 1.0 - Version Française restaurée mono 1.0 / **Phantom Lady** : 83 mn / **Cobra Woman** : Nouveau Master Restauré - 68 mn*

Prix de Vente Conseillé : 44.99€ TTC

LE FILM

LES TUEURS

A Brentwood, deux tueurs à gages débarquent pour abattre Pete Lunn. Dans sa chambre d'hôtel, ce dernier attend son heure et est tué froidement. Lorsque James Reardon est désigné par la compagnie d'assurances pour mener sa propre enquête, le passé et les secrets bien gardés de Pete ressurgissent…

PHANTOM LADY

Dans un bar, Scott Henderson, rencontre une belle inconnue et l'invite au music-hall. Celle-ci accepte, à condition de ne pas révéler son identité. De retour chez lui, Henderson trouve sa maison pleine de policiers et sa femme étranglée. Suspecté, il tente de retrouver la trace de l'inconnue avec l'aide de l'inspecteur Burgess…

COBRA WOMAN

Tollea est enlevée le jour de son mariage avec Ramu. Bien décidé à partir à sa recherche, il débarque sur une île peu accueillante où des sacrifices ont lieu. Bientôt, Ramu tombe aux mains de la cruelle Naja, sosie de Tollea, qui règne sur l'île du Cobra…

LE DVD

HEMINGWAY / SIODMAK (23 mn)

ENTRETIENS AVEC HERVÉ DUMONT (16 mn+17 mn +10 mn)

EXPRESSIONISMES EN NOIRES ET BLANCHES (16 mn)

LE BOXEUR SANS CONFESSION (15 mn)

LES TUEURS VERSION RADIOPHONIQUE (1949 – N&B – 30 mn)

LES TUEURS D'ANDREÏ TRAKOVSKI (1956 – N&B - 19 mn)

INCLUS : LE LIVRET COLLECTOR DE LA NOUVELLE D'HEMINGWAY

CONVERSATIONS AVEC ROBERT SIODMAK (1971 – N&B – 60 mn)

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

COBRA WOMAN

Un film de ROBERT SIODMAK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 - Nouveau Master Restauré - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 68 mn - Version Originale sous-titrée et Version Française restaurée Dolby Digital mono 1.0 – Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Tollea est enlevée le jour de son mariage avec Ramu. Bien décidé à partir à sa recherche, il débarque avec son ami Kado sur une île peu accueillante où des sacrifices ont lieu. Bientôt, Ramu tombe aux mains de la cruelle Naja, sosie de Tollea, qui règne sur l'île du Cobra…

Œuvre devenue mythique au fil du temps, *Cobra Woman* s'inscrit dans la grande tradition du serial. Marqué par l'extravagance et la singularité de son scénario, *Cobra Woman* puise sa force dans une utilisation flamboyante du Technicolor et dans le développement thématique du double féminin, que le cinéaste réutilisera deux ans plus tard avec La *Double énigme*. Costumes, décors et musiques érigent ce classique en un monument de la série B hollywoodienne.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC HERVÉ DUMONT (10 MN)

Un retour sur la genèse et les thèmes de Cobra Woman par Hervé Dumont, Directeur de La Cinémathèque Suisse et auteur de l'essai *Robert Siodmak, Le maître du film noir.*

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

PHANTOM LADY

Un film de ROBERT SIODMAK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Nouveau Master Restauré - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 83 mn - Version Originale sous-titrée et Version Française restaurée Dolby Digital mono 1.0 – Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Dans un bar, Scott Henderson, ingénieur, rencontre une belle inconnue et l'invite au music-hall. Celle-ci accepte, à condition de ne pas révéler son identité. De retour chez lui, Henderson trouve sa maison envahie de policiers et sa femme étranglée. Suspecté, il tente de retrouver la trace de l'inconnue avec l'aide de l'inspecteur Burgess…

Premier film noir réalisé par Robert Siodmak pour le compte des studios Universal, *Phantom Lady* possède déjà toute la virtuosité, la noirceur et le pessimisme de ses deux autres grands chefs-d'œuvre du genre : *Les Tueurs* et *Pour toi, j'ai tué*. Ici, la mélancolie et l'obsession accentuent la sensation de vide, tandis que les objets et décors épousent la forme fantomatique et glaciale d'une mise en scène vertigineuse.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC HERVÉ DUMONT (17 mn)
Un retour sur la genèse, les thèmes et l'esthétique de *Phantom Lady* par Hervé Dumont, Directeur de La Cinémathèque Suisse et auteur de l'essai *Robert Siodmak, Le maître du film noir.*

CONVERSATIONS AVEC ROBERT SIODMAK À ASCONA (1971 – N&B – 60 mn)
Diffusé pour la première fois sur la chaîne DRS le 13 avril 1971, un entretien exclusif et unique de Robert Siodmak dans lequel celui-ci se confie avec humour et nostalgie.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 2 DVD – POLAR / FILM NOIR

LES TUEURS

Un film de ROBERT SIODMAK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Nouveau Master Restauré - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 108 mn - Version Originale sous-titrée et Version Française restaurée Dolby Digital mono 1.0 – Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

A Brentwood, une petite ville du New Jersey, deux tueurs à gages débarquent dans le seul but d'abattre Pete Lunn, un ancien boxeur. Dans sa chambre d'hôtel, ce dernier attend son heure et est tué froidement de plusieurs balles dans le corps. Lorsque James Reardon est désigné par la compagnie d'assurances pour mener sa propre enquête, le passé et les secrets bien gardés de Pete ressurgissent et, avec eux, le nom de Kitty Collins, une vamp à la beauté obsédante…

Les Tueurs confirme l'importance de Robert Siodmak dans l'univers du film noir après avoir réalisé coup sur coup *Phantom Lady* (1944) et *Deux mains la nuit* (1946). Largement imprégnée par le style expressionniste allemand, son esthétique révèle à elle seule toute une iconographie du genre. Autour d'un scénario implacable adapté d'une nouvelle d'Ernest Hemingway, Siodmak impose Burt Lancaster dans son premier rôle à l'écran, offre à Ava Gardner son plus beau rôle de garce et démythifie de manière éblouissante le rêve américain.

LE DVD

CHAPITRES

BANDES-ANNONCES

HEMINGWAY / SIODMAK

ENTRETIEN AVEC HERVÉ DUMONT

EXPRESSIONNISME EN NOIRES ET BLANCHES

LE BOXEUR SANS CONFESSION

LES TUEURS VERSION RADIOPHONIQUE (1949 – N&B – 30 mn)

LES TUEURS D'ANDREI TARKOVSKI (1956 – N&B - 19 mn)

INCLUS LIVRET CONTENANT L'ADAPTATION FRANÇAISE DE LA NOUVELLE D'HEMINGWAY

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

ESPIONS SUR LA TAMISE

Un film de FRITZ LANG

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 83 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

En Angleterre durant la Seconde guerre mondiale. Après avoir été interné quelque temps, Stephen Neale est libéré. À sa sortie, près de la gare, la fête de charité organisée par l'association "Mères des Nations Libres" attire son attention, tandis que le gain d'un gâteau au contenu bien mystérieux commence à faire des envieux…

Situé entre *Les Bourreaux meurent aussi* et *La Femme au portrait*, *Espions sur la Tamise* marque le début d'une plénitude artistique dans la carrière hollywoodienne de Fritz Lang. En alliant au noir et blanc contrasté un caractère onirique, le réalisateur crée, au coeur des mésaventures de son personnage, une dimension cauchemardesque proche de la paranoïa. Ponctué d'expérimentations formelles audacieuses, *Espions sur la Tamise* renoue avec les thèmes de la société secrète et du complot, si chers au cinéma de Lang.

LE DVD

L'ESPRIT ÉMIETTÉ (15 mn)

Une analyse de film par Jean Douchet autour de la figure du héros langien et de la paranoïa.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

LA GRANDE HORLOGE

Un film de JOHN FARROW

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 91 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

George Stroud est le rédacteur en chef de « Crimes-Magazine », propriété du magnat de la presse, Earl Janoth. Lorsque Pauline York, l'ancienne maîtresse de Janoth, rentre dans sa vie durant quelques minutes, les ennuis commencent pour Stroud…

Construit sous la forme d'un gigantesque flash-back, *La Grande horloge* fait partie des œuvres les plus accomplies du réalisateur John Farrow. D'une grande rigueur narrative, appuyée par une mise en scène tour à tour ingénieuse et oppressante, ce grand classique du polar hollywoodien est un tour de force formel exceptionnel, porté par un trio d'acteurs prestigieux, une musique endiablée signée Victor Young et une photographie de John Seitz, l'incomparable chef opérateur *d'Assurance sur la mort.*

LE DVD

UN POLAR DE PRÉCISION (20 mn)

Bernard Eisenschitz revient sur la mécanique du film, sa genèse et la relation artistique entre le réalisateur John Farrow et le chef opérateur John Seitz.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

CRISS CROSS

Un film de ROBERT SIODMAK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 88 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

De retour à Los Angeles, Steve Thompson retrouve Anna, son ex-femme dont le souvenir l'obsède. Celui-ci propose à Slim Dundee, le nouvel amant d'Anna, le braquage d'un fourgon blindé dont il serait le chauffeur. Mais le plan dérape et l'un des gardes est tué froidement…

L'un des plus grands chefs-d'œuvre du film noir. Réalisé par Robert Siodmak, *Criss Cross* st un aboutissement thématique et formel absolu dans sa carrière. Les personnages en marge de la société, usés et abusés, poussent jusqu'à l'extrême l'iconographie sans concession et implacable du genre. Porté par le duo Burt Lancaster – Yvonne De Carlo, *Criss Cross* est à l'image de son finale : époustouflant !

LE DVD

RÉPÉTITIONS/OBSESSIONS (20 mn)

Serge Chauvin, Maître de conférences en littérature et cinéma américains, revient sur la répétition comme figure chez Robert Siodmak et sur les motifs récurrents entre *Criss Cross* et *Les Tueurs*.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

LA CLÉ DE VERRE

Un film de STUART HEISLER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 91 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Puissant agent électoral, Paul Madvig décide de soutenir la candidature du sénateur Ralph Henry dont le programme électoral résonne avec effroi dans les bas-fonds de la ville. Nick Varna, un gérant de salles de jeux, est le premier affecté par ce programme et par la trahison de Madvig. Lorsque Taylor Henry, fils de l'homme politique, est retrouvé assassiné, la tension monte…

Seconde adaptation du roman de Dashiell Hammett, *La Clé de verre* comporte certaines scènes d'une violence inouïe pour l'époque. Déjouant les codes de la censure, Stuart Heisler impose de nombreux thèmes et codifications propres au film noir : masochisme, corruption et ambition sans limite s'épanouissent, bien que le genre n'en soit encore qu'à ses débuts. Deuxième collaboration entre Alan Ladd et Veronica Lake*, La Clé de verre* inscrit le couple dans l'histoire des studios Paramount.

LE DVD

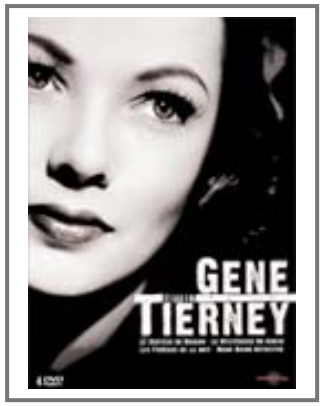
« POUR QUELQUES RAISONS OBSCURES… » (26 mn)
Philippe Labro, cinéaste et écrivain, revient sur l'influence majeure du romancier Dashiell Hammett dans le film noir et sur le style « Hardboiled » du roman noir des années 40.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 4 DVD – POLAR / FILM NOIR

COFFRET GENE TIERNEY

LE CHÂTEAU DU DRAGON / LE MYSTÉRIEUX DR KORVO / LES FORBANS DE LA NUIT / MARK DIXON, DÉTECTIVE PRIVÉ



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Château du Dragon : *DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.66 – 4/3 – Couleur - Version originale anglaise et version française - Sous-titres français*

Le mystérieux Dr Korvo *:DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B*

Les forbans de la nuit *: DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B*

Mark Dixon, détective privé *: DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.33 – 4/3 – N&B - Version originale - Sous-titres français*

Prix de Vente Conseillé : 39.99€ TTC

ÉDITION 3 DVD – POLAR / FILM NOIR

COFFRET LES TUEURS / À BOUT PORTANT

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
3 DVD9 – Versions originales
***Les tueurs** : mono 1.0& DTS mono 1.0 mi-débit – Version française mono 1.0*
***À bout portant :** version originale - Version Française – Sous-titres Français – Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B et couleurs – Durée des films : 98 mn / 92 mn*
Prix de Vente Conseillé : 34.99€ TTC

LE FILM

Les deux versions des *Tueurs* par Robert SIODMAK et Don SIEGEL

Des *Tueurs* (1946), chef-d'œuvre du film noir imprégné par le style expressionniste allemand, à *À bout portant* (1964), élégant polar nerveux annonçant le cinéma des seventies et son lot de violences urbaines, c'est toute l'évolution esthétique et économique d'Hollywood qui s'affirme ici. Réalisés respectivement par Robert Siodmak et Don Siegel, *Les Tueurs* et *À bout portant* sont deux objets cinématographiques absolus, parfaitement représentatifs de leurs époques.

LE DVD

BANDES-ANNONCES

HEMINGWAY / SIODMAK (23 mn)

ENTRETIEN AVEC HERVÉ DUMONT (16 mn)

EXPRESSSIONNISME EN NOIRES ET BLANCHES (16 mn)

LE BOXEUR SANS CONFESSION (15 mn)

LES TUEURS VERSION RADIOPHONIQUE (30 mn)

LES TUEURS D'ANDREI TARKOVSKI (19 mn)

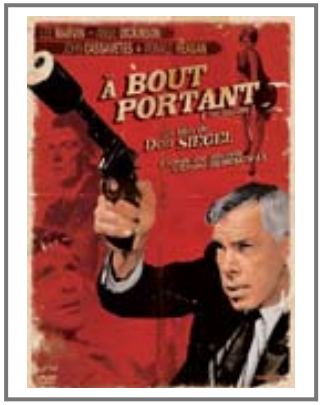
COMPTE A REBOURS : À BOUT PORTANT OU LA DERNIÈRE VIE DES TUEURS (18 mn)

DON SIEGEL : LE DERNIER DES GÉANTS (16 mn)

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

À BOUT PORTANT

Un film de DON SIEGEL



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 92 mn - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Charlie et Lee, deux tueurs à gages, sont engagés par un commanditaire anonyme. Dans un institut spécialisé pour non-voyants, ils retrouvent la trace de Johnny North et l'assassinent froidement. Surpris par l'attitude de leur victime qui n'a pas tenté de fuir ni de leur résister, les deux tueurs cherchent à en savoir davantage...

D'abord réalisé pour la télévision, *À bout portant* marque incontestablement son époque. Loin de l'esthétique expressionniste des *Tueurs*, dont il est le remake, cette œuvre nerveuse annonce incontestablement les plus grands classiques de Don Siegel (*Les Proies, L'Inspecteur Harry*). Polar urbain, où les meurtres au grand jour prennent le pas sur ceux du film noir, *À bout portant* est un véritable tour de force esthétique, porté par un trio d'acteurs exceptionnels et une musique jazzy de John Williams.

LE DVD

COMPTE A REBOURS : À BOUT PORTANT OU LA DERNIÈRE VIE DES TUEURS (18 mn)

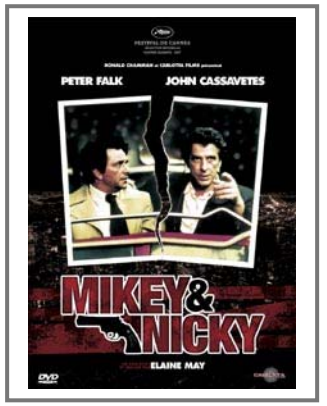
Serge Chauvin, Maître de conférences, analyse les différentes évolutions esthétiques et thématiques qui marquent la rupture entre film noir (*Les Tueurs*) et polar urbain (*À bout portant*).

DON SIEGEL : LE DERNIER DES GÉANTS (16 mn)

Jean-Baptiste Thoret, spécialiste du cinéma des années 70 et auteur de nombreux ouvrages, revient sur la carrière de Don Siegel, sur son goût prononcé pour le réalisme et sur la dimension opaque de ses héros.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR



MIKEY AND NICKY

Un film de ELAINE MAY

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 106 mn
Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Lorsque Nicky apprend que la mafia a mis sa tête à prix, c'est auprès de Mikey qu'il vient chercher de l'aide pour surmonter sa paranoïa et son angoisse. Réussissant à le sortir de l'hôtel où il se terre, ce dernier propose un plan pour s'enfuir. Mais Nicky n'arrête pas de changer d'avis. Désormais, un tueur est à leurs trousses…

Pour sa troisième réalisation, Elaine May s'éloigne définitivement de la comédie, genre dans lequel elle s'est d'abord illustrée à Broadway, en duo avec Mike Nichols (*Le Lauréat, Closer*). Filmé sur le vif, *Mikey & Nicky* s'inscrit pleinement dans l'esthétique du polar urbain propre aux années 70 et décortique brillamment les relations humaines grâce à une mise en scène et un scénario subtils, portés par l'interprétation magistrale de John Cassavetes (*À bout portant, Gloria*) et Peter Falk (*Les Ailes du désir, Columbo*).

LE DVD

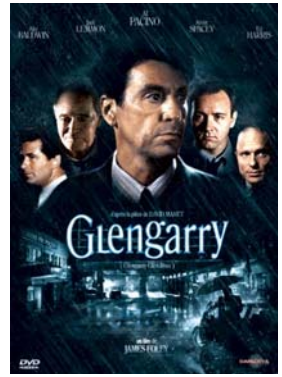
21H-5H : NUIT CLOSE (20 mn)
Avec *Mikey & Nicky*, Vincent Amiel, rédacteur à Positif, met en valeur l'aspect hybride et insolent du cinéma américain indépendant des années 70 : "une modernité de continuité qui ne fait pas table rase des éléments traditionnels".

BANDE-ANNONCE DE LA RESSORTIE 2007

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

GLENGARRY

Un film de JAMES FOLEY



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale stéréo Dolby surround - Version Française stéréo Dolby surround - Sous-titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 96 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Chez Mitch & Murray, une importante société immobilière, la compétition entre vendeurs est impitoyable. Lorsqu'on annonce à ces derniers une restructuration complète des effectifs, c'est la panique. Les meilleurs garderont leur place à l'issue d'une épreuve, les autres seront tout simplement licenciés. La guerre commence parmi les vendeurs…

Adapté de la pièce à succès de David Mamet (*Les Incorruptibles*), *Glengarry* dépeint avec férocité le monde impitoyable de l'immobilier. Porté par un casting d'exception (Al Pacino, Jack Lemmon, Kevin Spacey, Ed Harris et Alec Baldwin) et réalisé par James Foley (*Comme un chien enragé*), *Glengarry* oscille entre mensonges, trahisons et tricheries en tous genres. Une fable moderne et satirique aux dialogues emprunts de cynisme.

LE DVD

BANDE - ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

LA RUE ROUGE

Un film de FRITZ LANG

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 98 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Caissier sans histoires et peintre à ses heures, Christopher Cross est marié à une femme qu'il n'aime pas vraiment. Il rencontre Kitty, qu'il croit sauver d'une agression et en tombe fou amoureux. Johnny, l'amant de celle-ci, l'incite à faire marcher Cross afin de lui soutirer de l'argent. Cross accepte malgré lui de louer un appartement à ses frais pour pouvoir y peindre tout en y logeant sa belle. Mais ce dernier est contraint de voler de l'argent…

Un an après *La Femme au portrait*, Fritz Lang réunit de nouveau le trio Edward G. Robinson - Joan Bennett - Dan Duryea et signe un nouveau classique du film noir. Remake de *La Chienne* de Jean Renoir, *La Rue rouge* permet au cinéaste de flirter lors de certaines séquences avec la comédie noire et de pousser un peu plus loin encore sa réflexion sur la folie et ses origines dans une allégorie sur l'art et la peinture toute aussi fascinante que tragique.

LE DVD

LA TRIVIALITÉ STYLISÉE (28 mn)
À travers une comparaison détaillée entre *La Rue rouge* et *La Chienne*, Serge Chauvin, maître de conférences, analyse les différences entre la réalisation stylisée de Fritz Lang et le naturalisme du film de Jean Renoir.

LA RESTAURATION (3 mn)
Une comparaison du film *La Rue rouge* avant et après restauration.

BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE INCLUANT DES IMAGES INÉDITES DU FILM

ÉDITION 2 DVD – POLAR / FILM NOIR

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

Un film de FRITZ LANG

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 135 mn / 115 mn - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Prague, au début des années 40. Le Protecteur du Reich Heydrich – surnommé « Le Bourreau » - vient de décréter de nouvelles mesures de terreur quand le Docteur Svoboda, membre d'un réseau de résistance tchèque, tente de l'assassiner. Menacé par le couvre-feu, ce dernier finit par se réfugier chez la famille du professeur Novotny, un ancien révolutionnaire dont la fille, Mascha, l'a déjà aidé dans sa fuite. Mais la Gestapo ne tarde pas à s'emparer de nombreux otages, dont le professeur…

Écrit en collaboration avec le dramaturge allemand Bertolt Brecht *(L'Opéra de quat'sous), Les Bourreaux meurent* aussi figure parmi les plus grands films de propagande anti-nazie réalisés durant la seconde guerre mondiale. Fritz Lang y développe, à la manière de ses films noirs, un suspense d'une noirceur fascinante, tout en laissant ressurgir, par la géométrie des décors et des éclairages, son plus pur style expressionniste. Une œuvre exceptionnelle et présentée pour la première fois dans ses deux versions.

LE DVD

INTRODUCTION DE BERNARD EISENSCHITZ (3 mn)

LA COLLABORATION BRECHT / LANG (28 mn)
Bernard Eisenschitz, historien du cinéma, revient sur la manière dont Fritz Lang et le dramaturge Bertolt Brecht ont façonné le scénario des Bourreaux meurent aussi

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

L'ŒUF DU SERPENT

Un film de INGMAR BERGMAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 114 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Berlin, dans la semaine du 3 au 11 novembre 1923. C'est l'inflation galopante, le chômage, la misère et le désespoir. Alors qu'il se perd dans l'alcool, Abel Rosenberg découvre le corps de son frère suicidé d'une balle dans la bouche. Interrogé par le commissaire, il a l'intuition qu'on le soupçonne de plusieurs meurtres perpétrés dans le quartier. Il se réfugie auprès de Manuela, ancienne compagne de son frère qui joue un numéro dans un cabaret des bas-fonds. Ensemble, ils s'engouffrent dans une spirale de peur qui les dévore à petit feu…

Superproduction tournée dans les mêmes décors que *Berlin Alexanderplatz* de R. W. Fassbinder, *L'Œuf du serpent* est le film le plus authentiquement expressionniste d'Ingmar Bergman (*L'Heure du loup*), inspiré des ambiances de Kafka, des tableaux angoissants de Grosz et de la noirceur des premières œuvres de Fritz Lang. Mêlant drame historique et film d'espionnage, cette intrigue anxiogène se déroule sur fond de montée du nazisme, et se resserre sur l'intimité d'un couple atypique formé par David Carradine (*Kill Bill*) et Liv Ullmann (*Persona*). Expérience démesurée, trouble, indélébile, *L'Œuf du serpent* constitue l'un de films les plus étonnants de son auteur.

LE DVD

LOIN DE SUÈDE (26 mn)
Un documentaire rétrospectif sur *L'Œuf du serpent* composé d'un entretien d'époque avec Ingmar Bergman et d'interventions contemporaines de Liv Ullmann et David Carradine.

BANDE-ANNONCE

L'ŒUF DU SERPENT OU L'EXIL D'INGMAR BERGMAN (LIVRET 36 PAGES INÉDIT) :
Un retour en textes et en images sur le film et son difficile contexte de réalisation, avec des interviews, des textes inédits et des photos de plateau…

ÉDITION 1 DVD – POLAR / FILM NOIR

LES DÉSEMPARÉS

Un film de MAX OPHULS

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – Noir & Blanc - Durée du Film : 79 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Lucia Harper vit avec ses deux enfants et son beau-père dans leur belle villa de Balboa. Avec son mari souvent absent, elle doit veiller seule à la bonne organisation du foyer. Lorsqu'elle apprend que sa fille, Bea, a une liaison avec l'escroc Ted Darby, elle lui ordonne d'y mettre fin immédiatement. Mais l'entrevue entre les deux jeunes gens tourne mal et Darby est tué. Lucia retourne sur les lieux et se débarrasse du corps…

Réalisé entre *Caught* et *La Ronde, Les Désemparés* est le dernier film de Max Ophuls tourné à Hollywood. Véritable joyau du film noir porté par un souffle romanesque caractéristique de l'univers du cinéaste, *Les Désemparés* peint une nouvelle fois le portrait d'une femme déchirée par sa conscience et victime de son rang social. Sublimement photographiée par Burnett Guffey *(Le Prisonnier d'Alcatraz)* et subtilement mise en musique par Hans Salter *(Les Affameurs),* cette œuvre marque aussi la rencontre de deux acteurs d'exception : James Mason (*L'Affaire Cicéron)* et Joan Bennett *(La Rue rouge).*

LE DVD

FAIRE UN FILM AMÉRICAIN (42 mn)
Lutz Bacher, auteur de *Max Ophuls in the Hollywood Studios*, évoque la carrière américaine du cinéaste, revient sur la production du film et analyse la "touche Ophuls" dans *Les Désemparés*.

MATERNAL OVERDRIVE (22 mn)
Todd Haynes (*Loin du paradis, I'm Not There*) livre une analyse du film de Max Ophuls, et revient sur la figure de la femme au foyer protectrice, sensible et incassable interprétée par Joan Bennett.

ÉDITION 2 DVD – WESTERN

COFFRET QUARANTE TUEURS / L'HOMME DE L'OUEST

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – Nouveaux Masters restaurés – Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 et 4/3 – Couleurs et N&B - Version originale et version française - Sous-titres français - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

QUARANTE TUEURS

Sur les terres arides de l'Arizona… Jessica Drummond règne d'une main de fer sur la petite ville de Tombstone. Elle est à la tête d'une bande de hors-la loi qui sème la terreur dans la région. Un nouveau shérif décide de s'attaquer à elle. Les règlements de comptes ne font que commencer…

L'HOMME DE L'OUEST

Link Jones (Gary Cooper) a depuis longtemps cessé d'utiliser ses colts… Mais alors qu'il retourne dans son Ouest natal, son train est attaqué par une bande de hors-la-loi. Il se retrouve contraint de participer à l'attaque d'une banque dans une ville-fantôme. Car en réalité, Link Jones a jadis été parmi ces bandits. Le temps est venu de régler ses comptes avec son passé, dans un affrontement ultime…

LE DVD

FORCE DE L'ÉMOTION (28 mn)

TRAJECTOIRES D'UN FILM (28 mn)

FULLER ET LES QUARANTE TUEURS (15 mn)

BANDE-ANNONCE ORIGINALE

ANTHONY MANN, UN HOMME DE L'OUEST (13 mn)

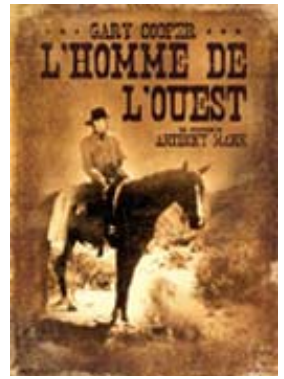
SUPER MANN DE JEAN-LUC GODARD (13 mn)

TAVERNIER / RISSIENT, PROPOS SUR MANN (21 mn)

ÉDITION 1 DVD – WESTERN

L'HOMME DE L'OUEST

Un film de ANTHONY MANN



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 2.35 – 4/3 – Couleurs - Version originale et version française - Sous-titres français - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

"*L'HOMME DE L'OUEST* FAIT PARTIE DE CES SURWESTERNS [...] UNE ADMIRABLE LEÇON DE CINÉMA. "

JEAN-LUC GODARD

Link Jones (Gary Cooper) a depuis longtemps cessé d'utiliser ses colts… Mais alors qu'il retourne dans son Ouest natal, son train est attaqué par une bande de hors-la-loi. Il se retrouve contraint de participer à l'attaque d'une banque dans une ville-fantôme. Car en réalité, Link Jones a jadis été parmi ces bandits. Le temps est venu de régler ses comptes avec son passé, dans un affrontement ultime…

Toute la cruauté du cinéma d'Anthony Mann (*L'Homme de la plaine, Winchester 73*) pour un grand western, mené par un héros mythique du genre : Gary Cooper. De la séquence du strip-tease forcé de l'héroïne à l'attaque d'une ville déserte par un leader fou, nombreux sont les moments d'anthologie de ce chef-d'œuvre crépusculaire.

LE DVD

ANTHONY MANN, UN HOMME DE L'OUEST (13 mn)
Polars, westerns, fresques historiques : la biographie d'un cinéaste de légende déclinée en trois genres.

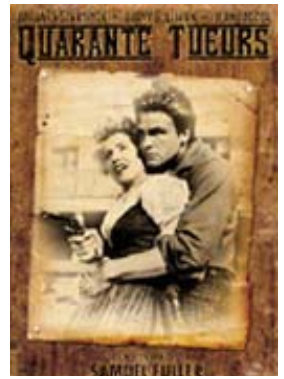
SUPER MANN DE JEAN-LUC GODARD (13 mn)
Une analyse au scalpel signée Jean-Luc Godard pour Les Cahiers du Cinéma de l'époque, lue par Bruno Putzulu.

TAVERNIER / RISSIENT, PROPOS SUR MANN (21 mn)
Deux passionnés de l'œuvre d'Anthony Mann livrent leur point de vue sur *L'Homme de l'Ouest*.

ÉDITION 1 DVD – WESTERN

QUARANTE TUEURS

Un film de SAMUEL FULLER



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.33 – 4/3 – N&B - Version originale et version française - Sous-titres français - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

" LE MEILLEUR FILM DE SON AUTEUR. CHAQUE SCÈNE, CHAQUE PLAN DE CE BRUTAL ET SAUVAGE WESTERN TOURNÉ EN CINÉMASCOPE NOIR ET BLANC EST D'UNE TRÈS GRANDE RICHESSE D'INVENTION ET FOISONNE D'IDÉES DE MISE EN SCÈNE. "

JEAN-LUC GODARD

Sur les terres arides de l'Arizona… Jessica Drummond règne d'une main de fer sur la petite ville de Tombstone. Elle est à la tête d'une bande de hors-la loi qui sème la terreur dans la région. Un nouveau shérif décide de s'attaquer à elle. Les règlements de comptes ne font que commencer…

Un western de légende… qui ne ressemble pourtant à aucun autre. Le cinéaste de *Shock Corridor* et du *Port de la drogue* filme une bande de tueurs délicieusement féroce, des combats sublimement chocs, et une héroïne pleine de poigne qui remplace le traditionnel cow-boy solitaire. Ce film plein d'envolées baroques est plébiscité par des auteurs comme Martin Scorsese ou John Carpenter.

LE DVD

FORCE DE L'ÉMOTION (20 mn)
Une analyse du film par Jean DOUCHET.

TRAJECTOIRES D'UN FILM (28 mn)
L'art du montage à la Fuller par un grand monteur : Yann DEDET, collaborateur de Truffaut, Pialat et tant d'autres…

FULLER ET LES QUARANTE TUEURS (16 mn)
Interview de Jean-Louis LEUTRAT, historien du cinéma et spécialiste du western.

BANDE-ANNONCE ORIGINALE

ÉDITION 2 DVD – WESTERN

COFFRET MONTE HELLMAN

L'OURAGAN DE LA VENGEANCE / THE SHOOTING / COCKFIGHTER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-titres Français - Format 1.77 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Digipack 3 volets - Prix de Vente conseillé : 29.99 € TTC

LE FILM

Issu de la troupe de Roger Corman, Monte Hellman fait partie des pionniers du cinéma indépendant tel qu'on pourrait le définir de nos jours. Qualifié par un journaliste de l'époque d'« auteur européen exilé à Hollywood», il multiplie les festivals grâce à l'ambition de son coproducteur et acteur Jack Nicholson. Avec neuf films à son actif - dont une collaboration avec son ami Sam Peckinpah - Monte Hellman est devenu un cinéaste mythique. Aujourd'hui encore, son influence demeure très présente auprès de nombreux réalisateurs en marge du système hollywoodien, et s'affirme comme l'une des influences majeures de Gus Van Sant pour *Gerry*.

Trois films cultes de Monte Hellman où se croisent, au coeur de paysages désertiques, des personnages énigmatiques sans passé et sans avenir. Ici, le temps suspendu et les villes fantômes font partie intégrante de l'univers du cinéaste, comme si, depuis les grands mythes de l'Ouest primitif jusqu'à aujourd'hui, rien n'avait vraiment changé…

LE DVD

HELLMAN RIDER (43 mn)
Monte Hellman, sa vie et ses films, par lui-même. Une interview exceptionnelle, par Romuald Karmakar et Ulrich von Berg.

PLUNGING ON ALONE: MONTE HELLMAN'S LIFE IN A DAY (90 mn)
Le documentaire de référence (inédit en France) sur l'œuvre de Monte Hellman, réalisé par Paul Joyce. De l'avis du magazine américain Film Maker : l'un des meilleurs documentaires jamais tournés sur un metteur en scène

Le coffret existe également en version simple : L'ouragan de la vengeance et The Shooting à 23€TTC.

ÉDITION 5DVD – WESTERN / AVENTURE

COFFRET ALLAN DWAN

QUATRE ÉTRANGES CAVALIERS / TORNADE / LA REINE DE LA PRAIRIE / LE MARIAGE EST POUR DEMAIN / LES RUBIS DU PRINCE BIRMAN / LA PERLE DU PACIFIQUE SUD / DEUX ROUQUINES DANS LA BAGERRE

Des films de ALLAN DWAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

5 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-Titres Français - Formats 1.33, 1.77 & 2.00 respectés - 4/3 & 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée des Films: 77 mn / 81 mn / 85 mn / 83 mn / 82 mn / 83 mn / 94 mn

Prix de Vente conseillé : 49.99 € TTC

LE FILM

QUATRES ÉTRANGES CAVALIERS

À Silver Lode, le jour de la fête nationale. Dan Ballard s'apprête à épouser la fille du plus riche propriétaire local. La cérémonie est interrompue par l'arrivée impromptue de McCarthy, un mystérieux agent fédéral, et de ses trois adjoints. Celui-ci détient un mandat d'arrêt au nom de Ballard, pour le meurtre de son frère et le vol de 20 000 dollars, perpétrés deux ans plus tôt. Bientôt, toute la ville est partagée entre l'innocence et la culpabilité de Ballard. Dan demande deux heures de répit…

LE MARIAGE EST POUR DEMAIN

Sandy Bar, petite ville de l'Ouest américain. Duchesse tient l'établissement le plus fréquenté de la ville, un bordel déguisé en salon de mariage. Son amant, l'élégant Tennessee, est un as du poker. Menacé par un rival de jeu, Tennessee est sauvé d'un guet-apens par Cowpoke, un cowboy de passage. Une amitié se noue entre les deux hommes, de tempéraments pourtant fort différents…

LE DVD

DIALOGUES AVEC ALLAN DWAN PAR PETER BOGDANOVICH (8 mn / 9mn / 8mn / 10mn/ 8mn / 11 mn / 3mn / 13mn)

LE DERNIER DES GRANDS MAÎTRES (30 mn)

L'HOMME QUI FILMAIT PLUS VITE QUE SON OMBRE (28 mn)

L'HOMME QUI ACHETA UN CANYON (11 mn)

BANDES-ANNONCES

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE
- **HIGH AIR (1956 – N&B – 26 mn)**
- **IT'S ALWAYS SUNDAY (1956 – N&B – 25 mn)**

AU SECOURS DE CAIN (29 mn)

ÉDITION 1 DVD – DRAME

PANIQUE À NEEDLE PARK

Un film de JERRY SCHATZBERG

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Nouveau Master – Son Mono d'origine – Format 1.85 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Version originale et version française - Sous-titres français
Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Situé dans les paysages de brique et de béton du West Side de Manhattan, PANIQUE À NEEDLE PARK est l'histoire de deux jeunes qui s'aiment. Un récit imprégné de la tendresse, de la terreur, de l'amertume de jeunes acharnés à survivre au delà de la peur et du désespoir d'un monde où sévit cruellement la drogue.

Avant *LE PARRAIN* ou *SCARFACE*, Al PACINO est révélé au cinéma dans *PANIQUE À NEEDLE PARK* qui demeure encore aujourd'hui un de ses films fétiches. Dans un rôle exceptionnel, il marque avec ce film le monde du cinéma, et c'est grâce à *PANIQUE À NEEDLE PARK* que Francis Ford COPPOLA le choisit et l'impose à la Paramount pour son rôle dans *LE PARRAIN*, et que Dino De LAURENTIS le choisit pour *SERPICO*.

Film culte et de référence, *PANIQUE À NEEDLE PARK* est édité pour la première fois en dvd, dans un master restauré, et réalisé en pleine collaboration avec le réalisateur Jerry SCHATZBERG

LE DVD

JERRY SCHATZBERG, PHOTOGRAPHE
Avant *PANIQUE À NEEDLE PARK*, les débuts de Jerry Schatzberg en tant que photographe, reconnu comme l'un des plus grands de l'univers de la mode, du cinéma et de la musique.

JERRY SCHATZBERG, CINÉASTE
Le cinéaste revient sur *PANIQUE À NEEDLE PARK* (la genèse, le tournage, le film, …)

SCÈNES COMMENTÉES

AL PACINO, VU PAR JERRY SCHATZBERG

BANDE-ANNONCE ORIGINALE

INCLUS PORTFOLIO PHOTOS INÉDITES

ÉDITION 1 DVD – DRAME

PIXOTE, LA LOI DU PLUS FAIBLE

Un film de HECTOR BABENCO

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 122 mn – Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Une bande de gamins livrée à elle-même erre dans les rues de São Paulo. Lorsque la police organise une rafle, Pixote et ses amis sont incarcérés dans un centre de redressement. Mais la première nuit s'avère être encore plus cauchemardesque que la rue elle-même. La drogue, les bagarres et même le meurtre de sang-froid font désormais partie de son quotidien.

Hector Babenco stigmatise la misère des favelas de São Paulo autour d'un groupe d'enfants livrés à eux-mêmes. Portrait réaliste et dramatique d'une jeunesse sans avenir trouvant refuge dans la drogue et la délinquance, *Pixote* dénonce aussi la politique des centres de redressement pour mineurs, aux pratiques aussi inexcusables que traumatisantes. Magnifiquement interprété par le jeune acteur non professionnel Fernando Ramos Da Silva, *Pixote* est une œuvre bouleversante, sans voyeurisme ni concessions puritaines.

LE DVD

PIXOTE IN MEMORIAM (2006 – 77 mn)

Un documentaire de Felipe Briso et Gilberto Topczewski

Réalisé pour les 25 ans de *Pixote*, un documentaire inédit et poignant sur le succès et la chute de l'acteur Fernando Ramos Da Silva, racontés au gré de plusieurs entretiens inédits avec Hector Babenco, Spike Lee, Nick Cave et de nombreux acteurs du film.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – DRAME

MISTER JOHNSON

Un film de BRUCE BERESFORD

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale stéréo - Version Française stéréo - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 97 mn – Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

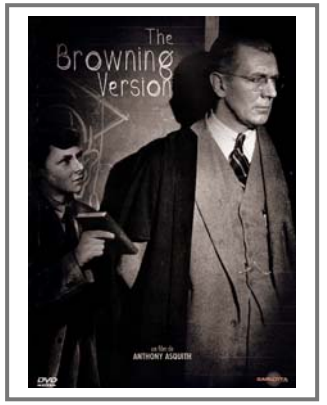
LE FILM

En 1923, dans la colonie anglaise du Nigeria, Mister Johnson est un personnage à part : homme noir et éduqué, il s'évertue à ressembler au colon anglais, tant par son apparence que sa façon d'être. Roublard, désordonné et dépensier – mais néanmoins plein de bonne volonté - son parcours se complique lorsque son patron, l'administrateur territorial Rudbeck, décide de construire une route pour relier son avant-poste au reste du pays...

Un an après le succès international de *Miss Daisy et son chauffeur*, Bruce Beresford adapte le roman éponyme de Joyce Cary. D'abord envisagée par John Huston, cette fable, filmée dans des décors naturels somptueux, propose une réflexion incisive sur les conséquences de la colonisation. Un film magnifiquement interprété par Pierce Brosnan et Maynard Eziashi (lauréat de l'Ours d'argent au Festival de Berlin), sur une musique de Georges Delerue (*Le Mépris, Le Dernier métro*).

LE DVD

ÉDITION 1 DVD – DRAME



THE BROWNING VERSION

Un film de ANTHONY ASQUITH

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 86 mn
Prix de Vente Conseillé : 19.99€

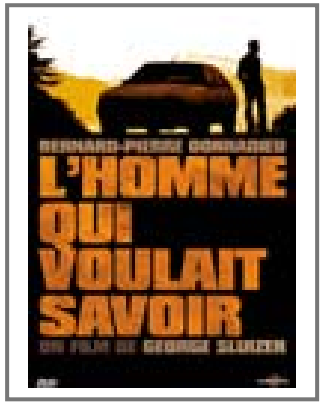
LE FILM

Andrew Crocker-Harris, professeur de langues anciennes dans une école britannique, est en fin de carrière et sa vie professionnelle un échec. Consciencieux, il n'a pourtant su établir le contact avec ses élèves qui le surnomment le « Himmler de la classe de troisième ». Cet échec pédagogique s'est doublé d'un mariage malheureux. Replié sur lui-même, Andrew Crocker-Harris n'est plus que l'ombre d'un homme…

The Browning Version est la première adaptation de la pièce de Terence Rattigan par Anthony Asquith, l'un des grands maîtres du cinéma britannique. Le cinéaste offre ici à Michael Redgrave le plus beau rôle de sa carrière, celui d'un homme solitaire brisé par le mépris mais fidèle à ses idéaux, touchant de retenue et digne dans sa chute. Admirable de sobriété, poignant de bout en bout et objet d'un remake par Mike Figgis avec Albert Finney dans le rôle principal en 1994, *The Browning Version* a obtenu les prix du meilleur acteur et du meilleur scénario au Festival de Cannes 1951.

LE DVD

ÉDITION 1 DVD – DRAME



L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR

Un film de GEORGE SLUIZER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Néerlandaise et Française - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 102 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

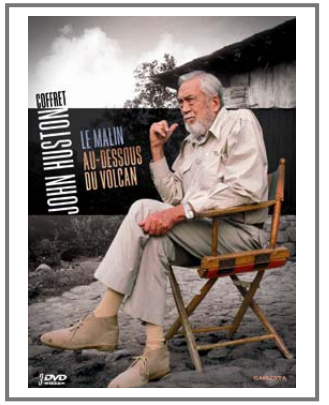
Sur la route des vacances, Rex et Saskia s'arrêtent sur une aire d'autoroute. L'homme s'éloigne du véhicule pendant quelques minutes. À son retour, sa compagne a disparu. Fou de douleur, il renonce à sa vie professionnelle et sociale pour se consacrer exclusivement à la recherche de la disparue. Après trois années d'une quête infructueuse, il reçoit une étrange carte postale, dont l'auteur prétend connaître la vérité sur la disparition...

Inspiré du roman *L'Œuf d'or* de Tim Krabbé, *L'Homme qui voulait savoir* est un thriller noir et torturé dans la grande lignée des films d'Alfred Hitchcock. George Sluizer livre une œuvre macabre, stupéfiante et indélébile portée par la prestation exceptionnelle de Bernard-Pierre Donnadieu. Couvert de prix dans de nombreux festivals et objet d'un remake à Hollywood en 1993 par Sluizer lui-même - avec Jeff Bridges et Kiefer Sutherland, L'Homme qui voulait savoir est une expérience unique dont plusieurs lectures ne sauraient effacer la trace.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 3 DVD – DRAME



COFFRET JOHN HUSTON

AU-DESSUS DU VOLCAN / LE MALIN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 & 1 DVD 5 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales / Versions Françaises - Sous-Titres Français - Formats 1.78 & 1.85 respectés – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée des films : 101 mn / 108 mn - Prix de Vente Conseillé : 34.99€ TTC

LE FILM

Deux films cultes de John Huston adaptés de deux classiques de la littérature américaine. Avec *Le Malin* et *Au-dessous du volcan*, le cinéaste exhume les maux et les travers de la société moderne en développant un discours fascinant sur l'homme, ses démons et la religion. Films fiévreux et d'une maîtrise formelle et narrative saisissantes, *Le Malin* et *Au-dessous du volcan* font partie, aux côtés de *La Nuit de l'iguane* et des *Désaxés*, des plus grands drames de John Huston, à la fois cyniques et tragiques, emportés et envoûtants.

LE DVD

PRÉFACE DE PATRICK BRION (6 MN + 7 MN)

CINÉ REGARDS : LE MALIN DE JOHN HUSTON (11 MN)

HAZEL, LE RÉVOLTÉ (19 MN)

BANDES-ANNONCES

CONVERSATION AVEC JOHN HUSTON (18 MN)

AU-DESSOUS DU VOLCAN : L'IVRESSE LUCIDE (21 MN)

ÉDITION 1 DVD – DRAME

LE MALIN

Un film de JOHN HUSTON

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs – Durée du film : 101 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

De retour de l'armée, Hazel Motes retrouve sa maison familiale à l'abandon et décide de partir pour la ville afin d'y faire "des choses qu'il n'a encore jamais faites". Il rencontre Asa Hawks, un prédicateur escroc qui se fait passer pour aveugle. Agacé par l'imposture et la foi pervertie des gens qu'il rencontre, Hazel décide de fonder un nouveau culte : l'Église sans Christ…

Loin des studios hollywoodiens, John Huston adapte le roman de Flannery O'Connor, *La Sagesse dans le sang*. Film fou, d'une modernité ravageuse, *Le Malin* est aussi le portrait d'une Amérique profonde puisant son discours aux racines d'une culture fondée essentiellement sur la religion. Porté par le génie de Brad Dourif (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*), *Le Malin* est une œuvre puissante et féroce.

LE DVD

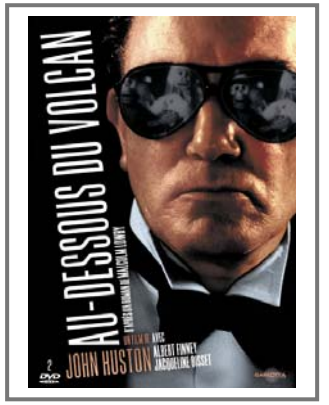
PRÉFACE DE PATRICK BRION (6 MN)

CINÉ REGARDS : LE MALIN DE JOHN HUSTON (11 MN)
Extrait de l'émission Ciné Regards du 21 octobre 1979, un entretien rare et passionnant entre John Huston et Michel Ciment, critique, animateur au sein de la revue Positif et producteur à France Culture.

HAZEL, LE RÉVOLTÉ (19 MN)
Christian Viviani, critique à Positif et Maître de conférences à l'Université Paris I - Sorbonne, rappelle le goût de John Huston pour les personnages obstinés et hors normes dont fait partie Hazel Motes.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 2 DVD – DRAME



AU-DESSOUS DU VOLCAN

Un film de JOHN HUSTON

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

1 DVD 9 & 1 DVD 5 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.78 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 108 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

La veille du 1er novembre 1938, la nuit s'est abattue sur Cuernavaca et l'animation est déjà vive dans les rues où l'on prépare le Jour des morts. Geoffrey Firmin, ex-consul britannique, erre parmi la foule, ivre mort, pour oublier le départ de sa femme Yvonne. Imbibé de mezcal et rongé par le passé, il est devenu une figure tragique notoire. Mais, au petit matin, Yvonne réapparaît sans crier gare…

Adaptation du roman culte et longtemps jugé inadaptable de Malcolm Lowry, *Au-dessous du volcan* est une plongée irréversible et poisseuse dans le désespoir d'un homme détruit par l'alcool. Incarné avec maestria par Albert Finney (*Voyage à deux*) et situé dans de magnifiques décors naturels, cette œuvre poignante décrit aussi le chant du cygne du héros mythique. Brut et envoûtant, *Au-dessous du volcan* est l'un des derniers chefs-d'œuvre de John Huston.

LE DVD

PRÉFACE DE PATRICK BRION (7 MN)

CONVERSATION AVEC JOHN HUSTON (18 MN)
Un entretien audio d'époque - mis en images - entre le réalisateur John Huston et Michel Ciment, critique, animateur au sein de la revue Positif et producteur à France Culture.

AU-DESSOUS DU VOLCAN : L'IVRESSE LUCIDE (21 MN)
Serge Chauvin, Maître de conférences à l'Université Paris X, évoque l'appropriation personnelle que fait Huston du roman de Malcolm Lowry en donnant au héros une dimension tragique qui le place parmi les personnages "hustoniens" les plus fatalement lucides.

BANDE-ANNONCE

NOTES SUR AU-DESSOUS DU VOLCAN (1984 – COULEURS – 59 MN)
Un documentaire d'exception où le réalisateur Gary Conklin capte le travail de John Huston sur le tournage du film.

ÉDITION 1 DVD – DRAME

RICHARD III

Un film de LAURENCE OLIVIER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 152 mn
Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Le bossu Richard, duc de Gloucester, complote pour ravir la couronne royale de son frère Édouard IV. Après avoir épousé de force lady Anne, la veuve de l'héritier de la maison de Lancastre, Richard persuade Édouard que leur frère Clarence est un traître et parvient à le faire enfermer à la Tour de Londres, puis exécuter. Le roi Édouard meurt de maladie peu de temps après. La voie ainsi libérée, Richard n'attend plus que son couronnement pour pouvoir régner en tyran…

Troisième volet de la trilogie shakespearienne réalisée par Laurence Olivier *(après Henri V et Hamlet), Richard III* est considéré comme le sommet des adaptations du maître au cinéma. Grandiose, imprégné de couleurs éclatantes et superbement soutenu par le format VistaVision, ce chef-d'œuvre historique contient toute la densité épique de la pièce de William Shakespeare. Fascinant.

LE DVD

LE JEU DE L'ILLUSION (26 mn)
Sarah Hatchuel, professeur à l'Université du Havre et spécialiste du théâtre shakespearien, revient sur l'interprétation et la mise en scène de Laurence Olivier dans *Richard III*.

FILM PROMOTIONNEL (1955 - N&B - 13 mn)

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – DRAME

L'HÉRITIÈRE

Un film de WILLIAM WYLER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 111 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

À la fin du XIXème siècle, Catherine Sloper vit dans une riche demeure de Washington Square en compagnie de son père, un veuf richissime et tyrannique. La jeune fille, timide et sans grands attraits, fait la rencontre du séduisant Morris Townsend lors d'un bal. Le jeune homme lui fait aussitôt une cour empressée. Devenant un habitué de la maison des Sloper, il demande la main de Catherine à son père. Mais, celui-ci ne tarde pas à accuser le jeune homme d'être un coureur de dot et refuse…

Adaptation magique de *Washington Square,* le célèbre roman d'Henry James, *L'Héritière* est l'un des chefs-d'œuvre de William Wyler. Au cœur d'une œuvre somptueusement photographiée en noir et blanc par Leo Tover *(Le Jour où la Terre s'arrêta),* Olivia de Havilland *(Autant en emporte le vent)* et Montgomery Clift *(Le Fleuve sauvage)* forment un couple improbable et inoubliable. Un grand classique hollywoodien, qui enrichit sa tragédie d'un charme inquiétant.

LE DVD

INTRODUCTION : L'HÉRITAGE DE WYLER (12 mn)

Une préface de Christian Viviani, Maître de conférences à l'université Paris I et critique à Positif.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – DRAME

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Un film de JOSEPH PEVNEY

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B - Durée du film : 117 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

La vie tourmentée de Lon Chaney, expert de la transformation et du maquillage, qui lui valut d'être surnommé « l'homme aux mille visages ». Né de parents sourds-muets, Chaney est passé maître dans l'art de la pantomime. Après des débuts difficiles et la naissance d'un fils qu'il croit atteint du même handicap que ses parents, il est employé par les studios Universal qui lui offrent plusieurs grands rôles déterminants…

Superbe biographie réalisée dans la grande tradition hollywoodienne, *L'Homme aux mille visages* marque le parcours atypique et exceptionnel d'une légende du muet : Lon Chaney. Pour incarner la star, James Cagney *(La Glorieuse parade)* multiplie les travestissements et maquillages, et livre l'une de ses meilleures performances. Enrichi de la sublime Dorothy Malone *(La Ronde de l'aube), L'Homme aux mille visages* est un vibrant hommage au cinéma muet.

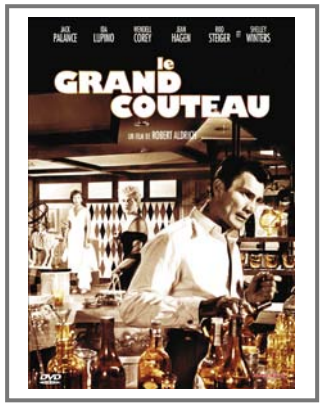
LE DVD

INTRODUCTION : CHANEY INCARNÉ (11 mn)

Une préface de Christian Viviani, Maître de conférences à l'université Paris I et critique à Positif.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – DRAME



LE GRAND COUTEAU

Un film de ROBERT ALDRICH

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 110 mn
Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Charlie Castle, vedette de Hollywood, a promis à sa femme de ne pas se lier à son producteur Stanley Hoff par un autre contrat. Mais le malheureux, pour ne pas voir exploiter certains faits délicats de sa vie privée, est obligé de revenir sur sa décision. Quand il tente de faire machine arrière, il est trop tard : tous ceux qui ont intérêt à lui nuire sont là, et sa femme, qu'il veut reconquérir, parle de le quitter…

Adapté de la pièce à succès de Clifford Odets, Robert Aldrich signe avec *Le Grand couteau* l'un des films les plus virulents contre le système hollywoodien. À partir d'un scénario diabolique, le réalisateur de *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* et de *En quatrième vitesse* dénonce le culte du pouvoir et rend hommage aux cinéastes dont la seule force morale réside dans leur désir d'indépendance. Porté par un casting magistral (Jack Palance, Ida Lupino et Shelley Winters) *Le Grand couteau*, récompensé en 1955 par le Lion d'Argent au Festival de Venise, est avant tout un grand thriller passionné !

LE DVD

INTRODUCTION : EN PREMIÈRE LIGNE (12 mn)
Une préface de Marc Cerisuelo, Professeur à l'université de Provence et auteur de l'essai Hollywood à l'écran.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – DRAME

ALLEMAGNE MÈRE BLAFARDE

Un film de HELMA SANDERS-BRAHMS

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 117 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Dans l'Allemagne des années 30, Hans et Lene se marient. Très vite, la guerre éclate. Hans est mobilisé et envoyé en Pologne. En l'absence de son époux, Lene met au monde une petite fille, Anna. Au moment de la débâcle, Lene est obligée de quitter sa maison détruite et de fuir avec sa fille. Toutes les deux doivent affronter la peur, les violences, les privations…

Allemagne, mère blafarde – dont le titre est extrait d'un poème de Bertolt Brecht – puise son origine dans les souvenirs que la réalisatrice a conservés de sa propre mère durant l'époque nazie et l'immédiat après-guerre. Helma Sanders-Brahms fait habilement s'entrelacer l'histoire collective, celle d'un pays en ruines rongé par le nazisme, et l'histoire personnelle.
À la fois conflit et questionnement sur l'impossibilité de vivre en Allemagne sans faire abstraction de ses maux, la cinéaste élabore une œuvre poignante et d'une obsédante poésie, mêlant subtilement autobiographie, essai politique et chronique familiale.

LE DVD

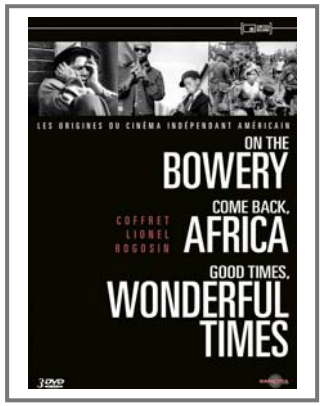
ENTRETIEN AVEC HELMA SANDERS-BRAHMS (11 mn)
La réalisatrice d'*Allemagne, mère blafarde* revient, trente ans après, sur la genèse et la fabrication de son film, abordant notamment la signification du poème de Brecht et le choix de l'actrice principale.

FROIDE FIGURE (27 mn)
Par Marielle Silhouette, Maître de conférences à Paris IV. Issue de la même génération que Rainer Werner Fassbinder, Helma Sanders-Brahms a trente-neuf ans lorsqu'elle réalise *Allemagne, mère blafarde*. Pour raconter son histoire et celle de sa mère, elle construit une vérité entre réalité et fiction et y mêle différents modes de figuration, poésie, théâtre, chant, danse et sculpture.

ÉDITION 3 DVD – DRAME

COFFRET LIONEL ROGOSIN

ON THE BOWERY / COME BACK AFRICA / GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

3 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS HD - Versions Originales - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – N&B - Durée des Films : 62 mn / 82 mn / 67 mn - Prix de Vente conseillé : 34,99 € TTC

LE FILM

ON THE BOWERY

Ray, un cheminot à bout de ressources, échoue sur le Bowery, le quartier des clochards à New York. Il traîne dans les bars, offre des verres aux alcooliques et fait des rencontres éphémères. Dès le premier soir, il s'écroule dans la rue et se fait voler sa valise par son compagnon de circonstance. Le lendemain, Ray se met en quête d'un travail…

COME BACK AFRICA

Paysan zoulou fuyant la famine, Zacharia arrive à Johannesburg en quête d'un travail pour subvenir aux besoins de sa famille. Employé à la mine d'or, il espère ainsi obtenir un permis de résidence en ville mais constate très vite qu'on l'a mal informé. Aspirant à un travail moins aliénant, Zacharia occupe plusieurs tâches clandestines successives…

GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES

La frivolité et l'insouciance d'un cocktail mondain à Londres donnent lieu à des discussions sur tout et n'importe quoi. Mais au milieu des années 60, le monde gronde à l'extérieur : alors que les deux Guerres mondiales se délitent dans l'oubli, les conflits prolifèrent sur la planète…

LE DVD

POURQUOI ROGOSIN ? (5 mn)

LA PARFAITE ÉQUIPE (2009 – Couleurs et N&B – 47 mn – VOSTF)

UNE PROMENADE DANS LE BOWERY (2009 – Couleurs et N&B – 11 mn – VOSTF)

UN AMÉRICAIN À SOPHIATOWN (2007 – Couleurs et N&B – 51 mn – VOSTF)

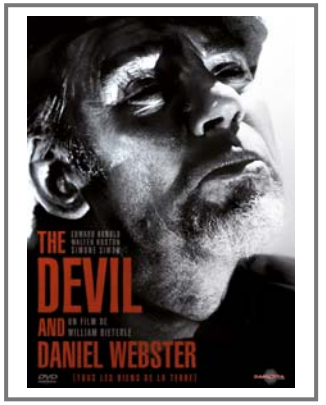
L'HUMANIÉ EN PÉRIL (2008 – Couleurs et N&B – 24 mn – VOSTF)

INCLUS UN PORTFOLIO DE 36 PAGES EXCLUSIF

ÉDITION 1 DVD – DRAME

THE DEVIL AND DANIEL WEBSTER

Un film de WILLIAM DIETERLE



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – Noir & Blanc - Durée du Film : 102 mn –
Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Dans le New Hampshire au XIXe siècle, M. Scratch porte son intérêt maléfique sur Jabez Stone, un fermier accablé de maux qui accepte de lui vendre son âme contre un contrat d'exception de sept ans et de l'or à volonté. Stone voit alors la chance lui sourire. Mais derrière ce bonheur apparent, l'arrogance et l'égoïsme gagnent peu à peu son coeur. Quelques mois plus tard, tout le village s'apprête à accueillir le sénateur Daniel Webster, défenseur de l'Union et brillant orateur, capable même, dit-on, de jouter avec le diable…

Deux ans après le succès de *Quasimodo* et dans un désir de totale indépendance, William Dieterle crée sa propre société de production. Sorti la même année que *Citizen Kane, The Devil and Daniel Webster* marque les heures de gloire des studios RKO en associant au projet le compositeur mythique Bernard Herrmann et le monteur – et futur réalisateur de *West Side Story* – Robert Wise. Variation folklorique sur le mythe de Faust inscrite dans la tradition *américaine, The Devil and Daniel Webster (*présenté dans sa version intégrale de 102 minutes) fait partie, avec *Le Portrait de Jennie*, des plus grands films hollywoodiens de William Dieterle !

LE DVD

HUMANISTE À HOLLYWOOD (24 mn)
Hervé Dumont, auteur de William Dieterle : un humaniste au pays du cinéma, revient sur la façon dont The Devil and Daniel Webster entremêle le mythe de Faust et le folklore politique associé à la naissance des États-Unis.

"THE DEVIL AND DANIEL WEBSTER" VERSION RADIOPHONIQUE (1938 – N&B – 30 mn)
Une mise en images de la version radiophonique adaptée de la nouvelle originale, avec une partition de Bernard Herrmann !

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : "ONE AGAINST MANY" (1956 – N&B – 25 mn)
un film de William Dieterle avec Lew Ayres & Wallace Ford
Le docteur John Mohler est appelé par le Sénat de Californie pour résoudre une épidémie de fièvre aphteuse qui décime le bétail. Optant pour une solution drastique d'abattage de tous les troupeaux, il doit affronter la réticence des fermiers…

ÉDITION 2 DVD – DRAME

LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

Un film de HECTOR BABENCO

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale Dolby Digital 5.1 & Stéréo - Version Française Stéréo - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 115 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Valentin, un journaliste révolutionnaire, a été torturé pour ses convictions politiques et incarcéré dans une prison d'Amérique latine. Molina, un étalagiste homosexuel, y est condamné pour une affaire de mœurs. Tout sépare ces deux hommes qu'on enferme dans la même cellule. Pour oublier la solitude de leurs nuits, Molina fait partager à Valentin les rêves qu'il puise dans les vieux films peuplant sa mémoire. Alors que l'animosité des deux détenus se transforme en amitié, une toile de trahison se tisse autour d'eux, mettant à l'épreuve leur confiance mutuelle et leur esprit de sacrifice…

Huis clos fantasmagorique adapté du célèbre roman de Manuel Puig, *Le Baiser de la femme araignée* suit la relation complexe entre deux hommes, incarnés par deux acteurs magistraux : William Hurt *(A History of Violence)* – Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 1985 – et Raul Julia (*La Famille Addams*). Mêlant la réalité carcérale à un imaginaire débridé, Hector Babenco (*Pixote, la loi du plus faible*) dresse un portrait obscur des répressions sexuelle, idéologique et physique sous le joug d'un régime totalitaire. Fable onirique, *Le Baiser de la femme araignée* est un chef-d'œuvre intemporel à la renommée internationale.

LE DVD

MANUEL PUIG : LES SECRETS DE LA FEMME ARAIGNÉE (9 mn)
Le parcours du romancier Manuel Puig, sa passion pour les figures féminines du cinéma hollywoodien des années 1940 et son exil d'Argentine sous la pression du régime militaire en place.

GALERIE PHOTOS

BANDE-ANNONCE

LA FEMME ARAIGNÉE TISSE SA TOILE
un film inédit de David Weisman (2008 – Couleurs et N&B – 109 mn)
Un voyage rétrospectif au cœur du film avec William Hurt, Raul Julia, Sonia Braga, Hector Babenco, David Weisman, Manuel Puig, Leonard Schrader et Patricio Bisso.

ÉDITION 2 DVD – CULTE

LE TEMPS DES GITANS

Un film de EMIR KUSTURICA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD9 - Nouveau Master Restauré - V.O.S.T. Dolby surround et mono 1.0 - V.F. mono 1.0 d'origine - Sous-titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs – Durée du film : 136 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Né d'un soldat slovène et d'une mère tzigane, Perhan est élevé par sa grand-mère maternelle aux côtés de sa sœur infirme, de son oncle cavaleur et du dindon qu'il a adopté. Il aimerait épouser son amour d'enfance, mais la mère de la jeune fille s'y oppose fermement. Il ne lui reste plus qu'à gagner beaucoup d'argent pour espérer obtenir sa main… mais comment ?

Pierre angulaire du cinéma d'Emir Kusturica, *Le Temps des Gitans* lie réalisme social et imaginaire débridé. De cette alchimie parfaite naît un univers insolite et poétique où se côtoient les figures étranges de Tod Browning, la démesure baroque de Federico Fellini et le réalisme magique de Gabriel García Márquez. Quant à la musique virtuose de Goran Bregovic, elle inscrit un peu plus encore *Le Temps des Gitans* au rang de chef-d'œuvre.
Le temps des Gitans existe également en édition single à 19.99€ TTC.

LE DVD

AUTOUR DU TEMPS DES GITANS (15 mn)

LE RÊVE GITAN (21 mn)

LA MUSIQUE COMME ART DE VIVRE (20 mn)

L'ERRANCE ET LE RÊVE (14 mn)

TÉMOIGNAGE D'AMITIÉ (15 mn)

KUSTURICA TOURNE LE TEMPS DES GITANS (6 mn)

KUSTULAND (5 mn)

FIN ALTERNATIVE (3 mn)

ÉDITION 2 DVD – CULTE

MACADAM À DEUX VOIES

Un film de MONTE HELLMAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

1 DVD 9 & 1 DVD 5 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale Dolby Digital 5.1 – DTS 5.1 plein débit & mono d'origine 1.0 - Sous-titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 98 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Deux garçons taciturnes traversent le Sud-Ouest américain à bord de leur Chevy 55 grise. Une jeune fille un peu perdue les rejoint dans leur périple, jusqu'à ce que leur chemin croise une rugissante GTO 70 jaune conduite par un quadragénaire. Ils lui proposent un marché : le premier d'entre eux qui atteint Washington gagne le véhicule de l'autre...

L'un des plus grands road-movies de l'histoire du cinéma. *Macadam à deux voies* marque, aux côtés d'*Easy Rider*, la rupture entre le cinéma classique et celui des années 70, indépendant, ultra réaliste et engagé. Largement imprégné de la Nouvelle Vague française, Monte Hellman s'inscrit comme l'un des réalisateurs majeurs de la contre-culture américaine ; celle-là même qui donnera naissance, quelques années plus tard, au Nouvel Hollywood et au cinéma de Martin Scorsese, Francis Ford Coppola ou encore Brian De Palma.

LE DVD

LE PARADOXE MONTE HELLMAN (26 mn)
Jean-Baptiste Thoret, critique de cinéma, revient sur la carrière de Monte Hellman et sur la genèse du film.

POINT MORT ! (26 mn)
Un commentaire personnel de Jean-Baptiste Thoret autour du film, de ses thèmes et de l'héritage Monte Hellman.

ON THE ROAD AGAIN : RETOUR SUR MACADAM À DEUX VOIES (2007 – Couleurs - 42 mn)
Accompagné d'un groupe d'étudiants, Monte Hellman revient sur les lieux du tournage de *Macadam à deux voies* et y évoque de nombreux souvenirs.

ÉDITION 2 DVD – CULTE

COFFRET CRIA CUERVOS / L'ESPRIT DE LA RUCHE

Des films de CARLOS SAURA et de VICTOR ERICE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ

***Cria Cuervos** : Version Originale - Version Française - Sous-titres Français & Espagnol - Format 1.77 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 104 mn*

***L'esprit de la ruche** : Version Originale - Sous-Titres Français & Espagnol - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 97 mn*

Prix de Vente conseillé : 34.99 € TTC

LE FILM

CRIA CUERVOS

Dans une grande maison madrilène vivent trois fillettes, entourées de leur père, de leur grand-mère paralytique, leur bonne et leur tante, qui essaie de combler le vide laissé par la mort de leur mère. L'une des sœurs, Ana, dix ans à peine, échappe à l'atmosphère étouffante en se réfugiant dans un monde de rêves. Un jour, le père meurt dans les bras de sa maîtresse. Ana est persuadée que c'est la conséquence de son pouvoir magique…

L'ESPRIT DE LA RUCHE

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette Frankenstein dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par le monstre et parmi eux, la petite Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur ce personnage terrifiant. Partageant leur solitude dans une grande maison, les deux sœurs s'inventent un univers parallèle, partent explorer les alentours du village et découvrent une vieille maison abandonnée au pied d'une colline, avoisinant un puits mystérieux…

LE DVD

L'ALBUM D'ANA, UNE MÉMOIRE DE L'ESPAGNE (27 mn)

CHEZ CARLOS SAURA (42 mn)

ENTRETIEN AVEC ELIAS QUEREJETA (18 mn)

BANDES-ANNONCES D'ÉPOQUE ET DE 2007

PARTIE DVD-ROM

CONTRECHAMP SUR VICTOR ERICE (31 mn)

LES EMPREINTES D'UN ESPRIT (1998 – Couleurs – 48 mn)

ÉDITION 1 DVD – CULTE

CRIA CUERVOS

Un film de CARLOS SAURA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Sous-titres Français & Espagnol - Format 1.77 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 104 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Dans une grande maison madrilène vivent trois fillettes, entourées de leur père, de leur grand-mère paralytique, leur bonne et leur tante, qui essaie de combler le vide laissé par la mort de leur mère. L'une des sœurs, Ana, dix ans à peine, échappe à l'atmosphère étouffante en se réfugiant dans un monde de rêves. Un jour, le père meurt dans les bras de sa maîtresse. Ana est persuadée que c'est la conséquence de son pouvoir magique...

Parabole sur l'Espagne franquiste, *Cría Cuervos* mêle avec aisance et fascination la critique d'un régime totalitaire à l'innocence d'une enfant déjà marquée par les douleurs de la vie. Réflexion mélancolique où chaque membre d'une même famille ranime les souvenirs du temps passé, *Cría Cuervos* laisse échapper de magnifiques instants de poésie et de grâce. Classique intemporel de Carlos Saura inscrit dans la mémoire collective grâce à la chanson Porque te vas, *Cría Cuervos* demeure le chef-d'œuvre sur le monde de l'enfance.

LE DVD

L'ALBUM D'ANA, UNE MÉMOIRE DE L'ESPAGNE (27 mn)
Claude Murcia, Professeur d'études cinématographiques et de littérature analyse les thématiques de l'œuvre autour de ses personnages et revient sur les traces du franquisme qui émaillent le film.

CHEZ CARLOS SAURA (42 mn)
Dans sa maison madrilène, une conversation avec le réalisateur sur sa perception du cinéma, au ton poétique et surréaliste, et ponctuée de souvenirs de tournage.

ENTRETIEN AVEC ELIAS QUEREJETA (18 mn)
Sous forme de questions-réponses, Elías Querejeta revient sur la production de *Cría Cuervos* et sur sa carrière de producteur.

BANDES-ANNONCES D'ÉPOQUE ET DE 2007

PARTIE DVD-ROM
Les dossiers pédagogiques édités par Zéro de conduite et Le Latina Cinélangues lors de la ressortie du film en février 2007.

ÉDITION 1 DVD – CULTE

L'ESPRIT DE LA RUCHE

Un film de VICTOR ERICE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français & Espagnol - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 97 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette Frankenstein dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par le monstre et parmi eux, la petite Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur ce personnage terrifiant. Partageant leur solitude dans une grande maison, les deux sœurs s'inventent un univers parallèle, partent explorer les alentours du village et découvrent une vieille maison abandonnée au pied d'une colline, avoisinant un puits mystérieux…

Réalisé en 1973, *L'Esprit de la ruche* exprime tous les maux d'un pays marqué par la guerre civile et vampirisé par la dictature. Sublimée par une mise en scène lumineuse, cette œuvre d'une richesse inouïe explore la frontière entre l'enfance et le monde des adultes, la réalité et la fiction, la vie et la mort. Premier film de Víctor Erice, cinéaste rare et précieux, *L'Esprit de la ruche* révéla Ana Torrent, petite fille inoubliable du cinéma espagnol, bientôt immortalisée par *Cría Cuervos* de Carlos Saura.

LE DVD

CONTRECHAMP SUR VICTOR ERICE (31 mn)
Un entretien réalisé en 2008 par Alain Bergala. Du rôle de la censure à l'influence du cinéma hollywoodien et sa rencontre avec Ana Torrent, Victor Erice déconstruit sa première réalisation et son rapport au septième art.

LES EMPREINTES D'UN ESPRIT (1998 – Couleurs - 48 mn)
De retour sur les lieux du tournage de *L'Esprit de la ruche*, Victor Erice, le producteur Elias Querejeta, le scénariste Angle Fernandez-Santos et Ana Torrent racontent la genèse et la construction d'une œuvre devenue incontournable dans le cinéma contestataire de l'Espagne franquiste.

ÉDITION 1 DVD – CULTE

TANGO

Un film de CARLOS SAURA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 - Version Originale Dolby Digital 5.1 - Version Française Dolby Digital 5.1 - Sous-Titres Français - Format 2.0 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 110 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Mario, un talentueux réalisateur argentin, vient d'être quitté par sa femme et, pour noyer son chagrin, il se lance à cœur perdu dans un vaste projet de film consacré au tango. Au cours des auditions, il rencontre une ravissante danseuse, Elena, protégée du principal commanditaire du spectacle, le puissant Angelo Larroca. Alors que le tournage du film débute, une passion irrépressible naît entre le réalisateur et la danseuse…

Après son exploration du flamenco, *Carlos Saura (Noces de sang, Carmen)* réalise un hommage vibrant et sensuel au tango, exprimant toute sa passion pour l'immense tradition argentine. Grâce à la photographie splendide de Vittorio Storaro *(Apocalypse Now)* et la musique virtuose de Lalo Schifrin *(Mission impossible)*, la mise en scène du réalisateur culte de *Cría Cuervos* transcende les chorégraphies d'une manière inédite, faisant de Tango une œuvre sublime sur la création et le désir.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CULTE

ARIANE

Un film de BILLY WILDER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B - Durée du film : 125 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

À Paris, le détective privé Claude Chavasse est spécialisé dans les affaires d'adultère. Sa fille, Ariane, est fascinée par son travail et plus particulièrement par le cas du playboy Frank Flannagan. Lorsqu'Ariane surprend un client de son père menaçant de tuer Flannagan, elle court prévenir ce dernier du danger qui l'attend. Quand le client jaloux débarque à l'hôtel, il trouve le millionnaire en compagnie d'Ariane et non de sa femme infidèle. Intrigué, Flannagan organise un rendez-vous avec elle le lendemain après-midi…

Adaptation du roman de Claude Anet déjà porté à l'écran en 1931 par Paul Czinner, *Ariane* marque la première étape d'une riche collaboration entre Billy Wilder et le scénariste I.A.L. Diamond (*Certains l'aiment chaud, La Garçonnière*) réunissant un trio d'acteurs de génie et d'exception (Gary Cooper, Audrey Hepburn et Maurice Chevalier). Tout en faisant l'apologie du mensonge, *Ariane* est une comédie douce-amère marquant un tournant dans la carrière du cinéaste et annonçant quelques uns de ses plus grands chefs-d'œuvre !

LE DVD

ARIANE, RAPPORTS DE TOURNAGE (26 mn)
Par N.T. Binh, cinéaste, critique de cinéma et journaliste. Un voyage dans les archives papier et photos du film *Ariane* à la Cinémathèque française, ou comment ces précieux documents livrent encore des informations sur le film plus de 50 ans après sa sortie en salles.

AU FIL D'ARIANE (26 mn)
Au cœur des archives de la Cinémathèque française, N.T. Binh revient sur la genèse d'*Ariane* et les influences directes de Billy Wilder, tout en développant une analyse autour des scènes coupées du film découvertes au gré du scénario annoté.

LA COMPLICITÉ MAGNIFIQUE (9 mn)
Hubert de Givenchy évoque sa rencontre avec Audrey Hepburn et leur fructueuse collaboration.

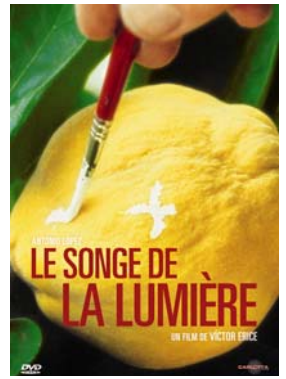
BANDE-ANNONCE

INCLUS UN PORTFOLIO EXCLUSIF (32 PAGES)

ÉDITION 1 DVD – CULTE

LE SONGE DE LA LUMIÈRE

Un film de VICTOR ERICE



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 134 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Automne 1990, à Madrid. Le peintre Antonio López commence un nouveau tableau dans le jardin de sa maison. Il choisit un thème qu'il a maintes fois traité par le passé, la maturation de l'arbre fruitier, et s'intéresse à un cognassier qu'il a lui-même planté. Néanmoins, le peintre pousse sa réflexion et tente, pour la première fois, de représenter également la lumière du soleil. Au fil des jours, le tableau prend forme, mais la pluie automnale redouble de vigueur et le cognassier commence à flétrir irrémédiablement…

Imaginé conjointement par le réalisateur Víctor Erice et Antonio López, le célèbre peintre réaliste, *Le Songe de la lumière* est une oeuvre particulièrement atypique du cinéma espagnol. À travers l'observation quotidienne de la routine du peintre et de son entourage, le réalisateur de *L'Esprit de la ruche* capte de façon inédite et incomparable le processus de création artistique. Prix du Jury au Festival de Cannes 1992, *Le Songe de la lumière* est un chefd'œuvre précieux et traversé par une somptueuse lumière, objet de la quête fascinante commune au réalisateur et au peintre.

LE DVD

CONVERSATION ENTRE VÍCTOR ERICE & ANTONIO LÓPEZ (38 mn)

Dans cette émission d'époque diffusée par la télévision espagnole TVE2, le réalisateur et le peintre reviennent sur le tournage du *Songe de la lumière* et les thèmes abordés dans le film.

2 SCÈNES COUPÉES (18 mn)

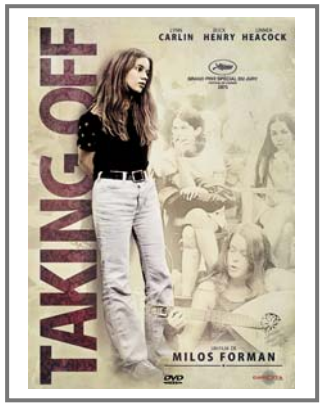
Les Ménines : Antonio López et Enrique Gran discutent du célèbre tableau de Vélasquez.

La visite des amis : prise alternative de la visite des peintres chez Antonio López.

ÉDITION 1 DVD – CULTE

TAKING OFF

Un film de MILOS FORMAN



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 89 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Larry Tyne tente de chasser ses angoisses en suivant des séances d'hypnose, et son épouse Lynn joue parfaitement son rôle de femme au foyer de la moyenne bourgeoisie new-yorkaise. À plusieurs reprises, leur fille Jeannie fugue pour rejoindre un groupe de jeunes gens rassemblés autour d'idéaux alternatifs tels que la folk music, la libération sexuelle et les drogues douces. Lorsque Larry part retrouver sa trace à travers Manhattan, il découvre toute une population déviante et fait l'expérience de nouveaux mondes et de nouveaux lieux…

Premier film de Milos Forman (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*) aux États-Unis, *Taking Off* est une satire douce-amère de la société du début des années 70 et de son conflit générationnel. En suivant les parents d'une jeune fugueuse, le film dresse un portrait grinçant du milieu bourgeois new-yorkais, dépassé par les pulsations de l'époque mais mourant d'envie d'y tremper les lèvres. Avec sa vigueur délirante et ses nombreuses séquences musicales, *Taking Off* est un symbole du cinéma indépendant, réalisé en plein mouvement hippie.

LE DVD

PRÉFACE DE LUC LAGIER (6 mn)

AVANT "TAKING OFF" : MILOS FORMAN EN ROUTE POUR L'AMÉRIQUE (30 mn)
Avec émotion, Milos Forman raconte le début de sa carrière dans la Tchécoslovaquie soviétique et la genèse de *Taking Off* entre la France et les États-Unis.

DEUX EUROPÉENS À NEW YORK (16 mn)
Jean-Claude Carrière, qui a co-écrit *Taking Off* avec Milos Forman, se souvient de leur rencontre et leur expérience unique du New York hippie.

ÉDITION 1 DVD – CULTE

MEAN STREETS

Un film de MARTIN SCORSESE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.77 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 107 mn
Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Dans les rues de Little Italy, à New York, quatre aspirants malfrats vivent de combines et d'expédients clandestins. Parmi eux, Charlie traverse une crise spirituelle, se réfugiant dans la religion pour trouver la voie du pardon. Son oncle, une figure bien intégrée dans le milieu, doit lui permettre de gravir les échelons. Lorsque Charlie prend sous son aile Johnny Boy, un jeune play-boy, ce dernier met en danger la stabilité du clan par son attitude sanguine et instinctive. Flirtant avec le crime, la bande est entraînée dans une spirale grandissante de violence et de rivalité…

Premier chef-d'œuvre de Martin Scorsese, *Mean Streets* contient toute la virtuosité qui fera la renommée du réalisateur de *Taxi Driver, des Affranchis* et *de Shutter Island.* En filmant le quotidien de petites frappes dans Little Italy, le quartier de son enfance, le cinéaste réalise son œuvre la plus personnelle et la plus viscérale. Manifeste d'une marginalité socioculturelle, le film contribue à révéler deux acteurs d'exception : Robert De Niro (*Raging Bull, Casino*) et Harvey Keitel (*Reservoir Dogs)*. À la fois réaliste et tragique, rock n' roll et religieux, sauvage et sentimental, *Mean Streets* résume à lui seul tout le génie du cinéma de Martin Scorsese !

LE DVD

VOYAGE À TRAVERS "MEAN STREETS" (27 mn)
Un entretien audio avec Martin Scorsese sur la genèse du film et les événements de sa vie ayant inspiré certaines scènes clé.

DE LITTLE ITALY À HOLLYWOOD (21 mn)
Kent Jones, critique et cinéaste, livre un regard personnel sur *Mean Streets* et sa première vision du film lors de sa sortie.

LUMIÈRE INSTINCTIVE (18 mn)
Kent Wakeford, directeur de la photographie, se souvient du processus de tournage et de sa rencontre avec Robert De Niro et Harvey Keitel.

DE RETOUR DANS SON QUARTIER (7 mn)
Après le tournage du film, Martin Scorsese revient à Elizabeth Street, au cœur de Little Italy.

LES RUES DE "MEAN STREETS" (6 mn)
Une visite guidée du quartier de Little Italy d'aujourd'hui.

HOME MOVIES (10 mn)
Supervisé par Martin Scorsese, un montage inédit des films Super 8 qui ouvrent *Mean Streets*.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – COMÉDIE / HUMOUR

LA PREMIÈRE FOLIE DES MONTY PYTHON

Un film des MONTY PYTHON

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 - Nouveau master - Son Mono & Format : 1.85 - Version originale - Sous-titres Français - Version Française - Livret 12 pages - Prix de Vente Conseillé: 24.99 € TTC

LE FILM

Suites de gags sur le fameux nonsense britannique, cette *PREMIÈRE FOLIE DES FOLIE DES MONTY PYTHON* est le tout premier délire des créateurs de *Sacré Graal* et *La Vie de Brian*.

Bien avant leurs films légendaires, les Monty Python faisaient déjà l'objet d'un véritable culte grâce aux sketches totalement loufoques qu'ils présentaient chaque semaine dans leur émission satirique sur la BBC, *Monty Python's Flying Circus.*

Et c'est dans leur premier film que les Monty Python ont réunis leur plus mémorables sketchs, tels que *Le perroquet mort*, *Les Jeux Olympiques de ceux qui n'ont pas le sens de l'orientation*, …

LE DVD

Les meilleurs sketches des Monty Python réunis dans leur premier film

"LES MONTY PYTHON NOUS OFFRE LE MEILLEUR DE LEURS DÉLIRES "

LES ANNÉES LASER

ÉDITION 1 DVD – COMÉDIE / HUMOUR

THE RUTLES

Un film de ERIC IDLE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 - Nouveau master - Son Mono & Format : 1.85 - Version originale - Sous-titres Français - Prix de Vente Conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Dans les années 60, un groupe qui marqua a jamais l'histoire de la musique fait son apparition : The Rutles, composé de Dirk McQuickly (à la basse), Ron Nasty (à la guitare rythmique), Stig O'Hara (à la guitare lead) et Barrington Womble (à la batterie). En 1978, un journaliste décide de revenir sur les traces des Rutles et d'en faire leur portrait dans un documentaire à travers des images d'archives et des témoignages de personnalités pour qui la musique des Rutles eut une véritable influence : Mick Jagger, Paul Simon…

The Rutles est un faux documentaire crée et réalisée par Eric Idle, l'un des fondateurs des Monty Python. Cette parodie des Beatles retrace la vie de quatre garçons de Liverpool qui marquèrent pour toujours le monde de la musique. Le film aussi intitulé All *you need is cash* fut diffusé pour la première fois sur la chaîne NBC le 22 mars 1978 et créa un véritable engouement, à tel point que des groupes de fans se créèrent : certains organisent encore des Rutles days.

LE DVD

LA PARODIE HILARANTE DES BEATLES

Un film de Eric Idle l'un des fondateurs des Monty Python
Avec Mick Jagger, Paul Simon, Dan Aykroyd, Bill Murray et… George Harrison!

"UN HILARANT PASTICHE"

TÉLÉRAMA

"ON EXPLOSE DE RIRE TOUTES LES 15 SECONDES"

CINÉ LIVE

ÉDITION 1 DVD – COMÉDIE / HUMOUR

PYGMALION

Un film de ANTHONY ASQUITH

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 92 mn – Prix de Vente Conseillé : 19.99€

LE FILM

Le professeur Henry Higgins, un célibataire endurci original et misogyne, est aussi un éminent expert en phonétique. Lorsqu'il rencontre au marché de Covent Garden une jeune fleuriste au langage vulgaire, Eliza Doolittle, il fait le pari avec son ami le colonel Pickering de la faire passer pour une duchesse au cours de six mois intensifs de beau parler et de bonnes manières…

Tiré de la pièce à succès de George Bernard Shaw, *Pygmalion* est un joyau d'Anthony Asquith, aussi à l'aise dans des comédies lumineuses comme celle-ci que dans des drames amers tels que *The Browning Version*. Brillamment écrit par Shaw lui-même, délicieusement romantique, reposant sur un casting remarquable (dont Leslie Howard qui co-réalisa le film), ce classique, monté par l'immense David Lean (*Le Docteur Jivago*), fut la source d'inspiration d'un autre chef-d'œuvre : *My Fair Lady* de George Cukor.

LE DVD

ÉDITION 1 DVD – JEUNE PUBLIC

LE PETIT LORD FAUNTLEROY

Un film de JACK GOLD

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Version Française - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

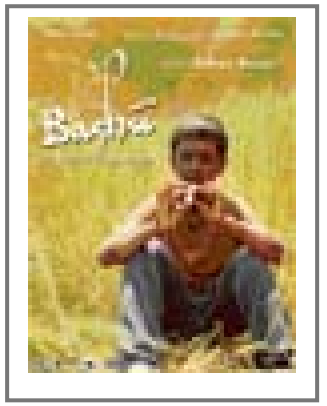
Ceddie Errol vit modestement avec sa mère à New York lorsqu'il découvre qu'il est le descendant d'une riche famille anglaise. Son grand-père, le comte de Dorincourt, l'invite à s'installer chez lui en Angleterre. L'accueil est plutôt froid et le jeune Ceddie est aussitôt séparé de sa mère. Il doit maintenant accepter sa nouvelle vie, celle d'un petit Lord…

Quatrième adaptation du célèbre roman de Frances H. Burnett (*La Petite princesse*), *Le Petit Lord Fauntleroy* possède tout le charme de la littérature enfantine. Costumes et décors, parfaitement dans l'ère du temps, apportent au récit une dimension magique et colorée. Magnifiquement interprété par le jeune Ricky Schroder (*Le Champion*), ce Petit Lord trouve en la personne de Alec Guinness (*La Guerre des étoiles*) un comte de Dorincourt imposant et subtil. Un grand classique pour toute la famille !

LE DVD

LE PETIT LORD FAUNTLEROY (98 mn)
L'adaptation au cinéma de 1936 avec Mickey Rooney et Freddie Bartholomew.
Un grand classique !

ÉDITION 1 DVD – JEUNE PUBLIC



BASHU LE PETIT ETRANGER

Un film de BAHRAM BEYZAÏ

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 117 mn - Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Bashu a perdu sa famille dans les bombardements et fuit la guerre en montant clandestinement dans un camion. Orphelin, il se retrouve perdu dans un petit village en pleine campagne, loin de chez lui. Personne ne comprend sa langue et la couleur sombre de sa peau ne lui attire que des moqueries. Une mère de famille décide de lui venir en aide…

Réalisé par Bahram Beyzaï, *Bashu, le petit étranger* est un hymne à l'amour et la tolérance. Cette icône de la Nouvelle Vague iranienne, à l'instar d'Abbas Kiarostami, dresse un portrait bouleversant d'un enfant traumatisé par la guerre et la perte d'êtres chers. Ce grand classique du cinéma iranien, véritable plaidoyer autour d'une femme refusant tout conformisme, s'impose comme un modèle d'humanité et de mise en scène.

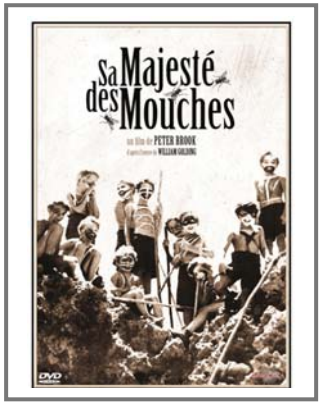
LE DVD

ONCLE MOUSTACHE (1970 – N&B – 29 mn)
Un court-métrage de Bahram Beyzaï
Oncle moustache aime le calme. Mais le terrain vague qui borde son immeuble est aussi le lieu de nombreuses parties de football plus vivantes les unes que les autres. S'ensuit une lutte entre le vieil homme et les enfants, bien décidés à occuper le terrain**.**

ÉDITION 1 DVD – JEUNE PUBLIC

SA MAJESTÉ DES MOUCHES

Un film de PETER BROOK



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

1 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français & Anglais - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 87 m
Prix de Vente conseillé : 19,99 € TTC

LE FILM

Durant la Seconde Guerre mondiale, un avion britannique transportant des enfants envoyés par leurs parents en Australie s'écrase sur une île déserte. Seuls ceux-ci survivent, privés de l'autorité des adultes. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et paradisiaque, ils tentent de s'organiser. Mais leur groupe vole en éclats et laisse place à une organisation tribale, sauvage et violente bâtie autour d'un chef charismatique…

Adapté du classique de la littérature britannique écrit par William Golding, *Sa Majesté des mouches* est une formidable réflexion sur le retour à l'état sauvage. Autour d'un groupe de jeunes garçons, Peter Brook démonte toute notion de civilisation moderne par la création d'une microsociété tribale, où les rites et la violence physique émanent autant de la cruauté enfantine que de l'instinct de survie. Un chef-d'œuvre d'une puissance physique et morale ravageuse, quelque part entre *L'Heure du loup* de Bergman et la série *Lost*.

LE DVD

LE CINÉMA EN LIBERTÉ (32 mn)
Dans cet entretien exclusif, Peter Brook revient sur son coup de foudre pour le roman de William Golding, la préparation et le tournage du film, et sur la signification de son travail avec une troupe d'enfants.

PARTIE DVD-ROM
Élaboré sous la direction d'Alice Vincens (enseignante à L'ESAV, Université de Toulouse II) en collaboration avec Dominique Galaup-Pertusa (enseignante à l'IUFM d'Albi), ce DVD-Rom, par son caractère interactif, permet le développement d'analyses croisées et interroge la rencontre du cinéaste Peter Brook avec l'œuvre de William Golding.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 2 DVD – JEUNE PUBLIC

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Un film de LOTTE REINIGER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Intertitres Allemands / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 66 mn
Prix de Vente conseillé : 34.99 € TTC

LE FILM

Dans la ville du calife…
Un jeune prince, Ahmed…
Qui s'envole sur un cheval volant…
Et atterrit au pays lointain de Wak-Wak.
Là, il tombe amoureux de la belle Pari Banu.
Mais il doit affronter son plus terrible ennemi : le Mage Africain…

Premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma, *Les Aventures du prince Ahmed* cumule de nombreuses prouesses techniques. Entièrement animé en silhouettes de papier découpé, cette merveille du septième art est un trésor d'inventivité, de finesse de formes et transporte petits et grands dans l'univers des contes orientaux, à la rencontre de personnages féeriques et magiques

LE DVD

AHMED, VISION D'OCCIDENT (19 mn)

L'ART DES SILHOUETTES DE LOTTE REINIGER (1970 – Couleurs et N&B – 15 mn)

18 COURTS-MÉTRAGES de Lotte Reiniger

INCLUS : CONTES ET LÉGENDES PAR LOTTE REINIGER (Documentaire et courts-métrages)

HOMMAGE À L'INVENTEUR DU FILM DE SILHOUETTES (1999 – Couleurs et N&B – 59 mn)

INCLUS :
1 SUPPLÉMENT CACHÉ, UN LIVRET 16 PAGES INÉDIT, UN FLIPBOOK, DES CARTES POSTALES, UN POSTER, UN ALBUM DE COLORIAGE ET DES CRAYONS DE COULEUR

ÉDITION 1 DVD – JEUNE PUBLIC

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Un film de LOTTE REINIGER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Intertitres Allemands / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 66 mn
Prix de Vente conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Dans la ville du calife…
Un jeune prince, Ahmed…
Qui s'envole sur un cheval volant…
Et atterrit au pays lointain de Wak-Wak.
Là, il tombe amoureux de la belle Pari Banu.
Mais il doit affronter son plus terrible ennemi : le Mage Africain…

Premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma, *Les Aventures du prince Ahmed* cumule de nombreuses prouesses techniques. Entièrement animé en silhouettes de papier découpé, cette merveille du septième art est un trésor d'inventivité, de finesse de formes et transporte petits et grands dans l'univers des contes orientaux, à la rencontre de personnages féeriques et magiques

LE DVD

AHMED, VISION D'OCCIDENT (19 mn)
Prise dans l'avant-garde du cinéma allemand des années 20, Reiniger ouvre une voie différente avec le film d'animation, en interprétant *Les Mille et une nuits* ; par Hervé Joubert-Laurencin, enseignant de cinéma à Paris VII et à l'Institut National d'Histoire de l'Art.

L'ART DES SILHOUETTES DE LOTTE REINIGER (1970 – Couleurs et N&B – 15 mn)
Pour tout savoir sur les techniques de réalisation d'un film de silhouettes.

5 COURTS-MÉTRAGES de Lotte Reiniger
LE CHINOIS QU'ON CROYAIT MORT (1928 – N&B – 9 mn)
ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE (1954 – N&B – 14 mn)
LE CHEVAL VOLANT (1954 – N&B – 10 mn)
LE CALIFE CIGOGNE (1956 – N&B – 10 mn)
L'ÉTOILE DE BETHLÉEM (1956 – Couleurs – 18 mn)

INCLUS : UN LIVRET 16 PAGES INÉDIT

ÉDITION 2 DVD – JEUNE PUBLIC

COFFRET CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN

LE PETIT FUGITIF / LOVERS AND LOLLIPOPS / WEDDINGS AND BABIES

Des films de MORRIS ENGEL, RUTH ORKIN et RAY ASHLEY

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales / Version Française - Sous-Titres Français - Formats 1.33, 1.85 & 1.66 respectés - 4/3 & 16/9 compatible 4/3 - N&B - Durée des Films : 77 mn / 82 mn / 78 mn - Prix de Vente conseillé : 29.99 € TTC*

** Disponible uniquement sur LE PETIT FUGITIF*

LE FILM

LOVERS AND LOLLIPOPS

Ann, une jeune veuve, vit à New York avec sa fille de sept ans, Peggy. Alors que celle-ci s'ennuie pendant les vacances, sa mère se met à fréquenter Larry, un ami de longue date revenu d'un séjour en Amérique du Sud. Voyant la relation se développer entre les deux adultes, la petite fille hésite entre méfiance et curiosité pour ce nouveau père…

WEDDINGS AND BABIES

Dans le quartier de Little Italy à New York, Al et Bea tiennent le magasin de photographie Weddings and Babies, spécialisé dans les mariages et naissances. La jeune femme, d'origine suédoise, aspire à se marier et fonder une famille tandis qu'Al, plus préoccupé par ses envies professionnelles, ne semble pas prêt à franchir le pas. L'apparition soudaine de la mère âgée de ce dernier, expulsée de son logement, ne fait qu'aggraver la situation…

LE DVD

RUTH ORKIN, IMAGES DE LA VIE (18 mn)

Mary Engel évoque la carrière de Ruth Orkin, sa mère, figure incontournable de la photographie américaine d'après-guerre et auteur du célèbre cliché American Girl in Italy.

ÉDITION 1 DVD – JEUNE PUBLIC

LE PETIT FUGITIF

Un film de MORRIS ENGEL, RUTH ORKIN et RAY ASHLEY

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du Film : 77 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Brooklyn, dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement…

Filmé dans un noir et blanc somptueux, *Le Petit Fugitif* est considéré comme le film précurseur du cinéma indépendant américain, qui a fortement inspiré les premiers films de John Cassavetes et Martin Scorsese. Véritables avant-gardistes, Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley s'immergent dans la foule de Coney Island, lieu mythique de New York, et réalisent une œuvre à hauteur d'enfant sans précédent. Prototype du film à petit budget tourné en décors naturels et avec des acteurs non professionnels, *Le Petit Fugitif* - auréolé du Lion d'argent à Venise - est entré dans l'histoire du cinéma comme une influence fondatrice, notamment pour la Nouvelle Vague.

LE DVD

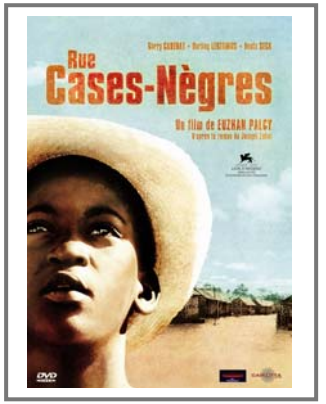
INTRODUCTION : LE CHAINON MANQUANT (11 mn)
Alain Bergala, réalisateur et enseignant à La fémis, explique pourquoi *Le Petit Fugitif* est un nœud de modernité, véritable lien direct entre le néo-réalisme et la Nouvelle Vague.

MORRIS ENGEL, L'INDÉPENDANT (29 mn)
Mary Engel, fille de Morris Engel et Ruth Orkin, rend hommage à son père et son œuvre grâce à de nombreux témoignages d'époque et contemporains, illustrés d'archives.

BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE - BANDE-ANNONCE 2009

LE PETIT FUGITIF – Le carnet du film en images
LIVRET (36 PAGES) EXCLUSIF

ÉDITION 1 DVD – JEUNE PUBLIC



RUE CASES-NÈGRES

Un film de EUZHAN PALCY

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Française & Créole Stéréo - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 101 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

À six mille kilomètres de la métropole qui prépare l'Exposition coloniale de 1931, la Martinique vit à l'heure des vacances d'été. Au milieu de la plantation, la rue Cases-Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler dans la canne à sucre sous le contrôle des économes et des commandeurs. Parmi les enfants qui passent leur été à s'amuser se trouve José, onze ans, orphelin élevé avec fermeté et amour par M'an Tine, sa grand-mère. Bientôt, la vie séparera les enfants, au gré de leurs succès ou de leurs échecs scolaires…

Premier long-métrage de la réalisatrice martiniquaise Euzhan Palcy, *Rue Cases-Nègres* est l'adaptation passionnée du grand roman antillais de Joseph Zobel. Sous le regard d'un jeune garçon situé à un âge charnière, c'est une page de l'histoire coloniale qui se raconte : celle des coupeurs de canne, tout comme celle des békés qui les exploitent. Soutenue à l'époque par François Truffaut et Aimé Césaire, Euzhan Palcy filme ce récit de coeur avec une justesse naturelle, sans misérabilisme ni édulcoration et en laissant le champ à la réalité nue. Récompensé par de très nombreux prix à travers le monde, dont le César de la meilleure première oeuvre, *Rue Cases-Nègres demeure* un symbole de l'identité collective antillaise et, surtout, un classique universel.

LE DVD

L'AMOUR SANS "JE T'AIME" (30 mn)
La réalisatrice Euzhan Palcy raconte avec émotion comment *Rue Cases-Nègres* a été créé, de la difficile genèse du projet au tournage en Martinique.

EUZHAN PALCY AU TRIANON (15 mn)
Lors d'une rencontre avec des collégiens au cinéma Le Trianon de Noisy-le-Sec / Romainville, la réalisatrice de *Rue Cases-Nègres* échange avec les enfants à propos de son film et sa carrière.

GALERIE PHOTOS

BANDE-ANNONCE

INCLUS UN LIVRET (36 PAGES) EXCLUSIF
DE LA RUE CASES-NÈGRES À VENISE
LE CARNET DE ROUTE DE JOSEPH ZOBEL

ÉDITION 1 DVD + BD – JEUNE PUBLIC

JEANNOT L'INTRÉPIDE

Un film de JEAN IMAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Française - Format 1.33 respecté - 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 75 mn
BD 25 • MASTER HAUTE DÉFINITION • 1080/24p • ENCODAGE AVC - Version Française PCM Mono - Format 1.33 respecté • Couleurs • Durée du Film : 78 mn
Prix de Vente conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Sept petits garçons se promènent dans la forêt quand Jeannot, le plus petit d'entre eux, décide d'aller combattre l'ogre pour qu'il ne puisse plus manger de petits enfants. Dans le château de ce dernier, Jeannot est fait prisonnier, mis en cage et réduit à la taille d'un insecte. Mais une pie voleuse s'empare de la cage, et Jeannot se retrouve transporté à Insect-Ville, entraîné malgré lui dans un extraordinaire voyage par un énorme lézard...

Premier long-métrage français en dessin animé, *Jeannot l'intrépide* ressemble à un somptueux album colorié dont les insectes stylisés s'animent sur un rythme effréné. Adaptation libre du Petit Poucet de Charles Perrault, ce voyage nous mène du château de l'ogre à un monde fantasmé et peuplé d'abeilles, de chenilles et autres coccinelles. Dans la lignée des premiers contes animés de Walt Disney *(Blanche-Neige et les sept nains, Fantasia)* et imprégné d'une poésie inimitable, Jeannot l'intrépide est un spectacle fabuleux pour les petits et les grands.

LE DVD

IMAGE FANTAISIE (31 mn)
Le parcours foisonnant de Jean Image, de ses débuts à Budapest jusqu'à la série *Les Aventures de Joe* inspirée par J*eannot l'intrépide*. Un portrait du cinéaste par sa fille, Marie-Luce Image.

JOE CHEZ LES ABEILLES (1960 – Couleurs – 32 mn)
5 épisodes de la série télévisée de Jean Image & Denis M.G. Boutin
Après avoir empêché la destruction d'une ruche, Joe, un petit garçon qui aime la nature, se retrouve réduit par magie à la taille d'un insecte. Il découvre alors le monde merveilleux des abeilles en compagnie de la reine Fleur de Miel et de son fidèle ami Bzzz…

UN LIVRET DE 20 PAGES INCLUS

INCLUS EN EXCLUSIVITÉ : L'ÉDITION BLU-RAY DISC ™
LE FILM + LES SUPPLÉMENTS EN HAUTE DÉFINITION !

ÉDITION 3 DVD – FASSBINDER

COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 1

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN / LE SECRET DE VERONIKA VOSS / LOLA, UNE FEMME ALLLEMANDE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

3DVD 9 – Nouveaux Masters – Son Mono d'origine – Format 1.66 – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Version originale et version française - Sous-titres français
Prix de Vente Conseillé : 49.99€ TTC

LE FILM

FASSBINDER a en effet conçu ces trois films comme un gigantesque tableau narrant la reconstruction de l'Allemagne après la guerre : miracle économique des années Adenauer cohabitant avec les démons du nazisme, drames intimes liés à ce grand contexte historique dans lequel se débattent les personnages. Les mensonges, les trahisons, les manipulations, mais aussi le meurtre ou la drogue maintiennent ces anti-héros flamboyants dans la noirceur du mélodrame fassbinderien.

LE DVD

LA TRILOGIE ALLEMANDE (30 mn)

ENTRETIENS DES "3 FEMMES DE FASSBINDER" :
Hanna SCHYGULLA (15mn), Barbara SUKOWA (20mn), Rosel ZECH (20mn)

LA MONTÉE DU MENSONGE, une analyse du film par Jean DOUCHET (24mn)

LA MAISON FASSBINDER (25mn)

LOLA, LES FEUX D'ARTIFICE (20mn)

FILMS ANNONCES

ÉDITION 1 DVD – FASSBINDER

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

Un film de R.W. FASSBINDER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ – Version originale – Sous-titres Français – Format 1.66 -16/9 compatible 4/3 – Durée du film : 120 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

De 1943 à 1954, les amours contrariées de Maria et Hermann Braun. Parti sur le front russe juste après son mariage, Hermann est porté disparu, tandis que Maria devient entraîneuse dans un bar pour G.I.'s. Elle y rencontre Bill, un soldat noir dont elle tombe enceinte. Hermann réapparaît et surprend Bill et Maria dans le même lit. Maria tue Bill, mais c'est Hermann qui se retrouve en prison pour dix ans. Maria va s'endurcir, s'enrichir, et préparer son futur avec Hermann. Son destin va se confondre avec celui de l'Allemagne de l'après-guerre et le mythe du « miracle économique ».

La reconnaissance publique de Fassbinder, en Allemagne et en France, n'arriva que tardivement, à la fin des années soixante-dix, avec son trente-troisième long-métrage, *Le mariage de Maria Braun*. C'est le premier volet d'une trilogie sur l'Allemagne des années 50, celles des années Adenauer, du miracle économique et de la reconstruction après le nazisme. Il sera suivi par *Lola, une femme allemande* et *Le secret de Veronika Voss*. Sommet de la dernière période du cinéaste, Le mariage de Maria Braun est aussi un hommage au mélodrame hollywoodien, en particulier au maître de Fassbinder, Douglas Sirk.

LE DVD

LA TRILOGIE ALLEMANDE (30 mn)
Trois films et trois héroïnes dans l'Allemagne de 1943 à 1958. Une analyse de ces destins mêlés, menée par Marielle Silhouette, Nicole Brenez et Cédric Anger.

HANNNA, UNE FEMME ALLLEMANDE :
Hanna SCHYGULLA revient sur le personnage de Maria Braun et sur son travail avec R.W. Fassbinder

LA MAISON FASSBINDER (25mn)
« J'aimerais construire une maison avec mes films » disait Fassbinder. Comment cette image e reflète-t-elle dans *le Mariage de Maria Braun* ? Une analyse de Patrick Straumann, journaliste.

BANDE-ANNNONCE ORIGINALE

ÉDITION 5 DVD – FASSBINDER

COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 2
LE DROIT DU PLUS FORT / MAMAN KÜSTER S'EN VA AU CIEL / LA TROISIÈME GÉNÉRATION / LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT / TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – Nouveaux Masters – Son Mono d'origine – Format 1.33 – 4/3 – Couleurs - Version originale et version française - Sous-titres français - Prix de Vente Conseillé : 59.99€ TTC

LE FILM

Cinq films majeurs de l'auteur. Très cohérents, et pourtant si différents : Fassbinder, celui qui n'a cessé de raconter l'Allemagne telle qu'il la voyait, parle du terrorisme dans *La Troisième génération*, décrit une histoire d'amour inter-raciale entre une vieille femme et un homme plus jeune dans *Tous les autres s'appellent Ali*, imagine un huis-clos pervers entre trois femmes dans Les *Larmes amères de Petra Von Kant*, ou encore atteint le sommet de son art dans *Le Droit du plus fort*, une histoire de manipulation entre deux homosexuels, qui est l'une de ses œuvres les plus sèches, les plus fulgurantes, les plus fortes.
Au-delà de ces cinq titres, de nombreux bonus complètent ce panorama de l'œuvre si riche de Fassbinder : deux films inédits (*Le Bouc* et *Le Voyage à Niklashausen*), un court métrage rare, un film à sketch, un documentaire passionnant et la plus longue interview de Fassbinder. Indispensable…

LE DVD

JE NE VEUX PAS SEULEMENT QU'ON M'AIME
un documentaire de PFLAUM (96mn)

UNE CONVERSATION AVEC R.W. FASSBINDER (50mn)

2 FILMS INÉDITS :
LE BOUC (1969) (88mn) / VOYAGE A NIKLASHAUSEN (1970)

1 COURT-MÉTRAGE: LE PETIT CHAOS (10mn)

1 FILM À SKETCH : ALLEMAGNE EN AUTOMNE (26mn)

RWF DANS LES ARCHIVES DE l'INA (11mn)

FASSBINDER POLITIK (26mn)

FILMS ANNONCES DE CHACUN DES FILMS

ÉDITION 1 DVD – FASSBINDER

LE DROIT DU PLUS FORT

Un film de R.W. FASSBINDER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
NOUVEAU MASTER RESTAURÉ – Version originale – Sous-titres Français – Format 1.33 - 4/3 – Durée du film : 123 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Franz dit « Fox », forain au chômage, drague Max, antiquaire qui va l'introduire dans la société homosexuelle bourgeoise. Ayant gagné au loto, Franz tombe sous la coupe d'Eugen, qui pille son compte en banque tout en essayant de lui inculquer les bonnes manières. Mais Franz ne put cacher ses origines prolétariennes dans ce monde bourgeois et hypocrite. Bientôt ruiné, il sera abandonné par ses amis de la veille…

Un sommet dans l'œuvre de Fassbinder. Une histoire d'amour inégale et perverse entre deux homosexuels dont l'auteur, à la fois devant et derrière la caméra, fait le symbole de la réalité des rapports de classe dans la société d'aujourd'hui : les prolétaires sont et seront toujours exploités par la classe dominante, et aucun mélange n'est, ni sera possible.

LE DVD

JE NE VEUX PAS SEULEMENT QU'ON M'AIME
un documentaire de PFLAUM (96mn)
Documentaire sur l'œuvre de Fassbinder, avec de nombreux entretiens de ses proches collaborateurs.

RWF DANS LES ARCHIVES DE l'INA (11mn)
Extrait de l'émission « Pour le cinéma » du 21 septembre 197 : le cinéaste parle de son film Le droit du plus fort et en présente plusieurs extraits.

ÉDITION 5 DVD – FASSBINDER

COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 3

LE SOLDAT AMÉRICAIN / L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT / LA ROULETTE CHINOISE / PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN / LE RÔTI DE SATAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

5 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Version Originale mono - Sous-titres Français - Format 1.37 (4/3), 1.66 et 1.85 (16/9 compatible 4/3) – Couleurs et N&B - Slipcase + Boîtiers Slimcases pour chaque DVD - Prix de Vente conseillé : 59.99 € TTC

LE FILM

Cinq nouvelles œuvres majeures de l'auteur. Influencé par le cinéma hollywoodien, marqué par des genres aussi prestigieux et codifiés que le film noir, Fassbinder nous livre sa vision si personnelle de l'Allemagne autour de son Histoire et ses aléas passés et présents. De films de gangsters (*Le Soldat américain* et *L'Amour est plus froid que la mort*), en drame familial intense (*La Roulette chinoise*), le réalisateur multiplie différentes thématiques en prenant soin de poser un regard sur l'art, sa conception dans *Prenez garde à la sainte putain* et son inspiration dans le cynique *Rôti de satan*.

LE DVD

LIFE, LOVE AND CELLULOÏD (90 mn): Un documentaire de Juliane Lorenz

RIO DAS MORTES (86 mn): Un film de R.W. Fassbinder

FASSBINDER À HOLLYWOOD (50 mn) : Un documentaire de Robert Fischer

LE CLOCHARD (12 mn) : Un court-métrage de R.W. Fassbinder

RAINER WERNER FASSBINDER, 1977 (30 mn) : Deux entretiens avec le cinéaste réalisés par Florian Hopf

ROLLENSPIELE – FRAUEN ÜBER FASSBINDER (59 mn): Un documentaire de Thomas Honickel

BANDES-ANNONCES ORIGINALES

ÉDITION 1 DVD – FASSBINDER

PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN

Un film de R.W. FASSBINDER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ – Version originale – Sous-titres Français – Format 1.33 respecté- 4/3 – Durée du film : 99 mn – Couleurs - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Quelque part en Espagne, dans un hôtel en bord de mer, l'équipe d'un film attend le réalisateur, l'acteur, l'argent et le matériel nécessaire pour débuter le tournage. L'ambiance est ternie par les jalousies, la rivalité et le désespoir qui, petit à petit, se sont installés au sein du groupe. Pourtant, le film doit se faire…

Réflexion sur le cinéma (la « putain » du film), sur la captation du réel et sur l'inconscient du spectateur, *Prenez garde à la sainte putain* fait partie d'une vague de ces films sur la création cinématographique, au même titre que *Le secret de Veronika Voss*. Largement comparable au *8 et demi* de Fellini, il est également perçu comme celui ayant fait basculer de manière radicale la carrière de Fassbinder.

LE DVD

RAINER WERNER FASSBINDER, 1977 (30 mn) : Deux entretiens avec le cinéaste réalisés par Florian Hopf et monté par Maximiliane Mainka

BANDE-ANNONCE ORIGINALE

ÉDITION 5 DVD – FASSBINDER

COLLECTION R.W FASSBINDER, PARTIE 4

EFFI BRIEST / MARTHA / LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS / L'ANNÉE DES TREIZE LUNES / LES DIEUX DE LA PESTE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

5 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Version Originale mono - Sous-titres Français - Format 1.37 (4/3), 1.66 et 1.85 (16/9 compatible 4/3) – Couleurs et N&B - Slipcase + Boîtiers Slimcases pour chaque DVD - Prix de Vente conseillé : 59.99 € TTC

LE FILM

Marquée par sa rencontre avec le cinéma de Douglas Sirk, l'œuvre de Fassbinder constitue sans doute le pendant européen le plus pertinent au réalisateur d'origine allemande exilé à Hollywood. *Effi Briest* et *Martha*, deux œuvres à la verve mélodramatique, passionnées et flamboyantes s'opposent ici au romantisme nourrit de violence du *Marchand des quatre saisons* et à la noirceur sans avenir des *Dieux de la peste*. Quant à la brutalité de *L'Année des treize lunes*, elle pousse à son extrême limite la parabole entre vie privée et reflet de l'Allemagne voulue par Fassbinder.

LE DVD

FASSBINDER FRAUEN (26 mn)

ENTRETIENS AVEC WERNER SCHROETER (19mn) ET JULIANE LORENZ (21mn)

LA FAMILLE FASSBINDER (30mn) : Diaporama de Fassbinder et des principaux collaborateurs

POURQUOI MONSIEUR R EST-IL ATTEINT DE FOLIE MEURTRIÈRE ? (85 mn): un film de R.W. Fassbinder

EIDE ENDER KOMMUNE (50 mn) : Un documentaire de Joachim von Mengershausen

PEUR DE LA PEUR (88 mn) : un film de R.W. Fassbinder

BANDES-ANNONCES ORIGINALES

ÉDITION 1 DVD – FASSBINDER

L'ANNÉE DES TREIZE LUNES

Un film de R.W. FASSBINDER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ – Version originale – Sous-titres Français – Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Durée du film : 120 mn – Couleurs
Prix de Vente Conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

En 1978, sur les bords du Main, Elvira se fait rouer des coups après s'être fait passer pour un homme auprès d'homosexuels. En piteux état, elle retourne chez elle et se dispute avec son ami. Mais en tentant de vouloir l'empêcher de la quitter, elle se fait renverser par une voiture.

Dans cette descente aux enfers, violente et tissée d'humiliations, le cinéaste fait le deuil de son ami Armin Meier ainsi que de ses différents échecs personnels. Le nihilisme, stigmatisé par la douleur, trouve en ce film un aboutissement d'autant plus marquant qu'il expose toute la cruauté des hommes dans une scène de lapidation profondément éprouvante.

LE DVD

ENTRETIENS AVEC WERNER SCHROETER (19mn) ET JULIANE LORENZ (21mn)

LA FAMILLE FASSBINDER (30mn) : R.W. FASSBINDER ET SES 14 PRINCIPAUX COLLABORATEURS DANS LEURS DIFFÉRENTS RÔLES (DIAPORAMA)

ÉDITION 6 DVD – FASSBINDER

COFFRET BERLIN ALEXANDERPLATZ

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

6 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 910 mn - Prix de Vente conseillé : 59.99 € TTC

LE FILM

Franz Biberkopf vient de sortir de la prison de Berlin-Tegel où il avait été emprisonné pour le meurtre de son amie Ida. Il commence alors une nouvelle vie, se jure de rester honnête. Il retrouve quelques amis et cherche un soutien auprès de ses différentes maîtresses. Dans son entourage, il y a Eva, son amie de toujours, Lina, une Polonaise rencontrée dans la brasserie où Franz est un habitué, et sa propriétaire, Madame Bast. Mais à Berlin dans les années 1927-28, la vie est rude et le travail rare…

Tournée pour la télévision entre 1979 et 1980, cette série en 14 épisodes, basée sur le célèbre roman d'Alfred Döblin, décrit la vie des bas-fonds à Berlin aux jours sombres de la République de Weimar en suivant le destin de Franz Biberkopf. *Berlin Alexanderplatz* n'est pas simplement le film le plus ambitieux de R.W. Fassbinder : il constitue l'obsession d'une vie, celle du réalisateur face à l'œuvre de Döblin, et est considéré comme son plus grand film.

LE DVD

REGARDS SUR LE TOURNAGE (1980 – Couleurs – 44 mn)
Un film de Hans-Dieter Hartl. Un document d'époque exclusif sur le tournage de *Berlin Alexanderplatz*.

BERLIN ALEXANDERPLATZ: UN FILM SOMME ET SON HISTOIRE (2007 – Couleurs – 65 mn)
Un film de Juliane Lorenz. Près de trente ans après sa réalisation, une commémoration autour de *Berlin Alexanderplatz* agrémentée de nombreux entretiens avec notamment Günter Lamprecht, Hanna Schygulla…

REGARDS SUR LA RESTAURATION (2006 – Couleurs – 32 mn)
un film de Juliane Lorenz. Où comment *Berlin Alexanderplatz* a été restauré en Haute Définition. Un regard inédit sur le film somme de R.W. Fassbinder, complété par de nombreux entretiens.

EXEMPLES DE RESTAURATION (7 mn)
Un comparatif avant/après restauration.

GALERIE DE PHOTOS
Résumés des épisodes II à XIII (non restaurés) (4 mn). Les résumés des épisodes précédents, présentés lors des diffusions à la télévision.

BANDE-ANNONCE DE BERLIN ALEXANDERPLATZ REMASTERISÉ

ÉDITION 2 DVD – FASSBINDER

LE MONDE SUR LE FIL

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 204 mn- Prix de Vente conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Après la mort soudaine du professeur Vollmer à l'institut de recherche en cybernétique et futurologie, le docteur Fred Stiller est nommé pour le remplacer à la tête du projet Simulacron : un programme de réalité virtuelle, simulateur d'évènements sociaux, politiques et économiques dans un monde composé de 9 700 unités identitaires. Lors d'une soirée organisée par le directeur de l'institut, Stiller assiste à la disparition de Günther Lause, le chef de la sécurité. Mais quand il raconte cet évènement, personne ne comprend de qui il parle…

Thriller d'anticipation en deux parties adapté du roman de Daniel F. Galouye *Simulacron 3, Le Monde sur le fil* décrit un futur proche assailli par l'angoisse et la paranoïa. Précurseur de films clés comme *Matrix* ou *Existenz,* Rainer Werner Fassbinder construit avec génie un univers fait de faux-semblants et de voyages mentaux. Fable métaphysique à la densité esthétique vertigineuse et à la mise en scène époustouflante, Le Monde sur le fil est un chefd'œuvre inestimable aussi marquant que *Berlin Alexanderplatz.*

LE DVD

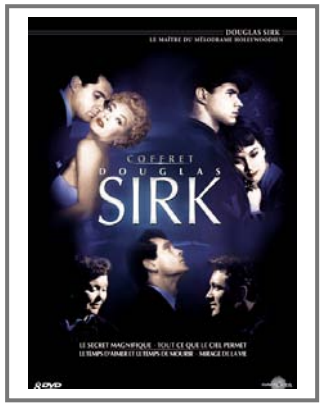
GALERIE PHOTOS

UN REGARD D'AVANCE SUR LE PRÉSENT (2010 – Couleurs et N&B – 49 mn)
un film inédit de Juliane Lorenz

Un documentaire exceptionnel dans lequel Juliane Lorenz, productrice de la restauration du Monde sur le fil et présidente de la Rainer Werner Fassbinder Foundation, revient, entre autres, sur le processus de restauration aux côtés du célèbre directeur de la photographie Michael Ballhaus (Gangs of New York), sur l'écriture du scénario avec Fritz Müller-Scherz et sur la thématique de la réalité virtuelle avec un spécialiste de la science-fiction.

INCLUS UN LIVRET DE 36 PAGES EXCLUSIF

ÉDITION 8 DVD – DOUGLAS SIRK



COFFRET DOUGLAS SIRK, PARTIE 1

LE SECRET MAGNIFIQUE / TOUT CE QUE LE CIEL PERMET / LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR / LE MIRAGE DE LA VIE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – VOSTF & VF mono 1.0 - Prix de Vente conseillé : 69.99€ TTC

LE DVD

BANDES-ANNONCES

ÉCLATS DU MELODRAME :
À TRAVERS LE MIROIR (32 MN)
FILIATIONS (15 MN)
STAHL / SIRK (20 MN)

LE SECRET MAGNIFIQUE PAR PHILIPPE LE GUAY (9 MN)

LE SECRET MAGNIFIQUE (1935 – N&B – 97 MN – VOSTF)

LA TENDRESSE SELON SIRK (15 MN)

LES FILMS LIBÈRENT LA TÊTE (10 MN)

QUAND LA PEUR DÉVORE L'ÂME (2007 – 25 MN)
Un film-mix de François Ozon

CONTRACT KID (23 MN)

DES LARMES ET DE LA VITESSE (12 MN)

CONVERSATION AVEC DOUGLAS SIRK (15 MN)

ASSIS DANS LE NOIR (19 MN)

MIRAGE DE LA VIE : PORTRAIT DE DOUGLAS SIRK (47 MN)

MIRAGE DE LA VIE PAR CHRISTOPHE HONORÉ (15 MN)

NÉE POUR ETRE BLESSÉE (45 MN)

IMAGES DE LA VIE (106 MN)

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

TOUT CE QUE LE CIEL PERMET

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – VOSTF & VF mono 1.0 - Couleurs – Durée du film : 85 mn – Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Cary Scott, une jeune et jolie veuve, habite seule dans une petite ville de Nouvelle-Angleterre. Sa solitude n'est adoucie que par les visites occasionnelles de ses grands enfants qui fréquentent des écoles lointaines, de quelques amis et d'un admirateur, Harvey. Cary se lie d'amitié avec Ron Kirby, le jardinier, plus jeune qu'elle, et en tombe amoureuse, malgré les commérages du quartier et l'opposition de ses enfants…

Sommet dans la période de plénitude artistique de Douglas Sirk, *Tout ce que le ciel permet* fait partie des chefs-d'œuvre du mélodrame. Ce portrait acerbe d'une Amérique puritaine oppose la rumeur meurtrière et les préjugés ancestraux à l'innocence préservée de la pastorale. À l'instar son remake réalisé par Todd Haynes (*Loin du Paradis*), *Tout ce que le ciel permet* rassemble la critique sociale et la beauté irréelle des tableaux créés par le directeur photo Russell Metty. Une œuvre essentielle et magnifique !

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉCLATS DU MÉLODRAME : FILIATIONS (15 mn)
Jean-Loup Bourget, historien du cinéma, évoque les figures contemporaines influencées par le cinéma de Douglas Sirk, de Rainer Werner Fassbinder à François Ozon en passant par Todd Haynes.

LA TENDRESSE SELON SIRK (15 mn)
Todd Haynes parle de sa fascination pour le cinéma de Rainer Werner Fassbinder et de la filiation qu'il entretient avec les mélodrames hollywoodiens de Douglas Sirk.

LES FILMS LIBÈRENT LA TÊTE (10 mn)
Tiré d'un recueil de textes écrits par Rainer Werner Fassbinder, une évocation du cinéma de Douglas Sirk à travers le film *Tout ce que le ciel permet*.

QUAND LA PEUR DÉVORE L'ÂME (2007 – 25 mn) un film-mix de François Ozon
Le réalisateur d'*Angel* mixe et met en parallèle les similitudes et différences entre *Tout ce que le ciel permet* de Sirk et *Tous les autres s'appellent Ali* de Fassbinder, pour créer un troisième film, objet hybride sur la contamination cinéphilique.

CONTRACT KID (23 mn)
L'acteur William Reynolds revient sur sa carrière et sa collaboration avec Douglas Sirk.

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

LE SECRET MAGNIFIQUE

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Format 1.33 respecté – 4/3 – VOSTF & VF mono 1.0 - Couleurs – Durée du film : 103 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Le jour où Bob Merrick a un accident de hors-bord, le chirurgien Dwayne Phillips est victime d'une crise cardiaque. Et l'appareil de réanimation qui aurait pu le sauver est utilisé pour Merrick. Soigné, ce dernier se sauve de sa chambre d'hôpital et est pris en stop par Helen Phillips, femme du défunt chirurgien. Quelque temps après, attiré par elle, il décide de la suivre. Alors qu'elle tente de fuir, Helen descend d'un taxi et se fait renverser par une voiture…

Premier film d'une série de mélodrames flamboyants en Technicolor, *Le Secret magnifique* est en un sens l'archétype même du genre. Douglas Sirk parsème d'une tristesse insondable et d'un lyrisme visuel unique les extraordinaires événements dramatiques ou mystiques du scénario. À travers cet univers où le malheur et l'amour transforment miraculeusement les êtres, le réalisateur offre à Rock Hudson et Jane Wyman un passeport pour la gloire.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉCLATS DU MÉLODRAME : À TRAVERS LE MIROIR (32 mn)
Jean-Loup Bourget, historien du cinéma, revient sur la forme tragique des œuvres de Douglas Sirk, sur la politique des studios dans les années 50 et sur la création du mythe Rock Hudson.

LE SECRET MAGNIFIQUE PAR PHILIPPE LE GUAY (9 mn)
Un entretien avec le réalisateur de *L'Année Juliette* autour des thèmes du film.

LE SECRET MAGNIFIQUE (1935 – N&B – 97 mn – VOSTF)
Un film de John M. Stahl
La première version du *Secret magnifique*, réalisée par John M. Stahl (*Péché mortel*) avec Robert Taylor et Irene Dunne.

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – VOSTF & VF mono 1.0 - Couleurs – Durée du film : 126 m
Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

1944. De retour du front russe pour une permission de trois semaines à Berlin, le soldat Ernst Graeber trouve sa ville en ruine et sa maison détruite. À la recherche de ses parents disparus, il rencontre Elizabeth, son amie d'enfance et fille du médecin de famille. Ils tombent amoureux et se marient…

L'un des chefs-d'œuvre les plus rares et les plus admirables de Douglas Sirk. Adapté du roman de Erich Maria Remarque, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir* marie le film de guerre avec l'intensité et la beauté du mélodrame. Somptueusement photographié en Cinémascope par Russell Metty, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir* est le film le plus personnel de Douglas Sirk.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

DES LARMES ET DE LA VITESSE (12 mn)
Le décryptage d'un texte phare de Jean-Luc Godard, véritable déclaration d'amour au film.

CONVERSATION AVEC DOUGLAS SIRK (15 mn)
Tiré des entretiens dirigés par Jon Halliday, un témoignage du réalisateur sur l'aspect biographique du *Temps d'aimer et le temps de mourir*.

ASSIS DANS LE NOIR (19 mn)
Wesley Strick, scénariste des *Nerfs à vif* de Martin Scorsese et auteur d'un roman relatif aux évènements peu connus de la vie de Douglas Sirk, révèle aussi les parallèles entre mélodrame et thriller.

MIRAGE DE LA VIE : PORTRAIT DE DOUGLAS SIRK (1984 – 47 mn)
Un film de Daniel Schmid
Quatre ans avant sa disparition, un entretien rare et personnel avec le cinéaste Douglas Sirk sur l'ensemble de sa carrière.

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

LE MIRAGE DE LA VIE

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – VOSTF & VF mono 1.0 – Couleurs – Durée du film : 126 mn
Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Lora Meredith, jeune veuve désireuse de devenir comédienne, fait la connaissance d'Annie Johnson, une femme noire dont la fillette, Sarah Jane, a la peau blanche. Sarah Jane et Susie, la fille de Lora Meredith, se lient d'amitié et posent sur la plage de Coney Island pour le photographe amateur Steve Archer. Unissant leur infortune, Lora et Annie décident de vivre et d'élever leurs fillettes ensemble jusqu'à ce que le tourbillon du destin s'en mêle…

Dernier film de Douglas Sirk à Hollywood avant son retour en Europe, *Mirage de la vie* est aussi l'un des plus grands mélodrames jamais réalisés. D'une fougue dramatique époustouflante, ce chef-d'œuvre est autant un témoignage sur l'Amérique des années 50 qu'une dénonciation amère du racisme et des différences de classe. *Mirage de la vie* résonne encore comme le film testament du cinéaste, à l'image de son bouleversant final.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ÉCLATS DU MÉLODRAME : STAHL / SIRK (20 mn)
Jean-Loup Bourget, historien du cinéma, décrypte les codes du genre et compare la mise en situation des thématiques de *Mirage de la vie* dans ses deux versions.

MIRAGE DE LA VIE PAR CHRISTOPHE HONORÉ (15 mn)
Le réalisateur des *Chansons d'amour* livre une réflexion singulière sur la place des personnages et sur la thématique de la vanité dans le film.

NÉE POUR ÊTRE BLESSÉE (45 mn)
Sam Staggs, auteur d'essais sur *Eve* et *Boulevard du crépuscule* revient sur la genèse du film dans un ouvrage à paraître. Les résultats de ses recherches en exclusivité.

IMAGES DE LA VIE (1934 – N&B – 106 mn – VOSTF)
Un film de John M. Stahl
La première version de *Mirage de la vie*, réalisée par John M. Stahl (*Les Clés du royaume*) avec Claudette Colbert et Warren William.

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

COFFRET COMÉDIE

QUI DONC A VU MA BELLE ? / NO ROOM FOR THE GROOM

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs et N&B - Durée des films : 85 mn / 79 mn - Prix de Vente conseillé : 34.99€ TTC

LE FILM

QUI DONC A VU MA BELLE ?

Samuel G. Fulton avait, dans sa jeunesse, proposé le mariage à une jeune fille prénommée Millicent. Mais celle-ci avait refusé. Quarante ans plus tard, et après être devenu milliardaire, il pense à ce qu'il serait devenu si cette dernière avait accepté et décide de léguer la totalité de sa richesse à la famille de Millicent – désormais décédée – pour la remercier de son refus. Le vieil homme part pour Hilverton afin d'observer la famille…

NO ROOM FOR THE GROOM

Alors qu'il vient juste d'être appelé sous les drapeaux, Alvah s'enfuit à Las Vegas en compagnie de sa petite amie Lee pour se marier en secret. À peine installé à l'hôtel, Alvah est atteint de la varicelle et conduit tout droit à l'hôpital. Privé de sa nuit de noces puis soigné, il embarque pour la Corée. De retour, persuadé de pouvoir rattraper le temps perdu, il constate que la famille de Lee s'est installée dans sa maison…

LE DVD

LA COMÉDIE HUMAINE DE DOUGLAS SIRK (27 mn)
Une analyse des chroniques américaines de Douglas Sirk, le style des comédies et la filiation avec les mélodrames par Pierre Berthomieu, spécialiste du cinéma hollywoodien.

PLAISIRS SUR LE PLATEAU (29 mn)
Piper Laurie et Gigi Perreau évoquent leurs débuts de carrière et le tournage de la première comédie de Douglas Sirk en Technicolor.

BANDE-ANNONCE

SOUVENIRS DE GROOM (11 mn)
Avec nostalgie et générosité, Tony Curtis se souvient de ses débuts devant la caméra et du tournage du film aux côtés de Piper Laurie et Douglas Sirk.

FILLE D'ÈVE (12 mn)
Piper Laurie évoque son partenaire Tony Curtis et les problèmes sur le plateau du film *No Room For the Groom.*

ÉDITION 1 DVD – DOUGLAS SIRK

QUI DONC A VU MA BELLE ?

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 85 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Samuel G. Fulton avait, dans sa jeunesse, proposé le mariage à une jeune fille prénommée Millicent. Mais celle-ci avait refusé. Quarante ans plus tard, et après être devenu milliardaire, il pense à ce qu'il serait devenu si cette dernière avait accepté et décide de léguer la totalité de sa richesse à la famille de Millicent – désormais décédée – pour la remercier de son refus. Le vieil homme part pour Hilverton afin d'observer la famille…

Premier film en Technicolor de Douglas Sirk, *Qui donc a vu ma belle?* annonce certaines thématiques propres aux futurs mélodrames du cinéaste. Cette comédie pétillante, qui rappelle *La Vie est belle* de Frank Capra, appartient à une trilogie légère et nostalgique sur le spectacle et l'Amérique rurale. Elle marque la première collaboration du réalisateur avec Rock Hudson ainsi que les débuts de James Dean devant la caméra !

LE DVD

LA COMÉDIE HUMAINE DE DOUGLAS SIRK (27 mn)
Une analyse des chroniques américaines de Douglas Sirk, le style des comédies et la filiation avec les mélodrames par Pierre Berthomieu, spécialiste du cinéma hollywoodien.

PLAISIRS SUR LE PLATEAU (29 mn)
Piper Laurie et Gigi Perreau évoquent leurs débuts de carrière et le tournage de la première comédie de Douglas Sirk en Technicolor.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – DOUGLAS SIRK

NO ROOM FOR THE GROOM

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Versions Originales - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 79 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Alors qu'il vient juste d'être appelé sous les drapeaux, Alvah s'enfuit à Las Vegas en compagnie de sa petite amie Lee pour se marier en secret. À peine installé à l'hôtel, Alvah est atteint de la varicelle et conduit tout droit à l'hôpital. Privé de sa nuit de noces puis soigné, il embarque pour la Corée. De retour, persuadé de pouvoir rattraper le temps perdu, il constate que la famille de Lee s'est installée dans sa maison…

Dans la lignée des films de Preston Sturges et de Billy Wilder, Douglas Sirk signe une excentrique comédie de couple portée par le duo Tony Curtis – Piper Laurie. Sur l'unique ressort burlesque du désir contrarié par l'invasion d'une monstrueuse belle-famille, *No Room For the Groom* accumule les quiproquos et pirouettes fantaisistes au coeur d'une petite bourgade qui contribue à l'effort de guerre.

LE DVD

SOUVENIRS DE GROOM (11 mn)
Avec nostalgie et générosité, Tony Curtis se souvient de ses débuts devant la caméra et du tournage du film aux côtés de Piper Laurie et Douglas Sirk.

FILLE D'ÈVE (12 mn)
Piper Laurie évoque son partenaire Tony Curtis et les problèmes sur le plateau du film *No Room For the Groom.*

ÉDITION 8 DVD – DOUGLAS SIRK

COFFRET DOUGLAS SIRK PARTIE 2

ALL I DESIRE / DEMAIN EST UN AUTRE JOUR / LES AMANTS DE SALZBOURG / LA RONDE DE L'AUBE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - VOSTF mono 1.0 sauf la ronde de l'aube VOSTF & VF mono 1.0
***ALL I DESIRE** : Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B – Durée du film : 76 mn*
***DEMAIN EST UN AUTRE JOUR** : Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B – Durée du film : 81 mn*
***LES AMANTS DE SALZBOURG** : Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs – Durée du film : 89 mn*
***LA RONDE DE L'AUBE** : Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B – Durée du film : 87 mn*
Prix de Vente conseillé : 69.99€ TTC

LE FILM

4 nouveaux chefs-d'œuvre du mélodrame hollywoodien signés Douglas Sirk. Avec *All I Desire, Demain est un autre jour, Les Amants de Salzbourg* et *La Ronde de l'aube*, le cinéaste sublime sa réflexion sur la cellule familiale américaine et signe certaines de ses œuvres les plus fulgurantes où se croisent personnages meurtris, passionnés et singulièrement magiques. quiproquos et pirouettes fantaisistes au coeur d'une petite bourgade qui contribue à l'effort de guerre.

« C'est probablement le constat le plus ironique jamais dressé par Sirk sur la vie de banlieue dans l'Amérique des années 50. »
Cinematic Reflections

LE DVD

BANDES-ANNONCES
ALL I DESIRE / DEMAIN EST UN AUTRE JOUR / / LES AMANTS DE SALZBOURG / LA RONDE DE L'AUBE (21 + 25 + 24 +25mn) PAR BOURGET & BERTHOMIEU
LE JEU NATUREL (25 mn)
QUELQUES JOURS AVEC SIRK (1982/2008 – 60 mn)
TANT D'ANNÉES APRÈS… (23 mn)
PERSPECTIVES SUR LA FAMILLE AMÉRICAINE (25 mn)
MEURS ET DEVIENS une analyse de Jean DOUCHET (2008 - 24 mn)
AU-DELÀ DU MÉLODRAME (14 mn)
VEILLÉE D'AMOUR (1939 – N&B – 88 mn – V.O.S.T.F.)
FAULKNER / SIRK : LA DÉFAULKNÉRISATION DE "PYLÔNE" (25 mn)
LE CERCLE INFERNAL (29 mn)
PARLONS DU SPECTACLE (18 mn)
JOUER POUR DOUGLAS SIRK (22 mn)

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

ALL I DESIRE

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Format 1.33 respecté – 4/3 – VOSTF mono 1.0 - 1953 – N&B – Durée du film : 76 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Après dix ans d'absence, Naomi Murdoch, actrice à la carrière médiocre, revient dans sa petite ville de Riverdale pour voir sa fille se produire dans un spectacle théâtral scolaire. La jeune fille, qui ignore tout des multiples échecs de sa mère, voudrait lui ressembler. À son arrivée, Naomi constate que rien n'a changé. Bientôt, toute la ville parle de son retour…

Œuvre de transition dans la carrière hollywoodienne de Douglas Sirk, *All I Desire* fait le lien entre ses comédies et ses mélodrames les plus célèbres, avec un personnage d'actrice magnifiquement interprété par Barbara Stanwyck. Drame familial inédit en salles, bâti comme un conte moral, *All I Desire* est une œuvre magnifique sur les rêves et les désillusions.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

ALL I DESIRE PAR BOURGET & BERTHOMIEU (21 mn)
Une conversation autour du film entre Jean-Loup Bourget, historien du cinéma, et Pierre Berthomieu, spécialiste du cinéma hollywoodien.

LE JEU NATUREL (25 mn)
Quinze ans à l'époque, l'acteur Billy Gray se souvient du tournage du film et donne une analyse critique de son propre jeu.

QUELQUES JOURS AVEC SIRK (1982/2008 – 60 mn)
un film de Pascal Thomas et Dominique Rabourdin
En 1982, Pascal Thomas (*Mon petit doigt m'a dit…, L'Heure zéro*) et Dominique Rabourdin, critique et réalisateur, dirigeaient un entretien avec le cinéaste pour l'émission phare Cinéma Cinémas. Vingt-six ans plus tard, ils se remémorent le tournage et leur rencontre avec Douglas Sirk, le tout agrémenté des repérages en Suisse précédant l'entretien, de rushes de tournage et de séquences entièrement inédites !

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – VOSTF mono 1.0 - 1956 - N&B – Durée du film : 81 mn
Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Marié et père de trois enfants, Clifford Groves s'est lassé de la perfection avec laquelle son épouse dirige son foyer au détriment de leurs relations conjugales. Entre la fabrique de jouets dont il est le gérant et la routine familiale, Clifford s'ennuie. Lors d'un week-end professionnel, il retrouve Norma, une ancienne amie à la brillante carrière, et qu'il aime comme au premier jour…

Trois ans après *All I Desire*, Douglas Sirk retrouve Barbara Stanwyck et continue son examen de la cellule familiale américaine. Fruit d'une collaboration exceptionnelle avec le directeur de la photographie Russell Metty, cette œuvre tourmentée rappelle souvent l'un des plus grands films du cinéaste, *Tout ce que le ciel permet*. Avec *Demain est un autre jour*, Douglas Sirk évoque l'évanescence de la passion comme des rêves communs.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR PAR BOURGET & BERTHOMIEU (25 mn)
Une conversation autour du film entre Jean-Loup Bourget, historien du cinéma, et Pierre Berthomieu, spécialiste du cinéma hollywoodien.

TANT D'ANNÉES APRÈS… (23 mn)
Pat Crowley et Gigi Perreau se remémorent leur collaboration avec Douglas Sirk et Barbara Stanwyck sur le tournage du film.

PERSPECTIVES SUR LA FAMILLE AMÉRICAINE (25 mn)
La réalisatrice et icône du cinéma indépendant américain Allison Anders (*Border Radio, Sugar Town* et *Four Rooms*) révèle *pourquoi Demain est un autre jour* est son film de chevet et tire des parallèles entre le cinéma de Douglas Sirk et celui de Wim Wenders.

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

LES AMANTS DE SALZBOURG

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – VOSTF mono 1.0 - 1957 – Couleurs – Durée du film : 89 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Helen Banning arrive à Munich pour travailler aux services d'information. L'organisation d'un concert lui fait rencontrer Tonio Fischer, un chef d'orchestre renommé. Bien que le docteur Morley Dwyer, un de ses compatriotes, lui fasse une cour discrète mais assidue, Helen s'éprend de Tonio, dont elle accepte les invitations et suit les concerts en coulisses…

Les Amants de Salzbourg est l'occasion pour Douglas Sirk d'effectuer son grand retour en Allemagne. Drame lyrique où la musique prend une large place, adapté du roman de James M. Cain et magnifié par un Technicolor flamboyant, *Les Amants de Salzbourg* fait partie des œuvres les plus romanesques du cinéaste.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

LES AMANTS DE SALZBOURG PAR BOURGET & BERTHOMIEU (24 mn)
Une conversation autour du film entre Jean-Loup Bourget, historien du cinéma, et Pierre Berthomieu, spécialiste du cinéma hollywodien.

MEURS ET DEVIENS une analyse de Jean DOUCHET (2008 - 24 mn)
Jean Douchet, historien du cinéma, montre comment Douglas Sirk a adapté le romantisme germanique cher à Goethe aux canons du cinéma hollywoodien à travers de nombreuses séquences de huit films du cinéaste.

AU-DELÀ DU MÉLODRAME (14 mn)
La réalisatrice américaine Kathryn Bigelow (*Aux frontières de l'aube, Point Break, Strange Days*) explique comment elle a été influencée par le maître du mélodrame.

VEILLÉE D'AMOUR (1939 – N&B – 88 mn – V.O.S.T.F.)
un film de John M. Stahl
La première version des *Amants de Salzbourg*, réalisée par John M. Stahl avec Irene Dunne et Charles Boyer.

ÉDITION 2 DVD – DOUGLAS SIRK

LA RONDE DE L'AUBE

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – VOSTF & VF mono 1.0 - 1957 – N&B – Durée du film : 87 mn
Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

La Nouvelle Orléans. Le journaliste Burke Devlin se passionne pour le meeting d'acrobaties aériennes qui doit avoir lieu. Fasciné par le pilote Roger Shumann et par sa femme LaVerne, Devlin décide de les loger chez lui, avec leur fils et leur mécanicien. Mais lors de la première session d'acrobaties, Roger Shumann a un accrochage et détruit son propre appareil…

Adapté du roman Pylône de William Faulkner*, La Ronde de l'aube* marque la dernière collaboration entre Douglas Sirk et Rock Hudson. Somptueusement photographié en Cinémascope, *La Ronde de* l'aube est l'un des plus grands mélodrames du cinéaste, où le destin tragique d'un petit groupe de pilotes acrobatiques et d'un reporter alcoolique se mélange à l'ambiance fiévreuse et morbide du carnaval sudiste.

LE DVD

BANDE-ANNONCE

LA RONDE DE L'AUBE PAR BOURGET & BERTHOMIEU (25 mn)
Une conversation autour du film entre Jean-Loup Bourget, historien du cinéma, et Pierre Berthomieu, spécialiste du cinéma hollywoodien.

FAULKNER / SIRK : LA DÉFAULKNÉRISATION DE "PYLÔNE" (25 mn)
Du roman de William Faulkner au mélodrame de Douglas Sirk, une étude de l'adaptation de Pylône par Marguerite Chabrol, enseignante à l'université Paris X.

LE CERCLE INFERNAL (29 mn)
Bill Krohn, correspondant des Cahiers du cinéma à Los Angeles, évoque sa rencontre avec Douglas Sirk et livre une analyse détaillée du film *La Ronde de l'aube*.

PARLONS DU SPECTACLE (18 mn)
L'acteur William Schallert se souvient de ses débuts et jette un regard sur son apparition aux côtés de Rock Hudson dans *La Ronde de l'aube*.

JOUER POUR DOUGLAS SIRK (22 mn)
Diffusé sur la ZDF le 29 avril 1980. Douglas Sirk, Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone et le producteur Albert Zugsmith se souviennent des tournages d'*Écrit sur du vent* et *La Ronde de l'aube.*

ÉDITION 1 DVD – DOUGLAS SIRK

CAPITAINE MYSTÈRE

Un film de DOUGLAS SIRK

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale / Version Française -Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 88 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Au début du XIXe siècle, au plus fort de la lutte qui oppose les Irlandais aux Anglais, Michael Martin quitte Ballymore pour Dublin après avoir pillé l'intendant de lord Devereaux et s'être mis à dos les membres du comité. Poursuivi par les dragons britanniques, il est sauvé par John Doherty, le chef des partisans irlandais, et devient très rapidement son second…

Réalisé la même année que *Tout ce que le ciel permet*, *Capitaine Mystère* marque la troisième incursion de Douglas Sirk dans le film d'aventures, après *Taza, fils de Cochise et Le Signe du païen*. Continuant sa collaboration avec Rock Hudson et Barbara Rush (*Le Secret magnifique*), cette fresque historique, qui mêle la comédie au romanesque, est aussi pour le cinéaste le moyen de confirmer son exceptionnelle utilisation du format Cinémascope. Un classique inoubliable dans la grande tradition hollywoodienne !

LE DVD

L'IRONIE D'UN RÉCIT D'AVENTURES (26 mn)

Bertrand Tavernier revient sur le tournage du film de Douglas Sirk, sa production en Irlande, sa photographie, ses acteurs… et évoque la place du film d'aventures dans la carrière prolifique du cinéaste.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 3 DVD – DOUGLAS SIRK

COFFRET DOUGLAS SIRK PARTIE 3, LES MÉLODRAMES ALLEMANDS

LA FILLE DES MARAIS / LES PILIERS DE LA SOCIÉTÉ / PARAMATTA, BAGNE DE FEMMES / LA HABANERA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

3 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée des Films : 78 mn / 78 mn / 98 mn / 93 mn - Prix de Vente conseillé : 39.99€ TTC

LE FILM

LA FILLE DES MARAIS

En se rendant à la foire aux servantes du village, Karsten Dittmar assiste à une scène bien singulière : au tribunal a lieu le procès d'Helga Christmann, de la ferme du marais, qui supplie son ancien employeur de reconnaître l'enfant qu'elle porte. Bouleversé par la sincérité d'Helga face à la foule moqueuse, Karsten l'engage comme servante dans sa ferme…

LES PILIERS DE LA SOCIÉTÉ

Une troupe de cirque quitte l'Amérique pour se rendre en Norvège. Après vingt ans d'exil, Johann Tönnessen appréhende son retour au pays. Là-bas, son beau-frère, le richissime consul Bernick, règne en seigneur sur la ville. Il s'apprête à lancer un vaste projet de chantier naval contre l'adhésion des pêcheurs locaux…

PARAMATTA BAGNE DE FEMMES

Londres, au XIXème siècle. Scabreuse et allusive, la chanteuse Gloria Vane fait scandale au théâtre Adelphi. Son amant, Albert Finsbury, est nommé capitaine aux colonies et doit partir en Australie, promettant à Gloria de revenir la chercher dans un an. Criblé de dettes, il falsifie un chèque avant son départ. Lorsque la supercherie éclate, Gloria s'accuse à sa place. Le tribunal, qui s'oriente en procès moral, la condamne à sept ans de bagne. Elle est envoyée à Paramatta, l'atroce prison pour femmes de Sydney, emprisonnée à quelques mètres de l'endroit où vit son amant…

LA HABANERA

1927. En voyage à Porto Rico avec sa tante Ana, la Suédoise Astrée Sternhjelm succombe aux charmes des lieux et du chevalier Don Pedro de Avila, qui règne en maître sur l'île. Au moment de repartir, Astrée s'enfuit retrouver Pedro et devient son épouse. Quelques années plus tard, sa vie est devenue un enfer : elle habite une prison dorée, sous l'emprise d'un mari tyrannique et jaloux. Elle tente secrètement de s'enfuir en Suède avec son fils lorsqu'un médecin suédois, ancien soupirant d'Astrée, débarque sur l'île pour conduire des recherches…

LE DVD

À PROPOS DE LA FILLE DES MARAIS (4 mn), DES PILIERS DE LA SOCIÉTÉ (5 mn), DE PARAMATTA, BAGNE DE FEMMES (11 mn), LA HABANERA (9 mn)

DOUGLAS SIRK RACONTE : ZARAH LEANDER ET PARAMATTA (28 mn)

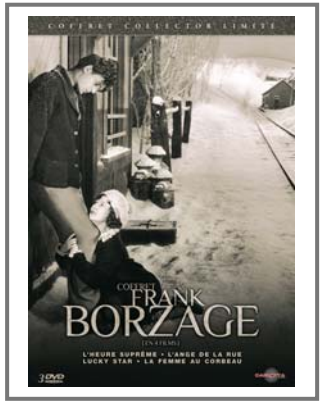
CONFINEMENT ET NOSTALGIE (17 mn)

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 3 DVD – FRANK BORZAGE

COFFRET FRANK BORZAGE EN 3 FILMS

L'HEURE SUPRÊME / L'ANGE DE LA RUE / LUCKY STAR



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

3 DVD : Intertitres Anglais – Sous-Titres Français - N&B – Durée : 114 mn / 97 mn / 96 mn
L'heure suprême et Lucky star : Format 1.20 respecté / L'ange de la rue : Format 1.30 respecté
Prix de Vente conseillé : 49.99€ TTC

LE FILM

L'HEURE SUPRÊME
À Montmartre, l'égoutier Chico envie le nettoyeur de rue qui travaille à la surface. Non loin de là, dans une chambre sordide, la jeune Diane se fait battre par sa grande sœur que la misère et l'absinthe ont rendue folle. En fuyant, Diane rencontre Chico qui lui prête main forte, avant de laisser la jeune fille à ses déboires. Mais lorsque la police intervient, Chico fait croire que Diane est sa femme afin de lui éviter la prison et l'emmène chez lui, au septième étage d'un vieil immeuble mansardé, sous la voûte étoilée…

L'ANGE DE LA RUE
Dans le Naples pouilleux du début du XXe siècle, Angela se trouve au chevet de sa mère mourante. Pour lui procurer le médicament prescrit par son médecin, elle descend dans la rue et tente d'aborder les passants. Très vite, la garde l'arrête et la condamne à un an de pénitencier pour racolage et vol. Angela parvient à s'enfuir en se réfugiant dans le tambour d'un cirque. Devenue funambule, la jeune fille mène une vie de foraine, jusqu'au jour où la route d'un peintre ambulant croise la sienne…

LUCKY STAR
Fille aînée de la veuve Tucker, Mary subvient aux besoins de sa famille en vendant du lait aux ouvriers des lignes électriques. C'est ainsi qu'elle fait la connaissance de Tim Osborne et de son supérieur, le rustre Wrenn. Lorsque ce dernier joue un tour à Mary, Tim intervient pour la défendre. Les deux hommes se battent au sommet d'un poteau électrique mais sont interrompus par un message télégraphique. Nous sommes en avril 1917, les États-Unis viennent d'entrer en guerre. Deux ans plus tard, Mary retrouve Tim, revenu du front infirme…

LE DVD

AU SEPTIÈME CIEL (20 mn) / QUÊTE DE LA PURETÉ (12 mn) / ANARCHISME POÉTIQUE (12 mn)

FRANK BORZAGE – 11 AVRIL 1958 (27 mn)

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE: "DAY IS DONE" (1955 – N&B – 25 mn)

GALERIE PHOTOS

FRANK BORZAGE : LES AILES DU DÉSIR (15 mn)

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE: "A TICKET FOR THADDEUS" (1956 – N&B – 25 mn)

LA FEMME AU CORBEAU (THE RIVER – 1928 / 1929 – N&B – 54 mn)

COMMENTAIRE AUDIO D'HERVÉ DUMONT

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE: "THE DAY I MET CARUSO" (1956 – N&B – 25 mn)

ÉDITION 1 BD – FRANK BORZAGE

L'HEURE SUPRÊME

Un film de FRANK BORZAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Intertitres Anglais – Sous-Titres Français – Format 1.20 respecté – N&B – Durée : 119 mn
1080/23.98p – Encodage AVC – Son PCM Mono 1.0 - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

À Montmartre, l'égoutier Chico envie le nettoyeur de rue qui travaille à la surface. Non loin de là, dans une chambre sordide, la jeune Diane se fait battre par sa grande sœur que la misère et l'absinthe ont rendue folle. En fuyant, Diane rencontre Chico qui lui prête main forte, avant de laisser la jeune fille à ses déboires. Mais lorsque la police intervient, Chico fait croire que Diane est sa femme afin de lui éviter la prison et l'emmène chez lui, au septième étage d'un vieil immeuble mansardé, sous la voûte étoilée…

Avec *L'Heure suprême*, Frank Borzage remporte le tout premier Oscar® décerné à un réalisateur et livre son film le plus célèbre et le plus stylisé, souvent comparé à l'autre chef-d'œuvre réalisé la même année : *L'Aurore* de F.W. Murnau. En réunissant pour la première fois Janet Gaynor (*L'Ange de la rue*) et Charles Farrell (*Liliom*), ce mélodrame exemplaire fait résonner la romance intime avec la grande histoire et la Première Guerre mondiale. Teinté de réalisme magique et d'une atmosphère céleste, L'*Heure suprême* reste l'une des plus belles expressions cinématographiques du miracle de l'amour.

LE DVD

AU SEPTIÈME CIEL (20 mn)
Un entretien avec Hervé Dumont, historien du cinéma et auteur de Frank Borzage, Sarastro à Hollywood.

FRANK BORZAGE – 11 AVRIL 1958 (27 mn)
Un entretien audio exclusif avec Frank Borzage sur les premières années et les grandes heures de sa carrière, de The Pitch o'Chance (1915) à Pavillon noir (1945).

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : "DAY IS DONE" (1955 – N&B – 25 mn)
un film de Frank Borzage avec Rory Calhoun & Bobby Driscoll
Pendant la guerre de Corée, le soldat Zane découvre un clairon et apprend à se servir de l'instrument pour motiver les hommes…

GALERIE PHOTOS

INCLUS UN LIVRET DE 28 PAGES EXCLUSIF

ÉDITION 1 BD – FRANK BORZAGE

L'ANGE DE LA RUE

Un film de FRANK BORZAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Intertitres Anglais – Sous-Titres Français – Format 1.30 respecté – N&B – Durée : 101 mn
1080/23.98p – Encodage AVC – Son PCM Mono 1.0 - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Dans le Naples pouilleux du début du XXe siècle, Angela se trouve au chevet de sa mère mourante. Pour lui procurer le médicament prescrit par son médecin, elle descend dans la rue et tente d'aborder les passants. Très vite, la garde l'arrête et la condamne à un an de pénitencier pour racolage et vol. Angela parvient à s'enfuir en se réfugiant dans le tambour d'un cirque. Devenue funambule, la jeune fille mène une vie de foraine, jusqu'au jour où la route d'un peintre ambulant croise la sienne…

Étonnante fable expressionniste qui confronte la noirceur de la misère sociale à l'innocence des âmes pures, *L'Ange de la rue* constitue l'un des films muets les plus saisissants. Frank Borzage compose une œuvre magique, où la splendeur des mouvements d'appareils, la portée émotionnelle des ombres et la féerie de l'Italie reconstituée confèrent à l'ensemble une magnificence sentimentale. Porté par la mélancolie renversante de Janet Gaynor et le jeu tragicomique de Charles Farrell, *L'Ange de la rue* est un sommet de perfection et de fougue.

LE DVD

QUÊTE DE LA PURETÉ (12 mn)
Un entretien avec Hervé Dumont, historien du cinéma et auteur de Frank Borzage, Sarastro à Hollywood.

FRANK BORZAGE : LES AILES DU DÉSIR (15 mn)
une analyse de Michael Henry Wilson, historien du cinéma
« Chez Borzage, la passion est un levier prodigieux qui accomplit ce dont la raison, la science ou la médecine sont incapables. La seule aventure digne d'être vécue, c'est l'amour fou. »

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : "A TICKET FOR THADDEUS" (1956 – N&B – 25 mn)
un film de Frank Borzage avec Edmond O'Brien & Narda Onyx
Un immigré polonais souffrant d'un sentiment de persécution doit affronter la police après un accident d'automobile bénin…

GALERIE PHOTOS
INCLUS UN LIVRET DE 28 PAGES EXCLUSIF

ÉDITION 1 BD – FRANK BORZAGE

LUCKY STAR

Un film de FRANK BORZAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Intertitres Anglais – Sous-Titres Français – Format 1.20 respecté – N&B – Durée : 100 mn - 1080/23.98p – Encodage AVC – Son DTS-HD MASTER AUDIO 5.1 - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Fille aînée de la veuve Tucker, Mary subvient aux besoins de sa famille en vendant du lait aux ouvriers des lignes électriques. C'est ainsi qu'elle fait la connaissance de Tim Osborne et de son supérieur, le rustre Wrenn. Lorsque ce dernier joue un tour à Mary, Tim intervient pour la défendre. Les deux hommes se battent au sommet d'un poteau électrique mais sont interrompus par un message télégraphique. Nous sommes en avril 1917, les États-Unis viennent d'entrer en guerre. Deux ans plus tard, Mary retrouve Tim, revenu du front infirme…

Dernier film muet de Frank Borzage, *Lucky Star* est un modèle de poésie visuelle et d'épure cinématographique. Abandonnant la diversion spectaculaire de ses précédents chefs-d'œuvre, le cinéaste creuse les mêmes thématiques tout en resserrant l'intérêt sur les signes ou gestes intimes entre Charles Farrell et Janet Gaynor, ici au sommet de leur collaboration. Traversé d'une lumière crépusculaire, métaphore directe de l'amour isolé des personnages reclus au cœur d'un hiver affectif, *Lucky Star* est l'un des plus singuliers joyaux de Frank Borzage.

LE DVD

LA FEMME AU CORBEAU (THE RIVER – 1928 / 1929 – N&B – 54 mn)
Le film mythique et perdu de Frank Borzage présenté dans sa version « reconstruite ».

COMMENTAIRE AUDIO D'HERVÉ DUMONT . PARTIE DVD-ROM / BD-ROM

ANARCHISME POÉTIQUE (12 mn)
Un entretien avec Hervé Dumont, historien du cinéma et auteur de Frank Borzage, Sarastro à Hollywood.

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : "THE DAY I MET CARUSO" (1956 – N&B – 25 mn)
un film de Frank Borzage avec Lotfi Mansouri & Sandy Descher
Une petite fille élevée dans la tradition quaker voyage seule en train et fait la rencontre du célèbre chanteur d'opéra, Enrico Caruso…

GALERIE PHOTOS

INCLUS UN LIVRET DE 28 PAGES EXCLUSIF

ÉDITION 1 DVD – FRANK BORZAGE

LILIOM

Un film de FRANK BORZAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.20 respecté - 4/3 – Noir & Blanc - Durée du Film : 88 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

A Budapest, Julie se rend avec une amie à la fête foraine. Elle est éprise du bonimenteur du carrousel, le séduisant Liliom. Lorsque les deux jeunes gens font connaissance, Julie refuse de voir l'égoïsme de ce dernier en renonçant à son travail de bonne. Trois mois plus tard, le couple s'est installé sous un même toit. Liliom passe ses journées à somnoler tandis que Julie s'affaire aux travaux ménagers. Mais celle-ci tombe enceinte et Liliom accepte de participer à un hold-up pour permettre à sa famille de partir vivre en Amérique…

Avec *Liliom,* Frank Borzage approfondit l'esthétique onirique et ambitieuse de ses chefs-d'œuvre muets (*L'Heure suprême, Lucky Star*). Adapté d'une célèbre pièce hongroise de Franz Molnar qui inspirera également Fritz Lang quatre ans plus tard, ce drame sentimental teinté de (sur)réalisme poétique marque incontestablement les jeunes années du cinéma parlant hollywoodien. L'abstraction des décors de Harry Oliver, la parfaite composition plastique des images de Chester Lyons et l'exaltation de Charles Farrell (*City Girl*) en jeune forain font de *Liliom* l'un des films les plus audacieux de son époque !

LE DVD

PRÉFACE D'HERVÉ DUMONT (8 mn)

GALERIE PHOTOS

ÉDITION 4 DVD – KIJÛ YOSHIDA

ŒUVRES COMPLÈTES DE KIJÛ YOSHIDA, UNE NOUVELLE VAGUE PARTIE 1 (60-64)

BON À RIEN / LE SANG SÉCHÉ / LA FIN D'UNE DOUCE NUIT / ÉVASION DU JAPON / LA SOURCE THERMALE D'AKITSU / 18 JEUNES GENS À L'APPEL DE L'ORAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

4 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 - Couleurs et N&B – Durée des films : 84 mn / 83 mn / 81 mn / 90 mn / 107 mn / 104 mn - Prix de Vente conseillé : 49.99€ TTC

LE FILM

Six merveilles de la Nouvelle Vague japonaise marquant, de 1960 à 1964, le premier courant artistique de Kijû Yoshida. Imprégné par la Nouvelle Vague française et plus particulièrement par le cinéma de Jean-Luc Godard et de Jean-Pierre Melville, le réalisateur amorce au cours de cette période un discours esthétique autour de drames socio-politiques, tout en commençant à répondre à la vague florissante de mélodrames réalisés dans le Japon d'après-guerre.

LE DVD

PRÉFACES DE KIJÛ YOSHIDA

ENTRETIEN AVEC MARIKO OKADA

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 4 DVD – KIJÛ YOSHIDA

ŒUVRES COMPLÈTES DE KIJÛ YOSHIDA, CONTRE LE MÉLODRAME PARTIE 2 (65-68)

HISTOIRE ÉCRITE SUR L'EAU / LE LAC DES FEMMES / PASSION ARDENTE / AMOURS DANS LA NEIGE FLAMME ET FEMME

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

4 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 - Couleurs et N&B – Durée des films : 121 mn / 98 mn / 93 mn / 93 mn / 97 mn - Prix de Vente conseillé : 49.99€ TTC

LE FILM

Tout en poursuivant sa réflexion sur le mélodrame, Kijû Yoshida s'affranchit des contraintes des studios et fonde sa propre société indépendante aux côtés de son égérie Mariko Okada. Cette période, extrêmement riche et propice, permet au cinéaste de constituer une série de cinq œuvres majeures influencées par le cinéma européen et filmées dans un somptueux noir et blanc.

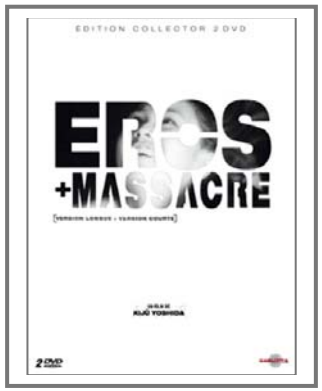
LE DVD

KIJÛ YOSHIDA : QU'EST-CE QU'UN CINÉASTE ? (52 mn)
Ce film dresse le portrait de Kijû Yoshida, un homme que le cinéma a façonné. Construit en quatre époques, il montre le questionnement permanent du cinéaste sur son art, relayé par les témoignages de critiques et de cinéastes japonais et français : Mariko Okada (actrice et productrice), Shiguéhiko Hasumi (historien du cinéma), Shinji Aoyama (cinéaste), Jean Douchet et Mathieu Capel (historiens du cinéma), Charles Tesson et Antoine de Baecque (critiques de cinéma).

PRÉFACES DE KIJÛ YOSHIDA

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 2 DVD – KIJÛ YOSHIDA



EROS + MASSACRE

Un film de KIJÛ YOSHIDA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B – Durée du film : 209 mn / 158 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

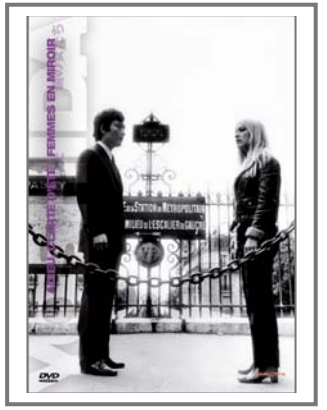
Alors qu'elle fait l'amour avec Unema, réalisateur de spots publicitaires, une étudiante de 20 ans, Eiko Sokutai, prend conscience d'elle-même et de son inévitable froideur. Peu de temps auparavant, elle a rencontré Wada, un jeune homme du même âge, qui reste malheureusement sourd à ses avances. Afin de mieux comprendre qui elle est, Eiko s'intéresse alors à l'anarchiste Sakae Ôsugi, qui, à l'ère Taishô, fut le chantre et le premier adepte de l'amour libre. Elle suit également les traces de Noe Itô, assassinée avec Ôsugi au lendemain du grand tremblement de terre de 1923 par un officier de l'armée japonaise…

LE DVD

YOSHIDA OU L'ÉCLATEMENT DU RÉCIT (29 mn)

Le cinéaste Kijû Yoshida et les historiens du cinéma Jean Douchet et Mathieu Capel reviennent sur la figure du personnage historique Sakae Ôsugi ainsi que sur les thèmes d'*Eros + Massacre* et sa radicalité.

ÉDITION 1 DVD – KIJÛ YOSHIDA



ADIEU CLARTÉ D'ÉTÉ / FEMMES EN MIROIR

Un film de KIJÛ YOSHIDA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-Titres Français - Formats 2.35 & 1.85 respectés – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée des films : 92 mn / 124 mn - Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

ADIEU CLARTÉ D'ÉTÉ

Juste avant d'embrasser une carrière universitaire, Kawamura passe ses dernières vacances en Europe. À Lisbonne, il fait la rencontre de Naoko, importatrice de meubles et d'objets d'art. Kawamura est obsédé par un croquis qu'il a vu à Nagasaki plusieurs années auparavant. Il est de fait venu jusqu'en Europe pour voir de ses propres yeux la cathédrale que ce croquis représentait. Naoko, elle, a perdu ses parents lors du bombardement de Nagasaki, et mène depuis une vie d'apatride, après avoir volontairement tout oublié du Japon…

FEMMES EN MIROIR

Ai Kawase vit dans la proche banlieue de Tokyo. Elle est la veuve d'un médecin, Shinji. Sa fille Miwa s'est enfuie à l'âge de vingt ans. Elle a réapparu quatre ans plus tard, pour donner naissance à une fille, Natsuki, avant de disparaître à nouveau. Un jour, Ai reçoit un appel de la mairie, pour l'informer qu'une femme vient d'être retrouvée en possession du livret de famille de Miwa…

LE DVD

PRÉFACES DE KIJÛ YOSHIDA

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 1 DVD – KIJÛ YOSHIDA

PURGATOIRE EROICA / COUP D'ÉTAT

Un film de KIJÛ YOSHIDA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-Titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée des films : 113 mn / 105 mn - Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

PURGATOIRE EROICA

Ingénieur pour l'agence de l'énergie atomique, Rikiya Shôda travaille à la fabrication d'un rayon laser. Un jour, Nanako, sa femme, rentre chez eux en compagnie d'une jeune fille prénommée Ayu, qu'elle a trouvée en ville. Un homme, qui prétend être son père, vient la chercher, mais Ayu soutient que Rikiya et Nanako sont ses parents. L'apparition de cette jeune fille renvoie soudain Rikiya à son passé…

COUP D'ÉTAT

Été 1921, sous un soleil de plomb, un jeune terroriste, Heigo Asahi, assassine Zenjirô Yasuda, le directeur d'un grand conglomérat industriel, avant de se donner la mort. Sa sœur, conformément à ses dernières volontés, fait alors parvenir son vêtement taché de sang à Ikki Kita, dont le Projet général de reconstruction du Japon, publié en 1919, a connu un fort retentissement auprès d'une jeunesse inquiète de l'avenir du pays. Prenant l'idéologie impériale à rebours, Kita y exposait la nécessité d'une révolution…

LE DVD

PRÉFACES DE KIJÛ YOSHIDA

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 1 DVD – KIJÛ YOSHIDA

AVEUX, THÉORIES, ACTRICES

Un film de KIJÛ YOSHIDA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – Couleurs - Durée du film : 119 mn - Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

Aki, Shôko et Makiko sont trois actrices célèbres. Elles tiennent les rôles principaux d'Aveux, théories, actrices, film dont le tournage est censé débuter deux jours plus tard. Mais toutes trois sont frappées d'une indicible angoisse. Aki se rend compte qu'elle est observée par un homme muni d'une caméra. Shôko perd l'usage de la parole. Quant à Makiko, elle retourne dans son pays natal. Chacune d'elle est accompagnée d'un confident, qui est aussi un contradicteur…

« Ce film est mon chant d'adieu au milieu du cinéma de l'époque. Les stars de cinéma comme les grandes fictions produites par les studios les plus importants disparaissent avec l'arrivée de la télévision. Mais il faut être naïf pour penser ainsi. C'est le spectateur lui-même, son imagination sans limites, qui donnent naissance aux actrices : ainsi se chantent les louanges du cinéma. »

Kijû Yoshida

LE DVD

PRÉFACES DE KIJÛ YOSHIDA

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 1 DVD – KIJÛ YOSHIDA

PROMESSE

Un film de KIJÛ YOSHIDA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 119 mn
Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

Yoshio Morimoto vit dans les nouveaux quartiers de Tamashi, dans la banlieue de Tokyo, avec ses parents, sa femme et ses deux enfants. Un matin, le corps de sa mère, Tatsu, est retrouvé sans vie. Lorsque l'inspecteur en charge de l'enquête en vient à se demander s'il ne s'agit pas d'un meurtre, Ryôsaku, le mari de Tatsu, se désigne comme coupable…

« En faisant ce film sur l'euthanasie des personnes âgées dans une société vieillissante, je n'avais pas pour objectif d'en questionner le bien-fondé. L'image récurrente de l'eau, cette eau sans cesse changeante, entendait ainsi refléter la petite existence ignorante des hommes, incapables de connaître même leur propre mort. »

Kijû Yoshida

LE DVD

PRÉFACES DE KIJÛ YOSHIDA

BANDES-ANNONCES

ÉDITION 1 DVD – KIJÛ YOSHIDA

LES HAUTS DE HURLEVENT

Un film de KIJÛ YOSHIDA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 125 mn
Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

Au Moyen Âge, durant l'ère Kamakura. La famille Yamabe vit sur les flancs d'un volcan pour y honorer le dieu du feu. Elle est scindée en deux branches : l'une occupe la Demeure de l'Est, l'autre, celle de l'Ouest. Un jour, le chef de la branche de l'Est ramène de la capitale un jeune orphelin au visage étrange. Parce qu'il ressemble à un « démon », le chef le prénomme Onimaru, et décide de l'élever comme son fils cadet…

« Je rêvais depuis longtemps d'adapter cette œuvre au cinéma. Touché par le texte de Georges Bataille sur Emily Brontë, j'en ai fait un film d'époque que j'ai transposé dans le Japon du Moyen Âge. Mais il ne s'agit pas d'une simple adaptation. Je voulais ainsi rendre exceptionnel le monde contemporain, que l'on assimile volontiers au "quotidien". Pour que le présent se révèle dans sa pureté. »

Kijû Yoshida

LE DVD

PRÉFACES DE KIJÛ YOSHIDA

BANDES-ANNONCES

COFFRET OZU, VOLUME 1

OÙ SONT LES RÊVES DE JEUNESSSE ? / UNE FEMME DE TOKYO / HISTOIRE D'HERBES FLOTTANTES / RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE / PRINTEMPS TARDIF / CRÉPUSCULE À TOKYO

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Intertitres Japonais - Versions Originales - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B – Prix de Vente Conseillé : 59.90€ TTC

LE FILM

« Les films d'Ozu parlent du long déclin de la famille japonaise, et par-là même, du déclin d'une identité nationale […] Pour moi le cinéma ne fut jamais auparavant et plus jamais depuis si proche de sa propre essence, de sa beauté ultime et de sa détermination même : de donner une image utile et vraie du 20ème siècle. »

Wim Wenders, extraits de Tokyo –Ga

Adaptation d'une célèbre pièce de Meyer-Förster – également mise en scène par Ernst Lubitsch en 1927 sous le titre *Le Prince étudiant – Où sont les rêves de jeunesse ?* mêle à l'humour potache et aux emprunts hollywoodiens des premiers films d'Ozu la nostalgie du passage à l'âge adulte. Le réalisateur japonais y conçoit son propre style, au moment où l'art muet, qui le fascinait et l'inspirait, prend fin à Hollywood.

LE DVD

COURT-MÉTRAGE : KAGAMIJISHI (24 mn)
Ozu capte la danse du lion lors d'une représentation théâtrale.

COURT-MÉTRAGE : UN GARÇON HONNÊTE (14 mn)
Un garçon se lie d'amitié avec son kidnappeur.

CONVERSATIONS SUR OZU (80 mn)
Un documentaire porté par la réflexion de grands cinéastes tels que Paul Schrader, Wim Wenders, Aki Kaurismäki, Claire Denis, Stanley Kwan, Lindsay Anderson et Hou Hsiao-hsien.

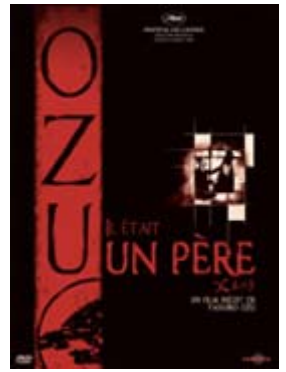
COURT-MÉTRAGE : AMIS DE COMBAT (15 mn)
La vie de deux amis colocataires.

FIGURES : Trains et voitures (10 mn). D'hier à aujourd'hui, un parallèle sur les trains et les voitures, éléments récurrents dans la filmographie d'Ozu.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

IL ÉTAIT UN PÈRE

Un film de YASUJIRO OZU



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français – Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Dans une ville de province, Shuhei Horikawa, un enseignant veuf, mène une vie modeste avec Ryohei, son fils unique. Lors d'un voyage scolaire, un élève se noie. Shuhei prend la responsabilité de l'accident et décide de retrouver sa région natale. Au cours du voyage, père et fils discutent de la vie et du temps futur. Shuhei annonce à son fils qu'il ira étudier en internat, impliquant inexorablement leur éloignement l'un de l'autre.

Tourné pendant la Seconde Guerre Mondiale, *Il était un père* reste l'un des films préférés d'Ozu. Autour des relations entre un père et son fils, le cinéaste propose une réflexion universelle sur la rivalité et le legs des valeurs familiales et culturelles. Unanimement salué par la presse lors de sa sortie en France en 2005, Il était un père est une œuvre sincère et bouleversante.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC CATHERINE CADOU (12 mn)
Filmé au Pavillon de Thé de la Maison du Japon à Paris, un retour sur la figure du père dans le film et au Japon.

ENTRETIEN AVEC JEAN-MICHEL FRODON (14 mn)
Filmé au Pavillon de Thé de la Maison du Japon à Paris, une réflexion sur l'évolution et l'affinement du style d'Ozu.

RIEN (17 mn)
Une analyse de film par Jean Douchet.

CHISHU RYU, L'ACTEUR FÉTICHE (45 mn)
Un documentaire inédit.

FIGURES : MERS ET RIVIÈRES (6 mn).
D'hier à aujourd'hui, un parallèle sur le pouvoir hypnotique des mers et des rivières, lieux récurrents dans la filmographie d'Ozu.

LA RESTAURATION

ÉDITION 3 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

LA CONDITION DE L'HOMME

Un film de MASAKI KOBAYASHI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

3 DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 2.55 respecté – 16/9 compatible 4/3 - Couleurs - Prix de Vente Conseillé : 34.99€ TTC

LE FILM

1943. Kaji, un administrateur civil employé dans une compagnie de minerai, part avec sa femme pour des mines de charbon en Mandchourie du Sud. Au coeur de paysages désolés, Kaji lutte dans le seul but d'améliorer les conditions de travail des ouvriers. Lorsque des prisonniers chinois affamés lui sont confiés par la police militaire, Kaji commence à s'opposer, malgré les impératifs de la guerre, aux méthodes extrêmes de sa hiérarchie. Pour lui commence alors une aventure humaine dramatique et cruelle…

Adaptation de l'œuvre littéraire de Junpei Gomikawa, *La Condition de l'homme* fait partie des monuments du cinéma mondial. Dans cette fresque historique divisée en trois parties, le réalisateur Masaki Kobayashi accouche d'un brûlot anti-guerre au réalisme saisissant et condamne, par la même occasion, sa propre patrie. L'audace du projet, âpre et grandiose, possède la fulgurance des grands classiques du septième art, au même titre que *Napoléon* d'Abel Gance ou *Intolérance* de D.W. Griffith. Un chef-d'œuvre tragique, violent et empreint d'une bouleversante fragilité dans la grande lignée de Kurosawa.

LE DVD

LIVRET EXCLUSIF DE 32 PAGES

Rédigé par Claire Brisset, enseignante à l'Université Paris VII et spécialiste de Kobayashi, *La condition de l'homme* de Masaki Kobayashi : un objet cinématographique absolu revient sur la forme historique, thématique et picturale de l'œuvre.

3 BANDES-ANNONCES D'ÉPOQUE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

HARAKIRI

Un film de MASAKI KOBAYASHI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Prix de Vente Conseillé : 24.99€ TTC

LE FILM

Au XVIIe siècle, le Japon n'est plus en guerre et le pays est dirigé avec fermeté. Hanshirô Tsugumo, un rônin (samouraï errant) sans travail parmi tant d'autres, décide de frapper à la porte du puissant clan des Ii. Reçu par Kageyu Saitô, l'intendant du clan, il lui demande la permission d'accomplir le suicide par harakiri dans la résidence. Tentant de l'en dissuader, Saitô commence alors à lui raconter l'histoire de Motome Chijiwa, un ancien rônin qui souhaitait accomplir, lu i aussi, le même rituel…

Avec *Harakiri*, Masaki Kobayashi transcende les codes du chambara (film de sabre). En revisitant le mythe des samouraïs, le cinéaste porte un regard acerbe sur le conditionnement des hommes par les valeurs ancestrales. Pour cette première collaboration avec le mythique scénariste Shinobu Hashimoto (*Les Sept samouraïs, Rashômon*), il développe à merveille un système narratif éclaté et use de nombreuses audaces formelles, toutes plus novatrices les unes que les autres, donnant ainsi au format Grandscope une élégance ravageuse et intimiste à la fois.

LE DVD

DE L'ART DE BIEN MOURIR (5 mn)
Une introduction historique sur la féodalité et la culture japonaise au cœur de l'ère Tokugawa, lorsque la société était organisée de façon stricte en quatre classes : les guerriers, les paysans, les artisans, et - au bas de la hiérarchie - les marchands.

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE GANS (30 mn)
Cofondateur et membre de la revue Starfix, scénariste, cinéaste et directeur de la collection HK Vidéo, Christophe Gans ouvre les portes de sa cinéphilie, revient sur les codes du chambara et sur l'impact de *Harakiri* dans le cinéma japonais des années 60 au cours d'un entretien inédit.

BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE

ÉDITION 5 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

COFFRET OZU, VOLUME 2

CHŒUR DE TOKYO / UNE AUBERGE A TOKYO / ÉTÉ PRÉCOCE / LE GOÛT DU RIZ AU THÉ VERT / PRINTEMPS PRÉCOCE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

5 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Intertitres Japonais - Versions Originales – Sous-titres Français - Prix de Vente conseillé : 59.99 € TTC

LE FILM

CHOEUR DE TOKYO (1931 – 90 mn)

Œuvre annonciatrice du magnifique *Gosses de Tokyo* qu'Ozu réalisera un an plus tard, *Choeur de Tokyo* est une réflexion sensible sur les générations et la filiation. En délaissant l'univers étudiant, le cinéaste franchit une étape déterminante dans sa création. Cette œuvre, qui s'écarte du modèle de la comédie américaine, annonce les films de famille et les mélodrames sociaux.

UNE AUBERGE A TOKYO (1935 – 75 mn)

Premier film sonorisé réalisé à partir d'un matériel entièrement muet, *Une auberge à Tokyo* fait partie des œuvres les plus attachantes d'Ozu. Autour de thèmes graves tels que la misère, la survie ou encore la maladie, le cinéaste parvient à créer un équilibre entre drame et comédie par le biais de deux enfants portés par une joie de vivre synonyme de légèreté et d'espièglerie.

LE DVD

J'AI ÉTÉ DIPLOMÉ, MAIS… (10 mn).

Les vestiges d'un film perdu d'Ozu sur un jeune homme fraîchement diplômé ne trouvant pas d'emploi.

VOYAGE DANS LE CINÉMA : ÉTÉ PRÉCOCE (15 mn) et LE GOÛT DU SAKÉ (15 mn).

Un retour sur les lieux du tournage d'*Été précoce* et du *Goût du saké*.

FIGURES : LINGES, FUMÉES et POTEAUX ÉLECTRIQUES (7 mn).

D'hier à aujourd'hui, un parallèle sur les linges, fumées et poteaux électriques, éléments récurrents dans la filmographie d'Ozu.

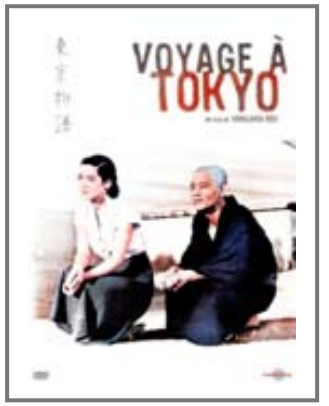
FIGURES : AFFICHES ET PANNEAUX (10 mn).

D'hier à aujourd'hui, un parallèle sur les affiches publicitaires et les panneaux lumineux, éléments récurrents dans la filmographie d'Ozu.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

VOYAGE À TOKYO

Un film de YASUJIRO OZU



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 135 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Un couple âgé entreprend un voyage pour rendre visite à ses enfants. D'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, les parents s'avèrent bientôt dérangeants. Seule Noriko, la veuve de leur fils mort à la guerre, trouve du temps à leur consacrer. Les enfants, quant à eux, se cotisent pour leur offrir un séjour dans la station thermale d'Atami, loin de Tokyo…

Ozu bâtit ses histoires et ses personnages avec minutie et parvient à toucher profondément le spectateur. Plan après plan, le cinéaste prend le temps nécessaire pour faire ressentir l'inexorable : la vieillesse, l'éloignement, l'abandon des mœurs traditionnelles, la mort. L'admirable reconstitution de la réalité à l'écran nous force à l'accepter comme s'il s'agissait de la vie elle-même. Bouleversant, *Voyage à Tokyo* reste l'une des œuvres les plus accessibles, les plus fascinantes et les plus abouties d'Ozu.

LE DVD

RÉCIT DE TOKYO (11 mn)
Une illustration d'un texte de Kiju Yoshida, tiré de son essai Ozu ou l'anti-cinéma.

JEUX DE RÔLES (27 mn)
En compagnie de Paul Jobin, Kazuhiko Yatabe et Charles Tesson, une réflexion sur les domaines particuliers assignés aux personnages dans *Voyage à Tokyo*.

VOYAGE DANS LE CINÉMA : VOYAGE À TOKYO (15 mn).
Un retour sur les lieux du tournage de *Voyage à Tokyo*.

BANDE-ANNONCE D'ÉPOQUE.

ÉDITION 4 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

COFFRET MIZOGUCHI, LES ANNÉES 40

CINQ FEMMES AUTOUR D'UTAMARO / L'ÉPÉE BIJOMARU / L'AMOUR DE L'ACTRICE SUMAKO / LES FEMMES DE LA NUIT / FLAMME DE MON AMOUR

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée des films : 95 mn / 67 mn / 95 mn / 74 mn / 84 mn
Prix de Vente conseillé : 39.99 € TTC

LE FILM

CINQ FEMMES AUTOUR D'UTAMARO
Au XVIIIe siècle, Kitagawa Utamaro est un peintre considéré comme un spécialiste du portrait féminin. Il entretient avec ses différents modèles des rapports ambigus, dans un tourbillon passionnel qui va bientôt le dépasser…

ÉPÉE BIJOMARU
Kiyone Sakurai a confectionné un sabre pour Onoda, son protecteur qui l'élève depuis qu'il est devenu orphelin. Ce dernier s'empare du sabre pour escorter le Shogun. Mais l'escorte est attaquée par des rebelles, tandis que le sabre d'Onoda se brise…

AMOUR DE L'ACTRICE SUMAKO
Shimamura Hogetsu, jeune écrivain et professeur d'université, cherche l'actrice qui pourra interpréter le rôle principal de La Maison de poupée *d'Ibsen. Il rencontre alors Sumako et en tombe amoureux. Leurs rapports passionnés vont troubler les membres de la troupe…*

LE DVD

MISÈRE ET GRANDEUR DE LA BEAUTÉ (22 mn)

YASHIWARA ET LE MONDE FLOTTANT (22 mn)

IMAGES D'UTAMARO (17 mn)

ENTRETIEN AVEC KANETO SHINDO (11 mn+11mn+14mn)

L'ÉPÉE BIJOMARU, L'AMOUR DE L'ACTRICE SUMAKO, LES FEMMES DE LA NUIT, FLAMME DE MON AMOUR par Jean Douchet (4 mn+5 mn+ 5mn+15 mn)

KENJI MIZOGUCHI DE 1945 À 1949 (30 mn)

BONUS CACHÉ (4 mn)

ÉDITION 1DVD – CINÉMA ASIATIQUE

CINQ FEMMES AUTOUR D'UTAMARO

Un film de KENJI MIZOGUCHI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 95 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Au XVIIIe siècle, Kitagawa Utamoro est un peintre considéré comme un spécialiste du portrait féminin. Il entretient avec ses différents modèles des rapports ambigus, dans un tourbillon passionnel qui va bientôt le dépasser.

C'est le premier film à costumes de Mizoguchi après la guerre et l'un des plus beaux sur le monde de l'art. Superbement filmées, les actrices du film semblent sortir tout droit des véritables estampes d'Utamaro Kitagawa (célèbre artiste de gravures sur bois et d'estampes japonaises 1753-1806), dont on entrevoit brièvement quelques œuvres à la fin du film.

LE DVD

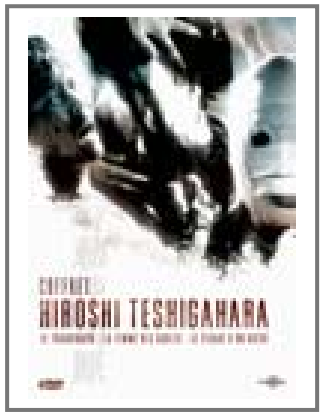
MISÈRE ET GRANDEUR DE LA BEAUTÉ (22 mn)
Une analyse de Jean Douchet. Ou comment Kenji Mizoguchi se sert d'Utamaro pour nous livrer son art poétique.

YASHIWARA ET LE MONDE FLOTTANT (22 mn)
Hélène Bayou, conservatrice au musée national des Arts asiatiques-Guimet nous présente *Yoshiwara*, quartier des plaisirs de l'ancienne capitale de Japon de l'ère Edo, et décor du film de Mizoguchi.

IMAGES D'UTAMARO (17 mn)
Kitawaga Utamaro en quelques estampes par Hélène Bayou, d'après le catalogue Images du monde flottant (exposition au Grand Palais, septembre 2004 – janvier 2005)

ENTRETIEN AVEC KANETO SHINDO (11 mn)
Le réalisateur et scénariste Kaneto Shindô évoque ses sentiments sur *Cinq femmes autour d'Utamaro* et revient sur les choix artistiques de Kenji Mizoguchi au lendemain de la seconde guerre mondiale.

ÉDITION 4 DVD – CINÉMA ASIATIQUE



COFFRET TESHIGAHARA

LA FEMME DES SABLES / LE TRAQUENARD / LE VISAGE D'UN AUTRE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

4 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée des films : 93 mn / 141 mn / 119 mn / 121 mn - Prix de Vente conseillé : 49.99 € TTC

LE FILM

3 grands classiques de la Nouvelle Vague japonaise réalisés par Hiroshi Teshigahara où se mêlent fantastique, absurde et critique sociale. Cultivant une étroite collaboration avec le romancier Kôbô Abe, le cinéaste façonne un univers artistique fascinant, où les thèmes de l'identité, du double et de la manipulation prennent un nouveau sens. Une anthologie dédiée au cinéaste, également composée de courts-métrages inédits et du documentaire en deux parties José Torres, plongée singulière au cœur de l'univers de la boxe.

LE DVD

JOSÉ TORRES (1959 – N&B – 25 mn)

JOSÉ TORRES partie 2 (1965 – N&B – 58 mn)

BANDES-ANNONCES

MÈRE DE SABLE (24 mn)

LES MÉTAMORPHOSES DE ABE KÔBÔ (20 mn)

L'ESPRIT AVANT-GARDE (23 mn)

HOKUSAI (1953 - N&B - 23 mn)

IKEBANA (1956 - Couleurs - 32 mn)

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

LE TRAQUENARD

Un film de HIROSHI TESHIGAHARA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 95 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Otsuka, un mineur sans abri et son jeune fils errent pour trouver du travail. Au cours de leur voyage, ils sont photographiés de loin par un mystérieux homme vêtu de blanc. Le mineur arrive dans un village fantôme, abandonné depuis la fermeture de la mine, où demeure la propriétaire d'un magasin de confiseries qui attend des nouvelles de son fiancé...

Premier long-métrage de Hiroshi Teshigahara, *Le Traquenard* marque aussi sa première collaboration avec le romancier et dramaturge Kôbô Abe. Magnifiquement filmée au cœur d'une ville minière abandonnée, cette œuvre est à la fois une critique socio-réaliste et une histoire de fantômes dérangeante. En examinant les thèmes de l'aliénation, des droits sociaux et de l'identité, Teshigahara évoque ses influences européennes à travers le cinéma de Michelangelo Antonioni (*Le Désert rouge*) et d'Alain Resnais (*L'Année dernière à Marienbad*).

LE DVD

JOSÉ TORRES (1959 – N&B – 25 mn)
Un reportage sur le boxeur portoricain José Torres, médaille d'argent en 1956 aux Jeux Olympiques de Melbourne : de l'outsider solitaire et isolé luttant dans une société en majorité blanche, à son intégration dans le monde de la boxe américaine.

JOSÉ TORRES partie 2 (1965 – N&B – 58 mn)
La suite du documentaire sur le boxeur José Torres que l'on suit à l'entraînement jusqu'à sa confrontation face au champion des poids plumes Willie Pastrano.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

LA FEMME DES SABLES

Un film de HIROSHI TESHIGAHARA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 141 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Parti une journée ramasser des insectes au bord de la côte, le professeur Junpei Niki manque le dernier bus pour rentrer chez lui. Un villageois l'invite alors à passer la nuit dans la hutte délabrée d'une jeune veuve. Mais il ignore que la maison de celle-ci se trouve au fond d'un fossé dans la dune et n'est accessible que par une corde. Il accepte son hospitalité sans se rendre compte qu'il est victime d'un piège cruel…

À partir d'un postulat singulier et étrange, Hiroshi Teshigahara construit une exploration de la condition humaine à la fois remarquablement sensuelle, atmosphérique et étouffante. Adapté de son propre roman par Kôbô Abe, accompagné d'une musique dissonante et minimaliste du grand compositeur avant-gardiste Toru Takemitsu, et présenté pour la première fois dans sa version intégrale et inédite en France, *La Femme des sables* a remporté le Prix spécial du Jury à Cannes et a été nommé deux fois aux Oscar®.

LE DVD

MÈRE DE SABLE (24 mn)
Une analyse de *La Femme des sables* par Olivier Bitoun, chroniqueur de cinéma.

LES MÉTAMORPHOSES DE ABE KÔBÔ (20 mn)
Le parcours protéiforme de l'artiste japonais par Julie Brock, professeur à l'institut de technologie de Tokyo et spécialiste de Kôbô Abe.

L'ESPRIT AVANT-GARDE (23 mn)
Le parcours de Hiroshi Teshigahara, artiste d'avant-garde par Mathieu Capel, traducteur et spécialiste de la Nouvelle Vague japonaise.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

LE VISAGE D'UN AUTRE

Un film de HIROSHI TESHIGAHARA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 121 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Okuyama a été défiguré dans un accident de travail. Contraint de se bander entièrement le visage, il perd goût à la vie et sa femme refuse ses avances. Son psychiatre lui propose alors de participer à une expérience : un masque complexe, véritable prothèse faciale, est créé pour Okuyama et lui redonne un visage. Devenu anonyme, il emménage dans une auberge modeste et cultive peu à peu une nouvelle vie sociale, testant les limites de son identité retrouvée…

Deux ans après *La Femme des sables*, Hiroshi Teshigahara poursuit sa collaboration avec le romancier et dramaturge Kôbô Abe et le compositeur Tôru Takemitsu. Allégorie sur la nature illusoire de l'identité et l'agonie de l'absence, *Le Visage d'un autre* évoque *autant Les Yeux sans visage* de Georges Franju que *L'Homme invisible* de James Whale et étonne dans ses similitudes thématiques avec *L'Opération diabolique* de John Frankenheimer réalisé la même année.

LE DVD

HOKUSAI (1953 - N&B - 23 mn)
La vie et l'œuvre du peintre d'estampes japonais Hokusai, qui a vécu et travaillé sous l'ère Edo.

IKEBANA (1956 - Couleurs - 32 mn)
Un résumé de l'histoire de l'Ikebana, art millénaire japonais de l'arrangement floral, à travers plusieurs œuvres marquantes.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

COFFRET MIZOGUCHI, LES ANNÉES 30

LA CIGOGNE DE PAPIER / OYUKI LA VIERGE / LES COQUELICOTS

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée des films : 87 mn / 78 mn / 68 mn
Prix de Vente conseillé : 39.99€ TTC

LE FILM

LA CIGOGNE DE PAPIER
Sokichi quitte son village pour faire ses études de médecine. Obligé de faire le serviteur pour avoir un toit et ne pas mourir de faim, il rencontre Osen, une belle prostituée qui le prend en pitié. Celle-ci, contrainte de participer aux activités douteuses d'une bande de voyous organisée par Matsuda, escroque la plupart de ses clients…

OYUKI LA VIERGE
Dans la Japon des années 1870, à l'époque de la guerre de Seinan, Oyuki, une prostituée, fuit l'armée impériale. Oyuki voyage avec Okin, issu également des classes populaires et quelques nobles méprisants. Arrivés à Yashiro, un membre de l'armée Saigô, présent sous un déguisement, est démasqué et exécuté…

LES COQUELICOTS
Un vieux professeur à la retraite accompagne sa fille Sayako à Tokyo pour la marier à Ono, son ami d'enfance. Mais le jeune homme est séduit par Fujio, une jeune fille moderne fiancée à Munechika. Ono décide alors de quitter Sayako…

LE DVD

LA CIGOGNE EN PAPIER, OYUKI LA VIERGE ET LES COQUELICOTS PAR PASCAL VINCENT (3 mn) (3mn) (2mn)
Une introduction aux films par Pascal Vincent.

L'ART DU BENSHI (12 mn)
Témoignages autour de ces bonimenteurs de films muets, qui disparurent à l'arrivée du parlant. *La Cigogne en papier* est le dernier vestige de ce métier, l'un des tout premiers du cinéma.

LA CIGOGNE EN PAPIER : EN DIRECT AVEC UN BENSHI (15 mn)
Revivez, à travers une séquence, *La Cigogne en papier* tel qu'il fut découvert par le public japonais en 1935 et, pour la première fois dans une version en langue française. Avec la participation exceptionnelle de Osamu Kuroi.

ISUZU YAMADA, UNE VIE D'ACTRICE (19 mn)
Retour en images sur la vie et la carrière d'Isuzu Yamada, une des plus grandes actrices japonaises, et première muse de Kenji Mizoguchi.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

LES SŒURS DE GION

Un film de KENJI MIZOGUCHI

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-titres Français - Format 1.37 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 67 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Dans le quartier de Gion réservé aux geishas vivent Umekichi et Omocha, deux sœurs que tout oppose. Si la première est d'une éducation traditionnelle et accepte sa soumission au désir masculin, la seconde réfute sa condition. Quand un ancien client proche d'Umekichi emménage chez elles suite à la faillite de son magasin, Omocha imagine un plan et met à profit sa théorie sur les hommes…

Seconde collaboration entre Kenji Mizoguchi et le scénariste Yoshikata Yoda après L'Élégie d'Osaka, *Les Sœurs de Gion* est aussi l'une des pièces maîtresses dans la filmographie du réalisateur. En mettant en exergue la situation de la femme comme injustice fondamentale de la société, Kenji Mizoguchi amorce sa principale thématique, affirme clairement ses choix de mise en scène et signe l'une de ses œuvres les plus sombres et les plus marquantes.

LE DVD

LES SŒURS DE GION PAR PASCAL VINCENT (3 mn)
Une introduction au film *Les Sœurs de Gion* par Pascal Vincent.

UN FILM D'APPRENTISSAGE (15 mn)
Commentaire et analyse du film par Charles Tesson, enseignant et critique.

GEISHAS DE GION, L'ART DE PARAÎTRE (52 mn)
Un film d'Antoine Lassaigne

QUE RESTE-T-IL AUJOURD'HUI DE GION ET DE SES GEISHAS, DÉCOR ET SUJET DE PRÉDILECTION DE KENJI MIZOGUCHI ?
Retour dans le célèbre quartier traditionnel de Kyoto.

ÉDITION 4 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

COFFRET TRILOGIE DE LA JEUNESSE

Des films de NAGISA OSHIMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales Sous-Titrée Français - Format 2.35 Respecté (16/9 COMPATIBLE 4/3) – N&B et Couleurs - Prix de Vente conseillé : 49.99€ TTC

LE FILM

UNE VILLE D'AMOUR ET D'ESPOIR

Depuis le décès de son père, Masao vit avec sa mère, cireuse de chaussures, et sa petite sœur handicapée. Il aide sa famille à survivre en vendant plusieurs fois les pigeons qu'il élève lui-même. Kyoko, l'une de ses clientes issue d'un milieu aisé, se prend d'amitié pour lui…

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE

Makoto use de son charme pour se faire raccompagner chez elle par des quadragénaires lors de sorties nocturnes. Lorsqu'un soir, l'un d'entre eux tente de la ramener de force à son hôtel, l'arrivée de Kiyoshi, un étudiant délinquant, lui permet d'échapper au pire…

L'ENTERREMENT DU SOLEIL

Aux portes d'Osaka, dans l'immense bidonville de Kamagasaki, règne depuis la fin de la guerre une misère incommensurable. Tatsu et Takeshi se font enrôler dans le gang de Shin, un parrain local, tandis qu'Hanako s'occupe des plus pauvres, en échange de leur sang…

LE DVD

LES SOLEILS DE DEMAIN (1959 - Couleurs - 6 mn)
« Film de salutation » projeté en avant programme dans les salles de cinéma au Japon, *Les Soleils de demain* est le premier sujet réalisé par Nagisa Oshima pour la Shochiku et passe en revue une dizaine de jeunes acteurs, tous futures stars du studio.

100 ANS DE CINÉMA JAPONAIS (1994 - Couleurs et N&B - 52 mn)
Un panorama de l'histoire du cinéma japonais marqué par l'empreinte de nombreux cinéastes majeurs (Ozu, Yamamoto, Kinoshita ou encore Fukasaku) et accompagné de nombreux extraits.

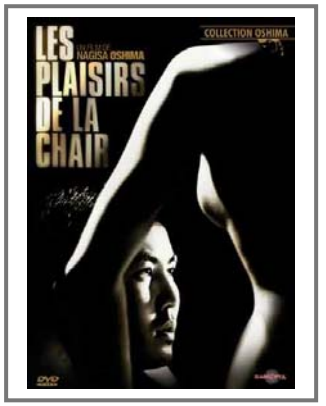
LE JAPON SOUS TENSION (25 mn)
Donald Richie, historien du cinéma japonais, revient sur les premières œuvres d'Oshima, nerveuses, engagées, explosives et ouvrant de nouvelles perspectives formelles au sein des studios Shochiku.

EXTRAITS DES CARNETS DE NOTES D'OSHIMA (11 mn)
Tiré de quatre carnets rédigés par Oshima entre 1959 et 1960, un essai décrivant le processus de réflexion et de création du cinéaste pour le film *Contes cruels de la jeunesse*.

BANDE-ANNONCE

LA RÉVOLTE NAGISA OSHIMA (25 mn)
Avec *La Trilogie de la jeunesse* et *Nuit et brouillard au Japon*, Oshima fait un portrait de la jeunesse japonaise des années 60. Yoichi Umemoto, critique de cinéma et professeur à l'université de Yokohama, revient sur l'impact anticonformiste de ces quatre films.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE



LES PLAISIRS DE LA CHAIR

Un film de NAGISA OSHIMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 87 mn
Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Devenu assassin pour venger Shoko, la femme qu'il aime en secret, Wakizaka doit accepter le marché que lui propose l'unique témoin du meurtre, un fonctionnaire coupable d'avoir détourné 30 millions de yen : garder le butin jusqu'à sa sortie de prison. Mais Shoko s'est mariée avec un autre, et Wakizaka décide de dépenser tout l'argent en un an, puis de se suicider…

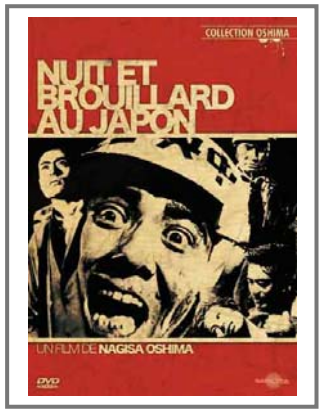
En 1965, Nagisa Oshima fonde sa propre société de production, la Sozosha. Avec Les Plaisirs de la chair, le réalisateur multiplie les expériences formelles en alternant avec virtuosité plans séquences et surimpressions. Objet cinématographique singulier, ce film radical est aussi le témoignage direct d'un cinéaste explorant les notions d'érotisme et de déchéance dans le Japon des années 60. Un chef-d'œuvre du nouveau cinéma japonais.

LE DVD

L'AU-DELÀ DES INTERDITS (25 MN) un film-analyse de Jean Douchet« Ce n'est pas de l'extérieur que vient le vrai danger. Il est dissimulé au plus profond de soi, à l'intérieur de la subjectivité névrotique de Wakizaka. »

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE



NUIT ET BROUILLARD AU JAPON

Un film de NAGISA OSHIMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 103 mn
Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Automne 1960. Alors que l'on célèbre le mariage de deux jeunes gens, Nozawa et Reiko, le professeur Udagawa fait le discours d'ouverture et marque la réconciliation entre deux générations politiques. Alors que les différentes générations confrontent leurs avis respectifs avec une hargne grandissante, un étudiant fugitif, Ota, fait soudainement irruption…

Film politique constituant aussi le lieu d'une expression artistique révoltée, *Nuit et brouillard au Japon* est une œuvre unique dans la carrière d'Oshima. Ici, le temps et l'espace se confondent et permettent au cinéaste de multiplier de prodigieux plans-séquences pour mieux perdre le spectateur dans un univers aux multiples vérités. Fascinant et fulgurant de bout en bout, *Nuit et brouillard au Japon* confirme toute la maîtrise et le talent du futur réalisateur de *Furyo.*

LE DVD

MISES AU POINT (11 mn)
À partir d'une série d'entretiens publiés au Japon en 2001, le réalisateur Nagisa Oshima revient sur sa conception de la mise en scène à travers *Nuit et brouillard au Japon.*

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

L'OBSÉDÉ EN PLEIN JOUR

Un film de NAGISA OSHIMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B - Durée du film : 95 mn
Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

Jeune domestique d'une famille bourgeoise, Shino reçoit un jour la visite d'Eisuke, originaire du même village qu'elle. Celui-ci la viole, avant d'assassiner la maîtresse de maison. L'inspecteur Haraguchi est persuadé qu'il s'agit là du onzième crime du fameux « obsédé en plein jour ». Mais Shino refuse pour l'instant de livrer son identité : pour elle, seule Matsuko, sa femme, peut le dénoncer. Car cette furie criminelle trouve son origine un an plus tôt, dans un petit village au cœur des montagnes…

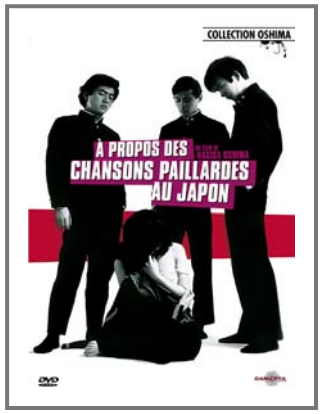
L'Obsédé en plein jour marque un nouveau départ dans la carrière d'Oshima, à nouveau entouré des collaborateurs de ses débuts. Connu pour compter pas moins de 2000 plans, le film retrouve la verve expérimentale qui caractérisait *Nuit et brouillard au Japon*, grâce à un montage virtuose, au mépris de toute règle. Conçu comme une course-poursuite à travers le Japon, le film multiplie également les retours en arrière et plonge dans l'histoire récente, pour mieux décrire l'effondrement des utopies communautaires de l'après-guerre.

LE DVD

PRÉFACE DE CHARLES TESSON

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE



À PROPOS DES CHANSONS PAILLARDES AU JAPON

Un film de NAGISA OSHIMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 99 mn
Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

Alors que le gouvernement japonais vient de rétablir le « jour de la fondation de l'Empire », abrogé après-guerre pour ses connotations nationalistes, Nakamura, Ueda, Maruyama et Hiroi passent à Tokyo leurs examens d'entrée aux grandes universités. Tous pourtant ne pensent qu'à une chose : le sexe. Ils partent ainsi à la recherche d'une jeune fille dont ils ne connaissent que le numéro d'examen. Mais ils croisent le chemin d'un professeur d'université, Otake, qui les initie bientôt aux secrets des chants paillards…

Chansons paillardes contre chants militaires : Oshima visite la culture populaire et orale du Japon pour donner voix aux oubliés de l'histoire. Fausse comédie musicale mais vrai film politique, *À propos des chansons paillardes au Japon* inaugure dans la filmographie d'Oshima une veine irréaliste dont la mise en scène, toujours plus audacieuse, explore les méandres de l'imaginaire et du désir.

LE DVD

PRÉFACE DE CHARLES TESSON

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

ÉTÉ JAPONAIS : DOUBLE SUICIDE

Un film de NAGISA OSHIMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B - Durée du film : 95 mn
Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

À 18 ans, le sexe est l'unique passion de Nejiko. Elle fait la rencontre d'Homme, avec qui elle espère bien faire l'amour. Mais Homme reste insensible à ses avances : obsédé par l'idée de mourir, il cherche en vain celui qui acceptera de le tuer. Alors qu'elle l'a attiré sur une plage, tous deux sont capturés par une bande de yakuzas, qui les emmènent dans leur repaire…

Si *Été japonais : double suicide* intègre à priori la catégorie populaire du film de yakuza, il est surtout l'un des films les plus intrigants de son auteur, qui retrouve le pessimisme et la violence *de L'Obsédé en plein jour*. Dans un Japon comme réduit à sa propre abstraction, dont les habitants se résument au mieux à leur obsession, au pire à leur seule fonction, Oshima déconstruit la question du « double suicide », son entrelacs de sexe et de mort, Eros et Thanatos.

LE DVD

PRÉFACE DE CHARLES TESSON

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

LE RETOUR DES TROIS SOÛLARDS

Un film de NAGISA OSHIMA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 2.35 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 99 mn
Prix de Vente conseillé : 14.99€ TTC

LE FILM

Trois étudiants partent en vacances au bord de la Mer du Japon. Au cours d'une baignade, leurs vêtements leur sont dérobés et remplacés par de vieux uniformes de soldats et d'étudiants coréens. Contraints de les porter faute de mieux, ils sont bientôt suspectés d'être entrés clandestinement au Japon et pris en chasse par la police…

Le Retour des trois soûlards entraîne le cinéma d'Oshima sur la voie du burlesque, tout en explorant, dans le droite lignée d'*À propos des chansons paillardes au Japon*, la culture populaire et l'imaginaire collectif du Japon d'après-guerre. Mais cette fable identitaire assume également les enjeux sociopolitiques de l'époque : le sort que le Japon réserve à ses résidents coréens, ou son rôle « pacifique » dans le conflit vietnamien. Nouvel outrage à la bienséance cinématographique, *Le Retour des trois soûlards* fut d'ailleurs l'occasion d'une nouvelle rupture entre Oshima et la Shochiku.

LE DVD

PRÉFACE DE CHARLES TESSON

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

LA HARPE DE BIRMANIE

Un film de KON ICHIKAWA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Originale - Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B - Durée du film : 111 mn – 1956 - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Un régiment de l'Armée Impériale japonaise est en déroute au milieu de la jungle birmane plusieurs jours après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Parmi les soldats se trouve Mizushima, un joueur de harpe qui sert d'éclaireur grâce à son instrument. Lors d'une halte, le régiment est cerné par les troupes britanniques et se rend sans violence. Mizushima se voit alors chargé d'une mission, qui échoue. L'homme est porté disparu. Quelques jours plus tard, ses compagnons croisent un moine birman qui lui ressemble étrangement…

Adapté du classique de la littérature japonaise de Michio Takeyama, *La Harpe de Birmanie* est le premier grand succès de Kon Ichikawa à lui conférer une renommée internationale, en remportant un prix à Venise. Dans cette fable humaniste, un groupe de soldats trouve, par la force du chant, un esprit de cohésion qui leur permet de refuser la violence. La beauté de la musique d'Akira Ifukube, le rythme lancinant du récit, l'extrême précision du cadre qui magnifie de somptueux décors font de *La Harpe de Birmanie* un chef-d'œuvre lyrique, plaçant Ichikawa parmi les grands maîtres nippons.

LE DVD

PRÉFACE DE DIANE ARNAUD (12 mn)

L'HISTOIRE D'UN SOLDAT (23 mn)

Par Claire-Akiko Brisset, Maître de conférences à l'université Paris VII.

Basé sur l'histoire véritable du soldat-moine Kazuo Nakamura, *La Harpe de Birmanie* est un des grands films pacifistes de l'après-guerre au Japon où le destin du soldat Mizushima est vu comme un retour symbolique aux origines spirituelles du bouddhisme japonais.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA ASIATIQUE

COFFRET KON ICHIKAWA

LA HARPE DE BIRMANIE / KOKORO / SEUL SUR L'OCÉAN PACIFIQUE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Originales - Sous-Titres Français - Format 1.33 et 2.35 respectés – 4/3 – N&B et Couleurs - Durée des films : 122 mn / 97 mn - 1955 / 1963 - Prix de Vente conseillé : 39.99€ TTC

LE FILM

KOKORO

En se rendant sur la tombe d'un ami, Nobuchi, un professeur retraité, retrouve un étudiant admiratif avec lequel il se lie d'amitié malgré la différence d'âge. Compréhensive en apparence, son épouse Shizu est jalouse du temps passé par Nobuchi seul ou avec son élève…

SEUL SUR L'OCÉAN PACIFIQUE

En 1962, Kenichi Horie, un jeune Japonais, s'embarque seul dans une aventure hors-norme. Ayant construit en hâte un modeste voilier de 6 mètres de long, il quitte le port d'Osaka. Son objectif : traverser en solitaire l'océan Pacifique pour se rendre à San Francisco…

LE DVD

PRÉFACES DE DIANE ARNAUD (12 +13+12 mn)

L'HISTOIRE D'UN SOLDAT (23 mn)

Par Claire-Akiko Brisset, Maître de conférences à l'université Paris VII.

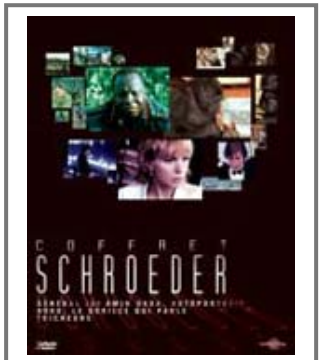
Basé sur l'histoire véritable du soldat-moine Kazuo Nakamura, *La Harpe de Birmanie* est un des grands films pacifistes de l'après-guerre au Japon où le destin du soldat Mizushima est vu comme un retour symbolique aux origines spirituelles du bouddhisme japonais.

BANDE-ANNONCES

ÉDITION 3 DVD – CINÉMA FRANÇAIS

COFFRET BARBET SCHROEDER

GÉNÉRAL IDI AMIN DADA, AUTOPORTRAIT / KOKO, LE GORILLE QUI PARLE / TRICHEURS



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
3 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS
Général Idi Amin Dada, Autoportrait et ***Koko, le gorille qui parle*** *: V.O. Françaises et Anglaises – Sous-titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – Couleurs*
Tricheurs *: Version Française Originale - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs*
Prix de Vente Conseillé : 34.99€ TTC

LE FILM

Trois films où se croisent fiction et documentaire. Obsession du jeu, du pouvoir et de l'évolution, réflexion sur les comportements dans leurs extrêmes les plus antinomiques, font de Barbet Schroeder un cinéaste à part dans le paysage cinématographique français. *Général Idi Amin Dada, Autoportrait ; Koko, le gorille qui parle* et *Tricheurs* possèdent chacun une motivation et un engagement qui tendent à rendre compte, de l'état de la société contemporaine, avec désenchantement et lucidité.

LE DVD

L'OUGANDA AU TEMPS DE DADA (5 mn)

ENTRETIENS AVEC BARBET SCHROEDER PAR JEAN DOUCHET (21mn)

KOKO NOUS PARLE (19mn)

TRICHEURS N'A PLUS DE SECRET (20mn)

IDI AMIN DADA, GÉNÉRAL UBUESQUE (18 mn)

KOKO QUI? QUE? QUOI? (16 mn)

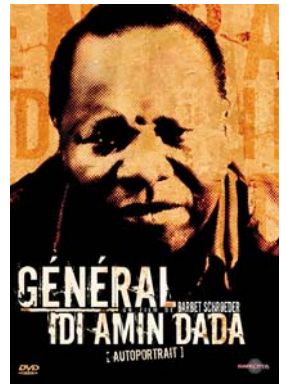
JOUER N'EST PAS TRICHER (18 mn)

BANDES –ANNONCES

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA FRANÇAIS

GÉNÉRAL IDI AMIN DADA, AUTOPORTRAIT

Un film de BARBET SCHROEDER



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - V.O. Française et Anglaise – Sous-titres Français - Format 1.33 respecté - 4/3 – Couleurs - Prix de Vente Conseillé : 16.99€ TTC

LE FILM

Tour à tour naïf ou lucide, drôle ou inquiétant, illuminé ou sûr de sa force physique et de la mission qu'il doit accomplir, Amin Dada n'en finissait pas d'intriguer, sinon d'inquiéter. Il était celui qui acclamait Hitler et faisait disparaître des milliers de personnes…

Bien plus qu'un simple portrait, *Général Idi Amin Dada* est une analyse de la dictature stupéfiante et percutante, une grande caricature du pouvoir dans ce qu'il a de plis effrayant.

LE DVD

L'OUGANDA AU TEMPS DE DADA (5 mn)
Une préface historique sur le Général Idi Amin Dada et son pays.

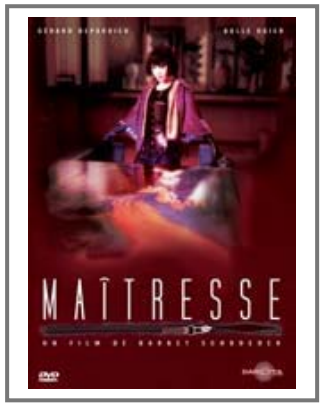
ENTRETIEN AVEC BARBET SCHROEDER PAR JEAN DOUCHET (21 mn)
Quand Jean Douchet et Barbet Schroeder se rencontrent pour un entretien inédit, le Général Idi Amin Dada est détrôné.

IDI AMIN DADA, GENERAL UBUESQUE (18 mn)
Thierry Michel, cinéaste documentariste et enseignant à l'IAD de Bruxelles, auteur de Mobutu Roi du Zaïre, revient sur les enjeux de l'écriture documentaire et sur la structure du film comparable aujourd'hui à l'émission Strip Tease.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA FRANÇAIS

MAÎTRESSE

Un film de BARBET SCHROEDER



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Française Originale - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Jeune provincial, Olivier recherche l'aventure. Arrivé à Paris, il rejoint Mario qui l'embauche pour faire du porte-à-porte et vendre des livres d'art. En offrant leurs services dans un vieil immeuble, ils font ensemble la connaissance d'Ariane. L'appartement du dessous inoccupé, Mario revient avec Olivier, la même nuit, pour le cambrioler. Les deux hommes se retrouvent face à Ariane, vêtue d'une tenue de cuir. Elle les libère, moyennant un petit « service » de la part d'Olivier…

Barbet Schroeder se joue des bonnes mœurs et de la bourgeoisie bien pensante en réalisant avec *Maîtresse* un film sans concession sur les individus et leurs pratiques sexuelles. Ici, les personnages se consument dans l'exécution de leurs désirs les plus enfouis et les vêtements et accessoires ne font plus qu'un avec les corps qu'ils épousent. Jamais, depuis Buñuel, le masochisme n'avait laissé place à une telle réflexion.

LE DVD

ENTRETIEN AVEC BARBET SCHROEDER PAR JEAN DOUCHET (18 mn)

Quand Jean Douchet et Barbet Schroeder se rencontrent pour un entretien inédit, *Maîtresse* est démasquée.

MAÎTRESSE SANS DESSUS DESSOUS (17 mn)

Entretien avec Jean Streff scénariste, réalisateur, auteur du *Masochisme au Cinéma* et de *Traité du fétichisme* (prix Sade 2005) autour de l'évolution des mentalités et de la démocratisation des pratiques masochistes.

UNE FEMME ET SON DOUBLE (13 mn)

Entretien avec Jeanne De Berg (Catherine Robbe-Grillet), auteur de *Cérémonies de Femmes.* Cette Maîtresse, à l'identité double et voilée, nous raconte ce qui la rapproche et l'éloigne du personnage du film de Barbet Schroeder.

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 2 DVD – CINÉMA FRANÇAIS

DE BRUIT ET DE FUREUR

Un film de JEAN-CLAUDE BRISSEAU

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Française Originale - Format 1.37 respecté - 4/3 - Couleurs - 90 mn - Prix de Vente Conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Bruno a 14 ans. À la mort de sa grand-mère, il revient vivre à Bagnolet chez une mère totalement absente. Dans une classe où tous ont les mêmes difficultés scolaires, il fait la rencontre de Jean-Roger, terreur du CES. À son contact, Bruno devient de plus en plus violent, de plus en plus pervers. Après avoir brutalisé un chien et mis le feu aux vêtements de deux sans-abri, Bruno et Jean-Roger sont poursuivis par la police…

Portrait d'une jeunesse désargentée où les HLM obturent le soleil et les rêves, *De bruit et de fureur* est un film précurseur et visionnaire du malaise social contemporain. À mi chemin du réalisme et du symbolisme, Jean-Claude Brisseau dénonce les dangers d'une société qui se replie sur elle-même et pose une véritable réflexion sur les responsabilités de chacun face à l'éducation.

LE DVD

LA CHUTE ET L'ENVOL (26 mn)
Entretien inédit avec Jean-Claude Brisseau.

MORCEAUX CHOISIS (27 mn)
Télécommande à la main, Jean-Claude Brisseau commente les scènes d'ouverture de *De bruit et de fureur*.

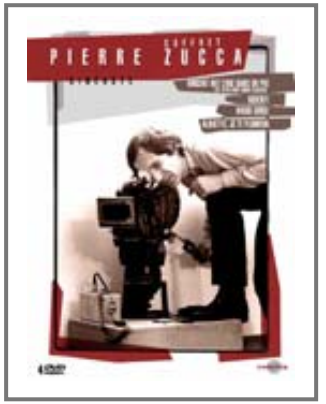
BRISSEAU CINÉASTE (40 mn)
Un documentaire de Luc Ponette sur le tournage du film *De bruit et de fureur.*

BANDE-ANNONCE

ÉDITION 3 DVD – CINÉMA FRANÇAIS

COFFRET PIERRE ZUCCA

VINCENT MIT L'ÂNE DANS UN PRÉ (ET S'EN VINT DANS L'AUTRE) / ROBERTE / ROUGE-GORGE / ALOUETTE, JE TE PLUMERAI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

3 DVD 9 et 1 DVD 5 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS - Versions Françaises Originales - Format 1.66 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée des films : 102 mn / 100 mn / 103 mn / 98 mn - Prix de Vente conseillé : 39.99 € TTC

LE FILM

VINCENT MIT L'ÂNE DANS LE PRÉ (ET S'EN VINT DANS L'AUTRE)
Pierre Vergne qui est un ancien sculpteur s'est tristement rabattu sur la vente d'objets de bazar pour la décoration des pelouses. Veuf, déçu, il n'a plus, pour se rattacher à la vie, que son fils Vincent…

ROBERTE
Rome 1944, lors de l'entrée victorieuse des Alliés. Paris 1958, alors qu'agonise la IVè République. Roberte, quarante ans, résistante pendant la guerre et maintenant député à la Chambre, a épousé Octave, un homme âgé, professeur de droit canon, qu'elle sauve de la destitution pour collaboration…

ROUGE-GORGE
Reine, 17 ans, profite de l'absence de son père, pour tenter de percer les secrets dont il s'entoure. Secrets qui la fascinent et qui la terrifient…

ALOUETTE, JE TE PLUMERAI
Hospitalisé pour une maladie invérifiable, Pierre Vergne, persuade une jeune aide-soignante de le recueillir chez elle, pour mourir dans la douceur d'une famille retrouvée. Très vite, il se révèle en pleine forme, plutôt voleur et beau parleur, sans un sou et vivant grâce au carnet de chèques volé à son fils…

LE DVD

HIER… AUJOURD'HUI… VINCENT (13 mn)

MÉFIEZ-VOUS D'ÉCHO (1984 – Couleurs – 17 mn)

PIERRE ZUCCA, L'HOMME, LE CINÉASTE (26 mn)

LA PHOTOGRAPHIE DU PLAISIR (10 mn)

LE SECRET DE MONSIEUR L (1985 – Couleurs – 59 mn)

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA FRANÇAIS

VINCENT MIT L'ÂNE DANS UN PRÉ (ET S'EN VINT DANS L'AUTRE)

Un film de PIERRE ZUCCA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ - Version Française Originale - Format 1.66 respecté – 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du film : 102 mn
Prix de Vente conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Pierre Vergne a soixante ans. Ancien sculpteur, il s'est tristement rabattu sur la vente d'objets de bazar pour la décoration des pelouses. Veuf, déçu, réfugié dans une vieille maison bourgeoise autour de laquelle gravitent des pavillons neufs, il n'a plus, pour se rattacher à la vie, que son fils Vincent. Pour retarder le jour de son départ, son père se livre à toutes les comédies possibles, de celle de la confusion mentale à celle de l'incapacité physique.

Dans ce monde crée de toutes pièces, le cinéaste tisse un univers fait de gestes, de rencontres insolites et de simulacres. Porté par le trio de comédiens exceptionnels (Fabrice Lucchini, Bernadette Lafont et Michel Bouquet), *Vincent mit l'âne dans un pré (et s'en vint dans l'autre)* est une histoire d'amour filial, inattendue, marginale et jouissive.

LE DVD

HIER… AUJOURD'HUI… VINCENT (13 mn)
Avec tendresse et nostalgie, Fabrice Lucchini et Bernadette Lafont reviennent sur le tournage de *Vincent mit l'âne dans un pré.*

MÉFIEZ-VOUS D'ÉCHO (17 mn)
Un court-métrage de Pierre Zucca. Une relecture poétique et jazzy du mythe d'écho et de Narcisse.

ÉDITION 1 DVD – CINÉMA FRANÇAIS

LA CAMPAGNE DE CICÉRON

Un film de JACQUES DAVILA

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD - Version Française - Format 1.66 respecté - 16/9 compatible 4/3 – Couleurs - Durée du Film : 107 mn - Prix de Vente conseillé : 19.99 € TTC

LE FILM

Au chômage après avoir été renvoyé de la pièce qu'il répétait à Paris et en froid avec sa compagne Françoise, Christian se réfugie dans les Corbières chez son amie Nathalie. Celle-ci est tombée amoureuse d'Hippolyte, qui les rejoint entre deux voyages d'affaires. Son arrivée provoque des tensions, si bien que Christian s'installe à la Campagne de Cicéron, la propriété de son amie Hermance. Sur place, il constate que Françoise a également été conviée…

Construit comme une toile impressionniste, *La Campagne de Cicéron* peint les destinées sentimentales d'un groupe d'amis en manque d'amour. Tournée dans les somptueux paysages des Corbières, cette comédie douce-amère annonce la manière de filmer les sentiments qui marquera les années 90. Resté longtemps disparu, *La Campagne de Cicéron* est une pièce maîtresse du cinéma français, un sommet d'intelligence célébré par les plus grands auteurs, de Paul Vecchiali à Éric Rohmer.

LE DVD

UN VAUDEVILLE QUI FINIT MAL ? (48 mn)

Dans les Corbières, *la Campagne de Cicéron* ravive la mémoire d'un monde iconoclaste et débridé, où le quotidien le plus banal devient étrange et où l'humour décalé n'est jamais loin du drame.

LA RESTAURATION (14 mn)

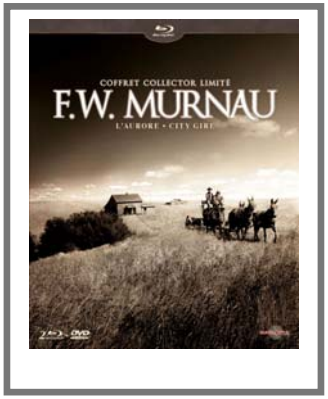
Comment un film aussi récent peut-il disparaître ? Pourquoi devait-on le restaurer ? La Cinémathèque de Toulouse mène l'enquête.

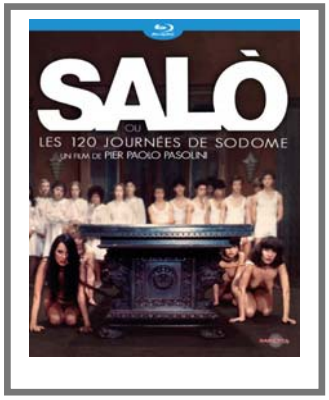
GALERIE PHOTOS

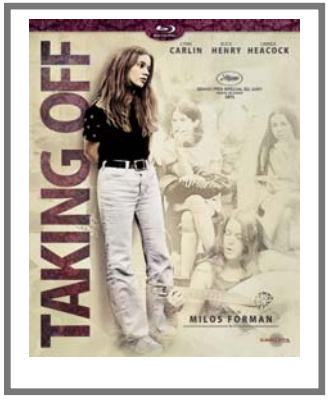
BANDE-ANNONCE

CATALOGUE

Blu-ray Disc™







SYMPATHY FOR THE DEVIL AKA ONE PLUS ONE

Un film de JEAN-LUC GODARD

LES SPÉCIFICITES TECHNIQUES

BD 50 - MASTER HAUTE DÉFINITION - 1080/24p - ENCODAGE AVC - Version Originale PCM Mono - Sous-Titres Français - Format 1.37 respecté - Couleurs – Durée du film : 100 mn / 101 mn - Prix de Vente Conseillé : 29.99 € TTC

LE FILM

En 1968, Les Rolling Stones enregistrent Sympathy for the Devil, single présent dans l'album Beggar's Banquet. Dans une casse, au milieu des carcasses de voitures, des partisans du « Black Power » lisent des textes fondateurs de la révolte noire en fusillant des femmes blanches. « Eve Democracy » se fait assassiner symboliquement sur une plage, le corps drapé d'un voile maculé de sang…

Jean-Luc Godard réalise après *Week-end* et *La Chinoise*, un film coup de poing. Alternant des séances d'enregistrement des Rolling Stones en studio avec des scènes de contestations et de questionnement politique, le cinéaste capte les luttes et les interrogations au tournant de l'année 68. *One + One* est la version souhaitée à l'origine par Jean-Luc Godard et *Sympathy for the Devil* celle souhaitée par les producteurs.

LE DVD

BONUS (UPSCALÉS EN HD)

DE ONE + ONE À SYMPATHY (6 mn)
Préface. De la mise en chantier du film jusqu'à son remontage final par la production.

ONE + ONE PAR JEAN DOUCHET ET CHRISTOPHE CONTE (23 mn)
Regards croisés sur Godard et les Rolling Stones en 1968, à travers une analyse de leurs travaux respectifs par Jean Douchet et Christophe Conte.

VOICES (1968 – Couleurs et N&B – 43 mn)
un making of de Richard Mordaunt.
Tourné durant la production de One + One, Voices est le portrait intime du cinéaste Jean-Luc Godard au moment ou celui-ci manqua de perdre sa voix. On y retrouve les Rolling Stones, Stokely Carmichael et le « Black Power ». Inédit et exceptionnel !

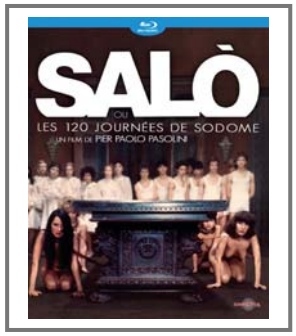
GALERIE PHOTOS

BANDES-ANNONCES

INCLUS UN LIVRET INÉDIT COMPRENANT DE NOMBREUX ARTICLES DE PRESSE

SALO OU LES 120 JOURS DE SODOME

Un film de PIER PAOLO PASOLINI



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

BD 50 - MASTER HAUTE DÉFINITION - 1080/24p - ENCODAGE AVC - Version Italienne / Version Française "Officielle" PCM Mono - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté - Couleurs – Durée du film : 117 mn - Interdit aux moins de 16 ans
Prix de Vente Conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Au temps de la république fasciste de Salò… Dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants, de plus en plus cruels, de plus en plus macabres…

Dernier film réalisé par Pier Paolo Pasolini, *Salò ou les 120 journées de Sodome* est sans aucun doute l'un des films les plus polémiques de l'histoire du cinéma, aux côtés de *La Grande bouffe de* Marco Ferreri et du *Voyeur* de Michael Powell. Adapté des écrits du Marquis de Sade, que Pasolini transpose au cœur de la république fasciste proclamée par Mussolini, cette œuvre choc et sulfureuse pousse à son paroxysme la cruauté humaine dans une mise en scène glacée et sans concession. Un chef-d'œuvre du cinéma italien, présenté pour la première fois dans sa version intégrale !

LE DVD

LES ARCHIVES DE SALÒ (PICTURE-IN-PICTURE)
Près de 30 minutes d'entretiens avec Pier Paolo Pasolini, de rushes exclusifs sur le tournage du film et de photos distillés au cours du film grâce à la fonction Picture-in-Picture* (PiP), exclusive au Blu-ray !

SALÒ, D'HIER À AUJOURD'HUI (32 mn)
Un portrait de Pier Paolo Pasolini au travail à travers des images d'archives, des photos de plateau, des interviews du réalisateur à l'époque et les témoignages de ses proches collaborateurs.

ENFANTS DE SALÒ (20 mn)
Entretiens avec quatre cinéastes français marqués et influencés par Salò : Bertrand Bonello, Catherine Breillat, Claire Denis, Gaspard Noé.

SALÒ, LE DERNIER FILM DE PIER PAOLO PASOLINI (10 mn)
Sur un montage de photos inédites, Pier Paolo Pasolini dirige dans un climat parfois détendu la scène finale de Salò.

GALERIE PHOTOS & BANDE-ANNONCE

INCLUS UN LIVRET (72 PAGES) COMPRENANT L'INTÉGRALITÉ DU DOSSIER DE PRESSE D'ÉPOQUE ET DE NOMBREUSES PHOTOS DE PLATEAU INÉDITES.

LE MONDE SUR LE FIL

Un film de R.W FASSBINDER

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

BD 50 • MASTER HAUTE DÉFINITION • 1080/25i • ENCODAGE AVC - Version Originale PCM Mono • Sous-Titres Français - Format 1.33 respecté • Couleurs • Durée du Film : 204 mn - Prix de Vente conseillé : 24.99 € TTC

LE FILM

Après la mort soudaine du professeur Vollmer à l'institut de recherche en cybernétique et futurologie, le docteur Fred Stiller est nommé pour le remplacer à la tête du projet Simulacron : un programme de réalité virtuelle, simulateur d'évènements sociaux, politiques et économiques dans un monde composé de 9 700 unités identitaires. Lors d'une soirée organisée par le directeur de l'institut, Stiller assiste à la disparition de Günther Lause, le chef de la sécurité. Mais quand il raconte cet évènement, personne ne comprend de qui il parle…

Thriller d'anticipation en deux parties adapté du roman de Daniel F. Galouye *Simulacron 3, Le Monde sur le fil* décrit un futur proche assailli par l'angoisse et la paranoïa. Précurseur de films clés comme *Matrix* ou *Existenz,* Rainer Werner Fassbinder construit avec génie un univers fait de faux-semblants et de voyages mentaux. Fable métaphysique à la densité esthétique vertigineuse et à la mise en scène époustouflante, *Le Monde sur le fil* est un chefd'œuvre inestimable aussi marquant que *Berlin Alexanderplatz.*

LE DVD

GALERIE PHOTOS

UN REGARD D'AVANCE SUR LE PRÉSENT (2010 – Couleurs et N&B – 49 mn)
un film inédit de Juliane Lorenz

Un documentaire exceptionnel dans lequel Juliane Lorenz, productrice de la restauration du Monde sur le fil et présidente de la Rainer Werner Fassbinder Foundation, revient, entre autres, sur le processus de restauration aux côtés du célèbre directeur de la photographie Michael Ballhaus (Gangs of New York), sur l'écriture du scénario avec Fritz Müller-Scherz et sur la thématique de la réalité virtuelle avec un spécialiste de la science-fiction.

INCLUS UN LIVRET DE 36 PAGES EXCLUSIF

COFFRET F.W MURNAU

L'AURORE / CITY GIRL

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

2 BD 50 + 1 DVD 9 - MASTERS HAUTE DÉFINITION - 1080/23.98p - ENCODAGES AVC - Intertitres Anglais & Tchèques / Intertitres Anglais - Sous-Titres Français - Formats 1.20, 1.37 et 1.19 respectés - Noir & Blanc - Durée des Films : 94 mn / 79 mn / 89 mn - Prix de Vente Conseillé: 34.99 € TTC

LE FILM

2 chefs-d'œuvre de F.W. Murnau, présentés pour la première fois en Haute Définition. Fort de la réputation de ses films allemands, le cinéaste devient en 1927 l'une des figures majeures de la Fox Film, aux côtés de Frank Borzage et de John Ford. Avec *L'Aurore* et *City Girl*, F.W. Murnau multiplie les expériences formelles avec une virtuosité ahurissante et signe deux visions de l'Amérique aussi foisonnantes que sublimes.

L'AURORE

C'est l'été, le temps des vacances et du tourisme dans un village situé au bord d'un lac. Séduit par une Vamp venue de la ville, un paysan délaisse sa femme et tente de la noyer lors d'une promenade sur l'eau. Mais son geste est arrêté lorsque celle-ci se met à le supplier…

CITY GIRL

Minnesota, 1929, à la veille de la Grande Dépression. Lem Tustine, un jeune paysan sans expérience, est envoyé à Chicago *par son père afin de vendre leur récolte. Dans un snack-bar, il fait la rencontre de Kate, une jeune serveuse excédée de se faire harceler par des clients grossiers…*

LE DVD

VERSION MOVIETONE (Format 1.20 respecté – N&B – 94 mn) / VERSION TCHÈQUE (Format 1.37 respecté – N&B – 79 mn)

GALERIE PHOTOS / BANDE-ANNONCE

QUI FUT MURNAU ? (12 mn)

MURNAU OU QU'EST-CE QU'UN CINÉASTE ? (42 mn)

FOUR DEVILS (40 mn)

LE RETOUR À MURNAU (1981 – Couleurs – 26 mn)

RUSHES / SCÈNES ALTERNATIVES (9 mn)

"CITY GIRL" OU L'ESSENCE DE L'AMÉRIQUE (27 mn)

MURNAU ET L'AVÈNEMENT DU PARLANT (30 mn)

LE MOUVEMENT MÊME DE LA PENSÉE (28 mn)

.

L'HEURE SUPRÊME

Un film de FRANK BORZAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Intertitres Anglais – Sous-Titres Français – Format 1.20 respecté – N&B – Durée : 119 mn
1080/23.98p – Encodage AVC – Son PCM Mono 1.0 - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

À Montmartre, l'égoutier Chico envie le nettoyeur de rue qui travaille à la surface. Non loin de là, dans une chambre sordide, la jeune Diane se fait battre par sa grande sœur que la misère et l'absinthe ont rendue folle. En fuyant, Diane rencontre Chico qui lui prête main forte, avant de laisser la jeune fille à ses déboires. Mais lorsque la police intervient, Chico fait croire que Diane est sa femme afin de lui éviter la prison et l'emmène chez lui, au septième étage d'un vieil immeuble mansardé, sous la voûte étoilée…

Avec *L'Heure suprême*, Frank Borzage remporte le tout premier Oscar® décerné à un réalisateur et livre son film le plus célèbre et le plus stylisé, souvent comparé à l'autre chef-d'œuvre réalisé la même année : *L'Aurore* de F.W. Murnau. En réunissant pour la première fois Janet Gaynor (*L'Ange de la rue*) et Charles Farrell (*Liliom*), ce mélodrame exemplaire fait résonner la romance intime avec la grande histoire et la Première Guerre mondiale. Teinté de réalisme magique et d'une atmosphère céleste, L'*Heure suprême* reste l'une des plus belles expressions cinématographiques du miracle de l'amour.

LE DVD

AU SEPTIÈME CIEL (20 mn)
Un entretien avec Hervé Dumont, historien du cinéma et auteur de Frank Borzage, Sarastro à Hollywood.

FRANK BORZAGE – 11 AVRIL 1958 (27 mn)
Un entretien audio exclusif avec Frank Borzage sur les premières années et les grandes heures de sa carrière, de The Pitch o'Chance (1915) à Pavillon noir (1945).

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : "DAY IS DONE" (1955 – N&B – 25 mn)
un film de Frank Borzage avec Rory Calhoun & Bobby Driscoll
Pendant la guerre de Corée, le soldat Zane découvre un clairon et apprend à se servir de l'instrument pour motiver les hommes…

GALERIE PHOTOS

INCLUS UN LIVRET DE 28 PAGES EXCLUSIF

L'ANGE DE LA RUE

Un film de FRANK BORZAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Intertitres Anglais – Sous-Titres Français – Format 1.30 respecté – N&B – Durée : 101 mn
1080/23.98p – Encodage AVC – Son PCM Mono 1.0 - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Dans le Naples pouilleux du début du XXe siècle, Angela se trouve au chevet de sa mère mourante. Pour lui procurer le médicament prescrit par son médecin, elle descend dans la rue et tente d'aborder les passants. Très vite, la garde l'arrête et la condamne à un an de pénitencier pour racolage et vol. Angela parvient à s'enfuir en se réfugiant dans le tambour d'un cirque. Devenue funambule, la jeune fille mène une vie de foraine, jusqu'au jour où la route d'un peintre ambulant croise la sienne…

Étonnante fable expressionniste qui confronte la noirceur de la misère sociale à l'innocence des âmes pures, *L'Ange de la rue* constitue l'un des films muets les plus saisissants. Frank Borzage compose une œuvre magique, où la splendeur des mouvements d'appareils, la portée émotionnelle des ombres et la féerie de l'Italie reconstituée confèrent à l'ensemble une magnificence sentimentale. Porté par la mélancolie renversante de Janet Gaynor et le jeu tragicomique de Charles Farrell, *L'Ange de la rue* est un sommet de perfection et de fougue.

LE DVD

QUÊTE DE LA PURETÉ (12 mn)
Un entretien avec Hervé Dumont, historien du cinéma et auteur de Frank Borzage, Sarastro à Hollywood.

FRANK BORZAGE : LES AILES DU DÉSIR (15 mn)
une analyse de Michael Henry Wilson, historien du cinéma
« Chez Borzage, la passion est un levier prodigieux qui accomplit ce dont la raison, la science ou la médecine sont incapables. La seule aventure digne d'être vécue, c'est l'amour fou. »

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : "A TICKET FOR THADDEUS" (1956 – N&B – 25 mn)
un film de Frank Borzage avec Edmond O'Brien & Narda Onyx
Un immigré polonais souffrant d'un sentiment de persécution doit affronter la police après un accident d'automobile bénin…

GALERIE PHOTOS

INCLUS UN LIVRET DE 28 PAGES EXCLUSIF

LUCKY STAR

Un film de FRANK BORZAGE

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Intertitres Anglais – Sous-Titres Français – Format 1.20 respecté – N&B – Durée : 100 mn - 1080/23.98p – Encodage AVC – Son DTS-HD MASTER AUDIO 5.1 - Prix de Vente conseillé : 19.99€ TTC

LE FILM

Fille aînée de la veuve Tucker, Mary subvient aux besoins de sa famille en vendant du lait aux ouvriers des lignes électriques. C'est ainsi qu'elle fait la connaissance de Tim Osborne et de son supérieur, le rustre Wrenn. Lorsque ce dernier joue un tour à Mary, Tim intervient pour la défendre. Les deux hommes se battent au sommet d'un poteau électrique mais sont interrompus par un message télégraphique. Nous sommes en avril 1917, les États-Unis viennent d'entrer en guerre. Deux ans plus tard, Mary retrouve Tim, revenu du front infirme…

Dernier film muet de Frank Borzage, *Lucky Star* est un modèle de poésie visuelle et d'épure cinématographique. Abandonnant la diversion spectaculaire de ses précédents chefs-d'œuvre, le cinéaste creuse les mêmes thématiques tout en resserrant l'intérêt sur les signes ou gestes intimes entre Charles Farrell et Janet Gaynor, ici au sommet de leur collaboration. Traversé d'une lumière crépusculaire, métaphore directe de l'amour isolé des personnages reclus au cœur d'un hiver affectif, *Lucky Star* est l'un des plus singuliers joyaux de Frank Borzage.

LE DVD

LA FEMME AU CORBEAU (THE RIVER – 1928 / 1929 – N&B – 54 mn)
Le film mythique et perdu de Frank Borzage présenté dans sa version « reconstruite ».

COMMENTAIRE AUDIO D'HERVÉ DUMONT . PARTIE DVD-ROM / BD-ROM

ANARCHISME POÉTIQUE (12 mn)
Un entretien avec Hervé Dumont, historien du cinéma et auteur de Frank Borzage, Sarastro à Hollywood.

SCREEN DIRECTORS PLAYHOUSE : "THE DAY I MET CARUSO" (1956 – N&B – 25 mn)
un film de Frank Borzage avec Lotfi Mansouri & Sandy Descher
Une petite fille élevée dans la tradition quaker voyage seule en train et fait la rencontre du célèbre chanteur d'opéra, Enrico Caruso…

GALERIE PHOTOS

INCLUS UN LIVRET DE 28 PAGES EXCLUSIF

TAKING OFF

Un film de MILOS FORMAN

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

BD 25 • MASTER HAUTE DÉFINITION – AVC - Version Originale PCM Mono - Version Française PCM Mono - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – Couleurs - Durée du Film : 92 mn- Prix de Vente conseillé : 24,99 € TTC

LE FILM

Larry Tyne tente de chasser ses angoisses en suivant des séances d'hypnose, et son épouse Lynn joue parfaitement son rôle de femme au foyer de la moyenne bourgeoisie new-yorkaise. À plusieurs reprises, leur fille Jeannie fugue pour rejoindre un groupe de jeunes gens rassemblés autour d'idéaux alternatifs tels que la folk music, la libération sexuelle et les drogues douces. Lorsque Larry part retrouver sa trace à travers Manhattan, il découvre toute une population déviante et fait l'expérience de nouveaux mondes et de nouveaux lieux…

Premier film de Milos Forman (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*) aux États-Unis, *Taking Off* est une satire douce-amère de la société du début des années 70 et de son conflit générationnel. En suivant les parents d'une jeune fugueuse, le film dresse un portrait grinçant du milieu bourgeois new-yorkais, dépassé par les pulsations de l'époque mais mourant d'envie d'y tremper les lèvres. Avec sa vigueur délirante et ses nombreuses séquences musicales, *Taking Off* est un symbole du cinéma indépendant, réalisé en plein mouvement hippie.

LE DVD

PRÉFACE DE LUC LAGIER (6 mn)

AVANT "TAKING OFF" : MILOS FORMAN EN ROUTE POUR L'AMÉRIQUE (30 mn)

Avec émotion, Milos Forman raconte le début de sa carrière dans la Tchécoslovaquie soviétique et la genèse de *Taking Off* entre la France et les États-Unis.

DEUX EUROPÉENS À NEW YORK (16 mn)

Jean-Claude Carrière, qui a co-écrit *Taking Off* avec Milos Forman, se souvient de leur rencontre et leur expérience unique du New York hippie.

LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

Un film de HECTOR BABENCO

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

1 BD 25 + 1 DVD 9 - MASTER HAUTE DÉFINITION – AVC - Version Originale DTS-HD Master Audio 5.1 & PCM Stéréo Version Française PCM Stéréo - Sous-Titres Français - Format 1.85 respecté – Couleurs - Durée du Film : 120 mn - Prix de Vente conseillé : 24,99 € TTC

LE FILM

Valentin, un journaliste révolutionnaire, a été torturé pour ses convictions politiques et incarcéré dans une prison d'Amérique latine. Molina, un étalagiste homosexuel, y est condamné pour une affaire de mœurs. Tout sépare ces deux hommes qu'on enferme dans la même cellule. Pour oublier la solitude de leurs nuits, Molina fait partager à Valentin les rêves qu'il puise dans les vieux films peuplant sa mémoire. Alors que l'animosité des deux détenus se transforme en amitié, une toile de trahison se tisse autour d'eux, mettant à l'épreuve leur confiance mutuelle et leur esprit de sacrifice…

Huis clos fantasmagorique adapté du célèbre roman de Manuel Puig, *Le Baiser de la femme araignée* suit la relation complexe entre deux hommes, incarnés par deux acteurs magistraux : William Hurt *(A History of Violence)* – Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 1985 – et Raul Julia (*La Famille Addams*). Mêlant la réalité carcérale à un imaginaire débridé, Hector Babenco (*Pixote, la loi du plus faible*) dresse un portrait obscur des répressions sexuelle, idéologique et physique sous le joug d'un régime totalitaire. Fable onirique, *Le Baiser de la femme araignée* est un chef-d'œuvre intemporel à la renommée internationale.

LE DVD

MANUEL PUIG : LES SECRETS DE LA FEMME ARAIGNÉE (9 mn)
Le parcours du romancier Manuel Puig, sa passion pour les figures féminines du cinéma hollywoodien des années 1940 et son exil d'Argentine sous la pression du régime militaire en place.

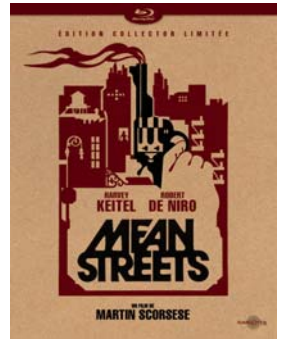
GALERIE PHOTOS

BANDE-ANNONCE

LA FEMME ARAIGNÉE TISSE SA TOILE
un film inédit de David Weisman (2008 – Couleurs et N&B – 109 mn)
Un voyage rétrospectif au cœur du film avec William Hurt, Raul Julia, Sonia Braga, Hector Babenco, David Weisman, Manuel Puig, Leonard Schrader et Patricio Bisso.

MEAN STREETS

Un film de MARTIN SCORSESE



LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

BD 50 - MASTER HAUTE DÉFINITION - AVC - Version Originale / Version Française PCM Mono - Sous-Titres Français - Format 1.77 respecté – Couleurs - Durée du Film : 112 mn - Prix de Vente conseillé : 24,99 € TTC

LE FILM

Dans les rues de Little Italy, à New York, quatre aspirants malfrats vivent de combines et d'expédients clandestins. Parmi eux, Charlie traverse une crise spirituelle, se réfugiant dans la religion pour trouver la voie du pardon. Son oncle, une figure bien intégrée dans le milieu, doit lui permettre de gravir les échelons. Lorsque Charlie prend sous son aile Johnny Boy, un jeune play-boy, ce dernier met en danger la stabilité du clan par son attitude sanguine et instinctive. Flirtant avec le crime, la bande est entraînée dans une spirale grandissante de violence et de rivalité…

Premier chef-d'œuvre de Martin Scorsese, *Mean Streets* contient toute la virtuosité qui fera la renommée du réalisateur de *Taxi Driver, des Affranchis et de Shutter Island.* En filmant le quotidien de petites frappes dans Little Italy, le quartier de son enfance, le cinéaste réalise son œuvre la plus personnelle et la plus viscérale. Manifeste d'une marginalité socioculturelle, le film contribue à révéler deux acteurs d'exception : Robert De Niro (*Raging Bull, Casino*) et Harvey Keitel (*Reservoir Dogs*). À la fois réaliste et tragique, rock n' roll et religieux, sauvage et sentimental, Mean Streets résume à lui seul tout le génie du cinéma de Martin Scorsese !

LE DVD

VOYAGE À TRAVERS "MEAN STREETS" (27 mn)
Un entretien audio avec Martin Scorsese sur la genèse du film et les événements de sa vie ayant inspiré certaines scènes clé.

DE LITTLE ITALY À HOLLYWOOD (21 mn)
Kent Jones, critique et cinéaste, livre un regard personnel sur Mean Streets et sa première vision du film lors de sa sortie.

LUMIÈRE INSTINCTIVE (18 mn)
Kent Wakeford, directeur de la photographie, se souvient du processus de tournage et de sa rencontre avec Robert De Niro et Harvey Keitel.

DE RETOUR DANS SON QUARTIER (7 mn)
Après le tournage du film, Martin Scorsese revient à Elizabeth Street, au cœur de Little Italy.

LES RUES DE "MEAN STREETS" (6 mn)
Une visite guidée du quartier de Little Italy d'aujourd'hui.

HOME MOVIES (10 mn)
Supervisé par Martin Scorsese, un montage inédit des films Super 8 qui ouvrent Mean Streets.

BANDE-ANNONCE