



STUDIOCANAL

À BOUT DE SOUFFLE

UN FILM DE JEAN-LUC GODARD

GEORGES DE BEAUREGARD PRÉSENTE

JEAN SEBERG
JEAN-PAUL BELMONDO

60^E ANNIVERSAIRE • VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

À BOUT DE SOUFFLE



UN FILM DE
JEAN-LUC GODARD

GEORGES DE BEAUREGARD PRÉSENTE "À BOUT DE SOUFFLE" UN FILM DE JEAN-LUC GODARD AVEC JEAN SEBERG - JEAN PAUL BELMONDO - HENRI-JACQUES HUET
LILIANE DAVY - CLAUDE MANSARD - VAN DOUDE - DANIEL BOULANGER SCÉNARIO ORIGINAL DE FRANÇOIS TRUFFAUT RÉCÉPTE MARTIAL SOLAL (ÉDITIONS HORTOLAS)
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RAOUL COUTARD MONTAGE CÉCILE DECUGIS CONSEILLER TECHNIQUE CLAUDE CHABROL

© 1960 STUDIOCANAL - SOCIÉTÉ ANONYME DE CINÉMA FRANÇAIS. TOUT DROITS RÉSERVÉS.

CARLOTTA FILMS [Logo] STUDIOCANAL

POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA
LE 28 OCTOBRE 2020

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet
75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com



À BOUT DE SOUFFLE

UN FILM DE JEAN-LUC GODARD

LE CHEF-D'ŒUVRE DE JEAN-LUC GODARD, À L'ORIGINE DE LA NOUVELLE VAGUE, A 60 ANS !

*M*arseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. Army et prend la route nationale en direction de Paris. Énervé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. Le lendemain, en arrivant à Paris, Michel retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre. Elle veut devenir journaliste et, pour pouvoir financer ses études à la Sorbonne, vend le New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées...

Il y a exactement 60 ans, la gouaille de Jean-Paul Belmondo et le charme moderne de Jean Seberg font souffler un vent nouveau sur le cinéma français. En partant d'un fait divers écrit par François Truffaut, Jean-Luc Godard compose un film semi-improvisé, bardé de références au cinéma américain et formellement insolent. Conçu comme une partition libre de jazz, *À bout de souffle* est une œuvre qui se livre en quatrième vitesse : celle du défilement haletant de la pellicule tout comme celle du rythme heurté de sa grammaire novatrice. Le noir et blanc rugueux de Raoul Coutard imprime une course en avant de crime et d'amour mêlés, qui fonce éperdument dans une impasse mortelle. Lauréat du prix Jean Vigo 1960, le film connaît un succès immédiat qui élève Belmondo, Seberg et Godard au rang d'icônes. Déflagration originelle de la Nouvelle Vague, *À bout de souffle*, aujourd'hui restauré en 4K à l'occasion de son 60e anniversaire, a conservé intact l'œil visionnaire et génial de Jean-Luc Godard.

« Un chef-d'œuvre qui a changé le visage du cinéma. »
FRANÇOIS TRUFFAUT

« Voilà un film qui comble toutes mes passions. »
QUENTIN TARANTINO



NOUVELLE VAGUE

Il y a 60 ans, *À bout de souffle* fondait la Nouvelle Vague. Fort de la présentation des *400 Coups* à Cannes l'année précédente, Godard décide de réaliser son premier long-métrage, parrainé par ses deux illustres collègues des *Cahiers du cinéma*, François Truffaut et Claude Chabrol. Belmondo est encore inconnu, il doit incarner une sorte d'Antoine Doinel adulte. Jean Seberg sort de *Bonjour tristesse* d'Otto Preminger, elle reprend à peu de choses près le même rôle. Contre le cinéma dit de « qualité française » qui magnifie le réel avec les artifices du cinéma, Godard souhaite filmer les filles et les garçons tels qu'on en croise tous les jours. L'idée est de suivre les personnages comme dans un reportage, de conserver la spontanéité des situations et de saisir le tempo de la ville en direct.

FAUX RACCORDS

La révolution formelle apportée par *À bout de souffle* en 1960 est indissociable de la méthode de travail que Godard invente au fur et à mesure du tournage. Profitant de la précarité de la production et du quasi-anonymat des membres de l'équipe, Godard ne leur transmet qu'au dernier moment les dialogues et indications de tournage. Les journées se déroulent selon l'humeur, parfois on ne tourne quasiment pas. Le producteur Georges de Beauregard est scandalisé par les caprices et la nonchalance assumée du jeune cinéaste, mais la méthode Godard se fait accepter peu à peu. À ceci s'ajoute une poignée d'inventions

folles, comme la caméra cachée dans une voiturette de poste qui permet de « voler » des plans à la foule sur les Champs-Élysées, ou encore l'idée de tourner avec une pellicule noir et blanc Ilford utilisée pour la photographie de reportage, et collée bout à bout pour former des bobines de film. Sommé de réduire son film à 90 minutes, Godard décide au montage de couper à l'intérieur même des plans en enlevant les moments inutiles. Il crée ainsi un rythme haché, palpitant, brut, et donne au film son mouvement fou. En inventant les *jump cut*, en osant les faux raccords, Godard inaugure un style, une signature.



un film de Jean-Luc GODARD
avec Jean SEBERG, Jean-Paul BELMONDO,
Henri-Jacques HUET, Liliane DAVID,
Claude MANSARD, Van DOUDE,
Daniel BOULANGER
scénario original de François TRUFFAUT
musique Martial SOLAL
directeur de la photographie Raoul
COUTARD
montage Cécile DECUGIS
conseiller technique Claude CHABROL
produit par Georges de BEAUREGARD
un film réalisé par Jean-Luc GODARD

À BOUT DE SOUFFLE PAR PIERRE RISSIENT

« J'ai suivi toute la préparation et le tournage d'*À bout de souffle*. Il n'y avait pas de scénario au sens classique du terme mais un séquenceur de trois pages à partir duquel on a pu concevoir un budget et un plan de travail. Il n'y avait pas encore de dialogues. Ce budget et ce plan de travail ont été dans l'ensemble respectés, à l'exception de quelques changements liés à l'accessibilité de décors. Donc on peut dire que la préparation a été très précise. Sur le tournage Godard venait le matin avec des dialogues, écrits au jour le jour. Jean-Luc, Jean Seberg et Belmondo s'asseyaient au café du coin pour lire et répéter les dialogues, et en général très peu de changements étaient effectués au moment du tournage. Il y avait également très peu de direction d'acteurs de la part de Godard. Sa direction d'acteurs restait très fonctionnelle, sans indications psychologiques, ce qui frustrait un peu Jean Seberg, tandis que Belmondo était très à l'aise.

Quant aux autres acteurs, ou plutôt non acteurs, c'étaient surtout des copains comme Daniel Boulanger qui jouaient en s'amusant, et je ne dis pas cela péjorativement. Il y avait beaucoup d'amis cinéphiles qui font des apparitions dans le film, Jean Domarchi, Michel Fabre, Jacques Lourcelles, Jacques Rivette, Jean Douchet... »

Propos extraits d'un entretien mené par Olivier Père en 2014.
Pierre Rissient fut premier assistant de Jean-Luc Godard sur le tournage d'*À bout de souffle*.



LA RESTAURATION DU FILM *À BOUT DE SOUFFLE*

La numération et la restauration 4K d'*À BOUT DE SOUFFLE* a été faite par Studiocanal avec l'aide du CNC dans le cadre de l'Aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine.

La restauration a été effectuée par le laboratoire L'Image Retrouvée (Paris) à partir du négatif image monté original et du marron d'époque de première génération (5 plans). Cette version 4K permettra aux publics français et international de redécouvrir *À BOUT DE SOUFFLE* dans une définition jamais vue, respectant intégralement les intentions artistiques originales de l'équipe du film.

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION COLLECTOR UHD + BLU-RAY™

Inclus le vinyle de la bande originale du film, un livret de 40 pages, l'affiche du film et des cartes postales

Sortie le 4 novembre 2020

STUDIOCANAL

Contacts presse :

Nicolas Hoyet – nhoyet@impr.fr

Manon Peraire – mperaire@impr.fr

