

**LE FILM CULTE DE TOUTE UNE GÉNÉRATION
ENFIN DE RETOUR AU CINÉMA !**



DONNIE DARKO

UN FILM DE RICHARD KELLY

**AVEC JAKE GYLLENHAAL, JENA MALONE
ET DREW BARRYMORE**

**AU CINÉMA LE 24 JUILLET 2019
EN VERSION RESTAURÉE 4K**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGABELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

« De quoi parle *Donnie Darko* ? Je n'en ai aucune idée – en tout cas, pas de façon consciente. Mais d'une certaine manière, j'ai toujours compris ce film. Le plus incroyable pour moi, sur le tournage, c'était que personne – pas même l'homme qui en est à l'origine – n'a jamais pu répondre simplement à cette question. Et paradoxalement, c'est cela même le sujet du film. Le fait qu'il n'existe aucune réponse à la moindre question. »

Jake Gyllenhaal

*M*iddlesex, Virginie, 1988. *Donnie Darko* est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Une nuit où Donnie est réveillé par la voix de son ami imaginaire qui lui intime de le suivre, il réchappe miraculeusement à un accident qui aurait pu lui être fatal. Au même moment, Frank lui annonce que la fin du monde est proche. Dès lors, Donnie va obéir à la voix et provoquer une série d'événements qui sèmeront le trouble au sein de la communauté...



Premier long-métrage de l'Américain Richard Kelly réalisé à seulement vingt-six ans, *Donnie Darko* a tout du film prodige. Mélange de teen-movie mélancolique et de thriller fantastique, son créateur nous embarque dans un voyage chaotique au cœur de la psyché d'un adolescent.

Pour le spectateur, voir *Donnie Darko* relève de l'expérience onirique puisque son héros semble évoluer comme dans un rêve – ou plutôt un cauchemar – éveillé. En brouillant la frontière entre songe et réalité, Richard Kelly livre une brillante allégorie de l'adolescence, cet état de flottement entre le monde de l'enfance et celui des adultes. Dans son premier grand rôle au cinéma, l'acteur Jake Gyllenhaal (*Le Secret de Brokeback Mountain*, *Zodiac*) offre une interprétation remarquable, incarnant à la perfection toutes les contradictions de cet âge : tantôt apathique, tantôt colérique, tendre avec sa petite amie Gretchen mais exécration avec sa famille, il est à la fois le sauveur et le destructeur de sa communauté.

Voyage dans le temps au cœur de la cinéphilie de son auteur, *Donnie Darko* impressionne par sa grande maîtrise stylistique lorgnant autant du côté de David Lynch que de la culture MTV. Pour ce digne rejeton de Steven Spielberg, auquel il emprunte son univers très *eighties*, le mélange des genres cinématographiques est partie intégrante de son œuvre. Largement influencé par le fantastique à la Philip K. Dick, son portrait d'une ville typique de la province américaine, théâtre de toutes les bizarreries, le rapproche en outre de films d'horreur comme *Carrie au bal du diable* (1976) ou, plus récemment, de *Scream* (1996).

Film à tiroirs qui n'en finit pas de dévoiler ses secrets, *Donnie Darko* marquera par son empreinte de nombreux cinéastes indépendants américains comme Gregg Araki avec *Mysterious Skin* (2004), David Robert Mitchell et son *It Follows* (2014) ou encore la série des frères Duffer *Stranger Things* (2016 –). Présenté pour la première fois dans sa restauration 4K, *Donnie Darko* est disponible dans ses deux versions : la version cinéma sortie en France en 2002 et la version Director's Cut, comprenant 21 minutes additionnelles, jusqu'alors inédite sur notre territoire !

"DONNIE DARKO" OU LA NAISSANCE D'UN MYTHE



Richard Kelly écrit le scénario de *Donnie Darko* en 1997, alors qu'il termine ses études de cinéma à l'Université de Californie du Sud. Une fois l'écriture achevée, lui et son producteur Sean McKittrick font le tour de Hollywood pour proposer cet « *Attrape-cœurs* à la sauce Philip K. Dick » (dixit son auteur). Bientôt, la célèbre agence CAA (Creative Artists Agency) se montre intéressée. Pendant un an et demi, les deux comparses enchaînent les rendez-vous, en vain – si les gens sont

séduits par le projet, ils sont toutefois réticents à l'idée d'embaucher un réalisateur et un producteur débutants. Tout bascule lorsque l'acteur Jason Schwartzman (la star du premier film de Wes Anderson, *Rushmore*, en 1998) accepte de signer pour le rôle de Donnie Darko. Puis c'est au tour de la célèbre actrice Drew Barrymore, alors en plein tournage de *Charlie et ses drôles de dames* (2000), d'être intéressée par le projet. Non seulement celle-ci accepte de jouer le rôle de Mlle Pomeroy, la professeur d'anglais du lycée, mais elle souhaite également que sa société de production Flower Films finance le film. Le tournage commence en juillet 2000 avec le jeune acteur Jake Gyllenhaal dans le rôle de Donnie Darko, suite au désistement de Jason Schwartzman.

Tourné en 28 jours avec un budget de 4,5 millions de dollars, *Donnie Darko* bénéficie d'une équipe de rêve. Si, pour son réalisateur, il s'agit d'un baptême de feu, ce n'est pas le cas pour de nombreux acteurs et techniciens du film : le directeur de la photographie Steven Poster qui a travaillé sur le plateau de *Rencontres du troisième type* (1977) et *Blade Runner* (1982), les acteurs Katharine Ross (*Le Lauréat*, 1967), Patrick Swayze (*Ghost*, 1990), Drew Barrymore (*E.T. l'extra-terrestre*, 1982) ou Noah Wyle (John Carter dans la série *Urgences*, 1994-2009)... D'un éclectisme rare, ce casting reflète avec brio la grande cinéphilie de Richard Kelly.

Une fois le tournage et la postproduction terminés, Richard Kelly doit faire face à un enjeu majeur : trouver un distributeur. Après de longs mois de recherches et l'arrivée de la société Newmarket aux manettes, *Donnie Darko* a enfin une sortie salles aux États-Unis. Celle-ci est prévue la semaine d'Halloween 2001, soit un mois et demi seulement après la tragédie du 11 Septembre. Coup de massue pour Richard Kelly, la campagne de publicité de son film est annulée. *Donnie Darko* sort quand même, mais peine à trouver son public. Il est rapidement retiré de l'affiche pour ne ressortir dans les salles américaines qu'un an plus tard. Outre-Atlantique, le film est un succès d'estime, en particulier au Royaume-Uni.

Mais le mythe de *Donnie Darko* va véritablement s'écrire durant les années qui suivront sa sortie en salles. Au fil des années, grâce à un impressionnant bouche-à-oreille, les ventes et les locations du DVD vont engendrer un véritable culte autour du film pour devenir l'un des chefs-d'œuvre du cinéma américain des années 2000. De son côté, le cinéaste ne réalisera que deux longs-métrages, *Southland Tales* (2006) et *The Box* (2009), deux œuvres aussi complexes, sombres et intrigantes que leur aînée. Quant aux fans de *Donnie Darko*, de plus en plus nombreux, ils continuent de s'approprier l'œuvre, multipliant les théories autour de son intrigue si mystérieuse.



EN COMPLÉMENT DE LA VERSION CINÉMA, **DONNIE DARKO**
SERA ÉGALEMENT PROPOSÉ DANS SA VERSION DIRECTOR'S CUT
(INÉDITE EN FRANCE) POUR DES SÉANCES EXCEPTIONNELLES

DONNIE DARKO - VERSION DIRECTOR'S CUT

Montée en 2004, seulement trois ans après sa sortie aux États-Unis, la version Director's Cut de *Donnie Darko* comporte 21 minutes additionnelles. Elle comprend de nouvelles scènes restaurées, une bande son modifiée et des extraits du livre intradiégétique *Philosophie du voyage dans le temps*, écrit par le personnage Roberta Sparrow. « Nous n'essayons pas d'arnaquer les fans du film », explique Richard Kelly. « C'est vraiment une nouvelle expérience cinématographique qui creusera plus loin le sens du film, offrira de nouveaux indices et de nouvelles solutions à l'énigme et ajoutera une nouvelle couche de mystère. » Cette version Director's Cut reste totalement inédite dans les salles françaises !

DONNIE DARKO

(2001, USA, 113 mn (version cinéma) / 134 mn (version Director's Cut),
Couleurs, 2.35:1, VISA : 104 681, VOSTF)

un film de Richard KELLY

avec Jake GYLLENHAAL, Jena MALONE, Drew BARRYMORE
Mary MCDONNELL, Katharine ROSS, Patrick SWAYZE, Noah WYLE
musique supervisée par Manish RAVAL, Tom WOLFE
musique Michael ANDREWS
costumes April FERRY
montage Sam BAUER, Eric STRAND
décors Alexander HAMMOND
directeur de la photographie Steven POSTER, A.S.C.
producteurs Sean MCKITTRICK, Nancy JUVONEN, Adam FIELDS
un film écrit et réalisé par Richard KELLY

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**