ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

UN FILM DE AKIRA KUROSAWA

EN VERSION
RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA
LE 3 SEPTEMBRE 2025

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

UN FILM DE AKIRA KUROSAWA

Industriel au sein d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est à ce moment-là qu'il apprend que son fils Jun a été enlevé et qu'une rançon est exigée. Se produit alors un véritable coup de théâtre : ce n'est pas Jun mais Shin'ichi, le fils de son chauffeur, qui a été enlevé. Gondo est désormais face à un dilemme : doit-il dépenser toute sa fortune pour sauver l'enfant d'un autre ?

Akira Kurosawa se tourne vers le film noir avec cette adaptation du roman d'Ed McBain, *Rançon sur un thème mineur*. *Entre le ciel et l'enfer* est clairement scindé en deux parties : d'abord le huis clos dans la maison du riche industriel (incarné par Toshiro Mifune), puis la traque du kidnappeur dans les bas-fonds de la ville menée par le policier en charge de l'enquête (Tatsuya Nakadai). Le long-métrage entre alors pleinement dans l'univers du film noir, usant des thèmes classiques du genre : la grande ville et ses quartiers malfamés, la drogue, la traque entre la police et le criminel, le tout servi par un TohoScope et un noir et blanc somptueux. Le cinéaste fait preuve ici d'un sens du rythme et du suspense inégalable, comme le prouve la superbe séquence dans le train, que n'aurait pas reniée Alfred Hitchcock. Dans *Entre le ciel et l'enfer*, tout est question d'opposition, à l'image du titre : entre le ciel – les hauteurs de la ville et la richesse de Gondo – et l'enfer – les bas-fonds et la pauvreté du ravisseur. À l'opposition, se greffe également la thématique du double, comme si la victime et le coupable n'étaient au fond qu'une seule et même personne que la vie avait séparée, possibles versions adultes des deux garçons, élevés dans deux milieux sociaux différents. Le film se clôt d'ailleurs sur une impossible communicabilité entre ces deux mondes. Kurosawa dresse également une critique du capitalisme et de ses ravages : des actionnaires qui souhaitent le profit au détriment de toute forme de morale, et une inégalité sociale permanente qui pousse les gens à commettre les pires crimes.
Source d'inspiration majeure pour d'immenses cinéastes comme Bong Joon-ho et Spike Lee, *Entre le ciel et l'enfer* est à retrouver au cinéma en version restaurée 4K !

UN CHEF-D'ŒUVRE D'AKIRA KUROSAWA QUI A INSPIRÉ LE NOUVEAU LONG-MÉTRAGE DE SPIKE LEE (*HIGHEST 2 LOWEST*)

« Mon film préféré de Kurosawa si je devais n'en choisir qu'un. »
Bong Joon-ho

un film de Akira KUROSAWA
avec Toshiro MIFUNE, Tatsuya NAKADAI,
Kyoko KAGAWA, Tatsuya MIHASHI
scénario Hideo OGUNI, Ryuzo KIKUSHIMA,
Eijiro HISAITA, Akira KUROSAWA
d'après le roman d'Ed McBAIN
directeurs de la photographie Asakazu NAKAI,
Takao SAITO
musique Masaru SATO
producteurs Tomoyuki TANAKA, Ryuzo KIKUSHIMA
un film réalisé par Akira KUROSAWA

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER
Tengoku to jigoku
1963 | Japon | 143 mn | Noir & Blanc | 2.35:1
VISA : 44 879 | VOSTF

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
https://carlottafilms.com/films/entre-le-ciel-et-l-enfer/