

GOSSES DE TOKYO

UN FILM DE YASUJIRO OZU

Un film de Yasujiro Ozu



GOSSES DE TOKYO

Nouvelle restauration 4K

大人の見る繪本
生かてはみたけれど



小津安二郎
OZU
RESTAURATION
PROJECT

copie restaurée photographique © 2025 CARLOTTA FILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

benshi

spl

Centre national du cinéma et de l'audiovisuel

L'adrc

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

CARLOTTA FILMS

SHOCHIKU

POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

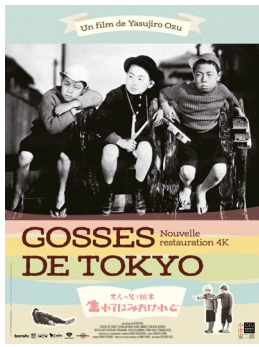
AU CINÉMA
LE 8 JANVIER 2025

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



GOSSES DE TOKYO

UN FILM DE YASUJIRO OZU

Un modeste employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père faire des courbettes à son patron, Ryoichi et Keiji lui demandent des explications. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation...

UN CINÉMA D'INSOUMIS BEAU COMME DU TRUFFAUT - NOUVELLE RESTAURATION 4K -

« Le titre original du film est *Umarete wa mita keredo* ("Je suis né, mais..."), poursuivant la série dite du "cependant" (*keredo*) : *J'ai été diplômé, mais...* (1929), *J'ai été recalé, mais...* (1930). Au bout de l'affirmation, une déception. La vie tient-elle vraiment ses promesses ?

Avec ce film, Yasujiro Ozu semble continuer à façonner son univers géométrique. Des trains qui passent, du linge qui sèche, des poteaux électriques qui se détachent sur le ciel : les plans traversés de lignes de son cinéma jalonnent de plus en plus sa mise en scène.

Pendant que le père se désole devant ses fils endormis, une bouilloire, déjà objet "vivant" de l'univers du cinéaste, crache de la vapeur au premier plan. Outre le fait qu'avec ce film le réalisateur commence à creuser le sillon des relations parents-enfants qui sera au centre de l'œuvre à venir, on constate qu'Ozu y "affine" son art du cadre. Par ailleurs c'est ici que le metteur en scène met fin aux fondus au noir qui, jusqu'ici, lui permettaient de chapitrer ses films – il y reviendra néanmoins par la suite avec son premier film parlant. Après *Chœur de Tokyo* quelques mois plus tôt, *Gosses de Tokyo* permet à Ozu de continuer à devenir Ozu. [...] La Shochiku peut finalement se réjouir : c'est la première fois qu'un film de ce cinéaste est numéro un du classement de la revue *Kinema Junpo*. »

– Pascal-Alex Vincent

UN TOUT NOUVEL ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Un accompagnement musical de Ed Hughes interprété par The New Music Players et enregistré à Wathen Hall, St Paul's School, Hammersmith, le 22 août 2010 et au Trinity College of Music, le 23 août 2010.

Accompagnement musical édité par UYMP, commandé par et interprété pour la première fois au Bath Film Festival avec le financement de ACE (South West Arts).



Extrait du livre *Yasujiro Ozu, une affaire de famille* écrit par Pascal-Alex Vincent (Éditions de La Martinière, en collaboration avec Carlotta Films)

un film de Yasujiro OZU
avec Tatsuo SAITO, Mitsuko YOSHIKAWA,
Hideo SUGAWARA, Tomio AOKI
(TOKKAN-KOZO)
scénario Akira FUSHIMI d'après une
histoire originale de James MAKI
directeur de la photographie et monteur
Hideo SHIGEHARA
décors Takashi KONO
réalisé par Yasujiro OZU