

HITCHCOCK, SO BRITISH!

3 CHEFS-D'ŒUVRE DU SUSPENSE



DISPONIBLES
EN VERSION RESTAURÉE
- INÉDITS EN DCP -

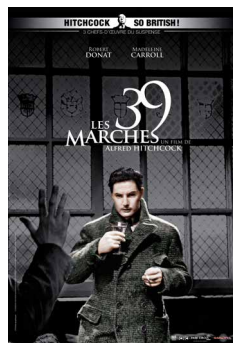
AU CINÉMA
LE 29 NOVEMBRE 2023

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



LES 39 MARCHES

Canadien installé à Londres, Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenchée, Annabella Smith, le supplie de l'héberger. Elle se dit espionne, pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches ». Au milieu de la nuit, Annabella se fait assassiner mais parvient à avertir de justesse Hannay de fuir chercher la vérité en Écosse. Le jeune homme entreprend alors un voyage à la recherche d'un homme à qui il manque une phalange...

L'UN DES PLUS BRILLANTS FILMS BRITANNIQUES DE HITCHCOCK

Considéré comme l'un des films les plus brillants de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, *Les 39 Marches* est aussi celui qui, pour la première fois, réunit tous les éléments qui feront la renommée du maître. Adaptant le roman de John Buchan en n'en retenant que les épisodes essentiels, Hitchcock construit un film où toute vraisemblance est sacrifiée à la rapidité de l'action, à l'efficacité de la narration et à l'intelligence elliptique de la mise en scène. Inaugurant la thématique du héros innocent accusé à tort et poussé à la fuite pour retrouver le vrai coupable, réunissant l'un des couples les plus emblématiques de la filmographie du maître (Madeleine Carroll et Robert Donat), *Les 39 Marches* est un chef-d'œuvre indélébile.

HITCHCOCK PAR HITCHCOCK : MACGUFFIN

« MacGuffin est le nom que l'on donne à ce genre d'action : voler... les papiers -, voler... les documents -, voler... un secret. Cela n'a pas d'importance en réalité et les logiciens ont tort de chercher la vérité dans le MacGuffin. Dans mon travail, j'ai toujours pensé que les "papiers", ou les "documents", ou les "secrets" de construction de la forteresse doivent être extrêmement importants pour les personnages du film mais sans aucune importance pour moi, le narrateur. »



un film de Alfred HITCHCOCK
avec Robert DONAT, Madeleine CARROLL,
Lucie MANNHEIM, Godfrey TEARLE,
Peggy ASHCROFT
scénario Charles BENNETT & Ian HAY
d'après le roman de John BUCHAN
image Bernard KNOWLES
montage D. N. TWIST
direction artistique O. WERNDORFF
direction musicale Louis LEVY
une production GAUMONT-BRITISH
PICTURE CORPORATION Ltd.

LES 39 MARCHES

The 39 Steps

1935 | Royaume-Uni | 81 mn | Noir & Blanc | 1.37:1

VISA : 11 533 | VOSTF

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
<https://carlottafilms.com/films/39-marches-les/>



JEUNE ET INNOCENT

Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci est désigné coupable car la ceinture qui a servi à étrangler la victime semble provenir de son imperméable, qu'il affirme pourtant s'être fait voler. Robert parvient à s'enfuir du tribunal et, aidé par Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête, il se réfugie dans un moulin. Dès lors, les deux jeunes gens cherchent à retrouver l'homme qui a volé l'imperméable afin de prouver que Robert n'est pas lié au crime...

TOUTE LA MAÎTRISE CINÉMATOGRAPHIQUE DE HITCHCOCK

Jouant à merveille sur le schéma du poursuivant-poursuivi, *Jeune et innocent* confirme, après *Les 39 Marches*, la maîtrise cinématographique d'Alfred Hitchcock. Cette histoire de fugitif aidé par la fille de son traqueur cultive avec beaucoup de charme un humour distancié, reposant sur une atmosphère d'étrangeté où, selon le cinéaste lui-même, les adultes se conduisent comme des enfants, et les enfants comme des adultes. Resté célèbre pour son extraordinaire plan-séquence qui nous dévoile le coupable à la fin du film – plan refait plus tard dans *Les Enchaînés* – *Jeune et innocent* concentre le plaisir exacerbé et le génie du cinéma de Hitchcock.

HITCHCOCK PAR HITCHCOCK : SUSPENSE

« Je vais vous donner, à propos de *Jeune et innocent*, l'exemple d'un principe de suspense. Il s'agit de donner au public une information que les personnages de l'histoire ne connaissent pas encore ; grâce à ce principe, le public en sait plus long que les héros et il peut se poser avec plus d'intensité la question : "Comment la situation va-t-elle pouvoir se résoudre ?". »



un film de Alfred HITCHCOCK
avec Nova PILBEAM, Derrick de MARNEY,
Percy MARMONT, Edward RIGBY,
Mary CLARE
scénario Charles BENNETT, Edwin
GREENWOOD & Anthony ARMSTRONG
d'après le roman de Josephine TEY
image Bernard KNOWLES
montage Charles FREND
direction artistique Alfred JUNGE
direction musicale Louis LEVY
une production GAUMONT-BRITISH
PICTURE CORPORATION Ltd.

JEUNE ET INNOCENT
Young and Innocent
1937 | Royaume-Uni | 80 mn | Noir & Blanc | 1.37:1
VISA : 48 606 | VOSTF

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
<https://carlottafilms.com/films/jeune-et-innocent/>



UNE FEMME DISPARAÎT

Dans une région montagneuse d'Europe de l'Est, une avalanche force un groupe de voyageurs à passer la nuit dans un petit hôtel. Parmi eux se trouvent plusieurs Britanniques fantasques dont Iris, une jeune femme qui doit prochainement se marier. Le lendemain, à la gare, elle est assommée par un pot de fleur. Miss Froy, une vieille dame mélomane, s'occupe d'elle dans le train et la remet d'aplomb. Peu après cet épisode, Iris fait une sieste, mais au réveil Miss Froy a disparu et, lorsque Iris la recherche, tous les voyageurs nient avoir vu cette vieille dame...

L'UN DES PLUS MÉMORABLES FILMS DE HITCHCOCK

Construit comme une rêverie éveillée, *Une femme disparaît* repose sur un scénario abracadabrant, l'un des meilleurs que Hitchcock ait tournés pendant sa période anglaise. En grande partie réalisé dans un décor de train, le film illustre une drôle d'enquête peuplée de personnages tellement cocasses qu'ils en deviennent tous louches. La mise en scène brillante de Hitchcock interroge les notions de doute et de réalité, ici sur un mode comique, inaugurant une étude du psychisme humain qui mènera à de nombreux autres grands films comme *La Maison du docteur Edwardes* ou *Psychose*. Avant-dernier film de Hitchcock en Angleterre, *Une femme disparaît* en est aussi l'un des plus mémorables.

HITCHCOCK PAR HITCHCOCK : DRAME

« Tourner des films, pour moi, cela veut dire d'abord, et avant tout, raconter une histoire. Cette histoire peut être invraisemblable mais elle ne doit jamais être banale. Il est préférable qu'elle soit dramatique et humaine. Le drame, c'est une vie dont on a éliminé les moments ennuyeux. (...) La seule question que je me pose est de savoir si l'installation de la caméra à tel ou tel endroit donnera à la scène sa force maxima. La beauté des images, la beauté des mouvements, le rythme, les effets, tout doit être soumis et sacrifié à l'action. »



un film de Alfred HITCHCOCK
avec Margaret LOCKWOOD, Michael REDGRAVE, Paul LUKAS, Dame May WITTY, Cecil PARKER
scénario Sidney GILLIATT & Frank LAUNDER
d'après le roman "The Wheel Spins"
d'Ethel Lina WHITE
image Jack COX
montage R. E. DEARING
son S. WILES
direction musicale Louis LEVY
une production GAINSBOROUGH PICTURES Ltd.

UNE FEMME DISPARAÎT

The Lady Vanishes

1938 | Royaume-Uni | 97 mn | Noir & Blanc | 1.37:1

VISA : 12 660 | VOSTF

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
<https://carlottafilms.com/films/une-femme-disparait/>