



LES FILMS DE MON ONCLE

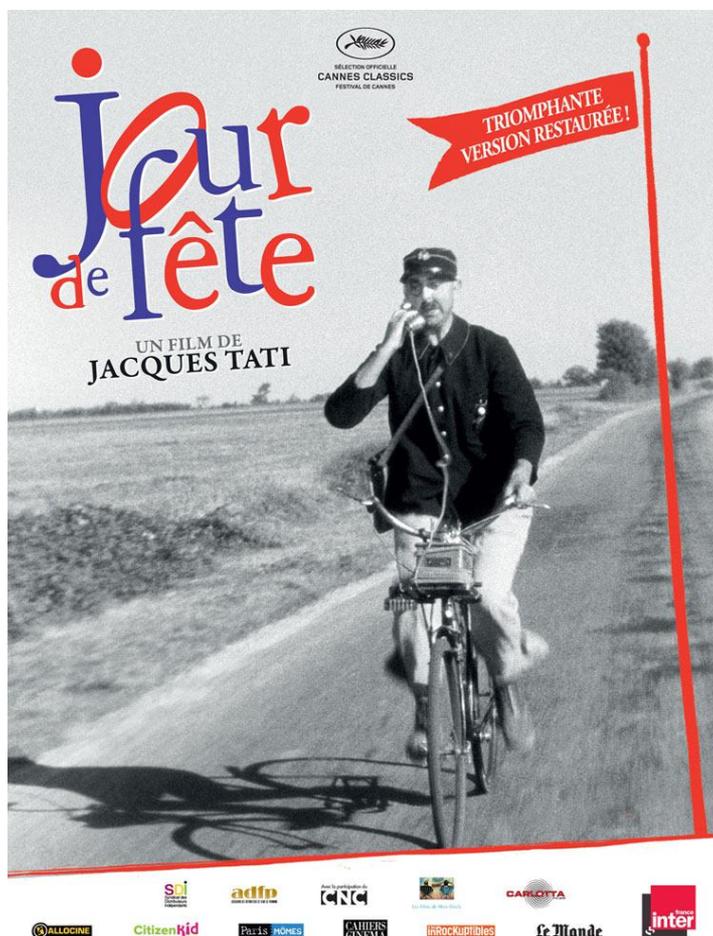


présentent



SÉLECTION OFFICIELLE  
CANNES CLASSICS  
FESTIVAL DE CANNES

DÉCOUVREZ LE CHEF-D'ŒUVRE INCONTOURNABLE DE TATI  
DANS SA **VERSION ORIGINALE RESTAURÉE !**



UN FILM DE ET AVEC  
**JACQUES TATI**

AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE  
DCP NUMÉRIQUE  
LE 24 JUILLET 2013

#### Relations presse

**matilde incerti**

assistée de jérémy charrier  
16, rue Saint-Sabin  
75011 Paris  
Tél. : 01 48 05 20 80  
matilde.incerti@free.fr

#### Distribution et programmation

**CARLOTTA FILMS**

Programmation : Ines DELVAUX  
9, passage de la Boule blanche  
75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 11 77  
Fax : 01 42 24 16 78  
ines@carlottafilms.com

#### Distribution

**LES FILMS DE MON ONCLE  
SPECTA FILMS C.E.P.E.C.**

Philippe GIGOT  
7 bis, avenue de Saint-Mandé  
75012 Paris  
Tél. : 01 43 45 89 06  
philippe.gigot@tativille.com  
www.tativille.com

« Pour moi, Jacques Tati est un véritable héros. C'est grâce à des gens comme lui que j'ai fait du cinéma. J'ai beaucoup appris de son style, de sa science des gags. C'était un génie du visuel. »

Terry Jones (Les Monty Python)

C'est jour de fête à Follainville, petit village du centre de la France : les forains débarquent sur la grand-place avec leurs roulottes, leur manège et leur fanfare. Un cinéma ambulante est monté et les villageois éblouis découvrent un documentaire sur les prouesses de la poste en Amérique. François le facteur, grand gaillard à la maladresse légendaire, décide de se lancer à son tour dans une tournée « à l'américaine »...



Premier long-métrage de Jacques Tati, *Jour de fête* est un chef-d'œuvre incontournable du septième art qui a su renouveler le genre du burlesque dans le paysage cinématographique français. Ce film au rythme trépidant regorge de gags aussi bien visuels que sonores, tous plus hilarants les uns que les autres, et devant en grande partie leur force au personnage de François le facteur, interprété avec humour et grâce par Tati. Le réalisateur des *Vacances de Monsieur Hulot* nous fait ici pénétrer dans son univers personnel empreint de poésie et de réalisme, de logique et d'absurde, teinté çà et là d'un soupçon de nostalgie face à un monde rural aujourd'hui disparu. Follainville reste ce village joyeux qui bat à son rythme, loin de la fureur de la ville et de l'influence croissante de l'Amérique. *Jour de fête* est une œuvre magique et atemporelle à découvrir d'urgence dans sa version noir et blanc d'origine, splendidement restaurée en numérique 2K !

À tous égards, *Jour de fête* est un film événement. Premier long-métrage de Jacques Tati, premier grand film burlesque de l'après-guerre, première tentative de cinéma en pellicule couleurs française sur le sol national...

Le réalisateur lui-même semble confier son désir de se mesurer à ses propres modèles anglo-saxons qui ont pour nom Chaplin, Lloyd, Langdon, Laurel et Hardy et Buster Keaton.

Dès lors, le burlesque de Tati s'annonce déjà comme fondé sur l'observation quotidienne et la stylisation (avec sa préférence nette pour le plan d'ensemble et son rejet du gros plan). Mais son rythme « à l'américaine » contribue aussi à en faire un film qui reste une merveille, aussi bien pour les adultes que pour les plus jeunes enfants.

**Stéphane Goudet, Maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma,  
Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne**

## JOUR DE FÊTE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU !

---

Il était temps qu'on la retrouve, on ne pouvait plus la voir, cette première version de *Jour de fête* de 1949 en noir et blanc, le premier long-métrage fondateur de l'œuvre de Jacques Tati. Le temps avait fait son œuvre sur les éléments argentiques, il était urgent de les restaurer.

Nous avons entrepris cette restauration avec bonheur, avec la complicité de L'Imagine Ritrovata pour l'image, et de L.E. Diapason pour le son.

Et c'est une renaissance.

*Jour de fête* est un film qui a changé notre vision du monde, qui nous a montré l'homme comme un enfant, dans la tourmente du progrès, définitivement.

Il nous a appris que François le facteur, comme ceux qu'on prenait pour des imbéciles, ne l'étaient pas, mais sont les maladroits magnifiques qui nous enchantent.

Ce François, fasciné par les « Américains », entreprend à lui tout seul de révolutionner la distribution du courrier du village et, plein de bonne volonté et d'énergie, quelles que soient les moqueries, vole au secours de la fête foraine, avec des succès inattendus et bien des dégâts collatéraux.

La confrontation de l'homme au progrès traversera toute l'œuvre de Tati ; avec *Jour de fête*, on assiste à la naissance d'un des plus grands poètes de l'histoire du cinéma.

La rencontre avec ce film est un choc dont on ne se remet pas comme ça !

Impossible de voir la vie comme avant – sans rire – sans s'arrêter de rire du monde comme il marche.

**Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff**  
Les Films de Mon Oncle

### LA RESTAURATION DE *JOUR DE FÊTE*

**La restauration de la première version de *Jour de fête* a été initiée par Les Films de Mon Oncle avec les laboratoires L'Imagine Ritrovata (Bologne, Italie) pour l'image et L.E. Diapason (Épinay-sur-Seine, France) pour le son.**

Le négatif original de la version noir et blanc de 1949 a malheureusement été détruit et, depuis la sortie de la pellicule couleur en 1995, aucun travail des deux versions noir et blanc n'avait été entrepris. En 2012, cette version noir et blanc voulue par Tati a été numérisée en 4K à partir de deux marrons (positifs intermédiaires combinés) sur support nitrate (film flamme) datés entre 1949 et 1953 et stockés aux Archives françaises du film. Le son en densité variable a également été prélevé sur ces deux mêmes marrons.





## **JOUR DE FÊTE**

(1949, France, 87 mn, Noir & Blanc, 1.37:1, VISA : 7 522)

un film de Jacques TATI

assisté de Henri MARQUET

avec Jacques TATI, Guy DECOMBLE, Paul FRANKEUR

scénario, adaptation et dialogues Jacques TATI et Henri MARQUET

avec la collaboration de René WHEELER

directeur de la photographie en extérieurs Jacques MERCANTON

opérateur de prises de vues Marcel FRANCHI

décors René MOULAERT

montage Marcel MOREAU

musique Jean YATOVE

directeur de la production Fred ORAIN

***Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)***