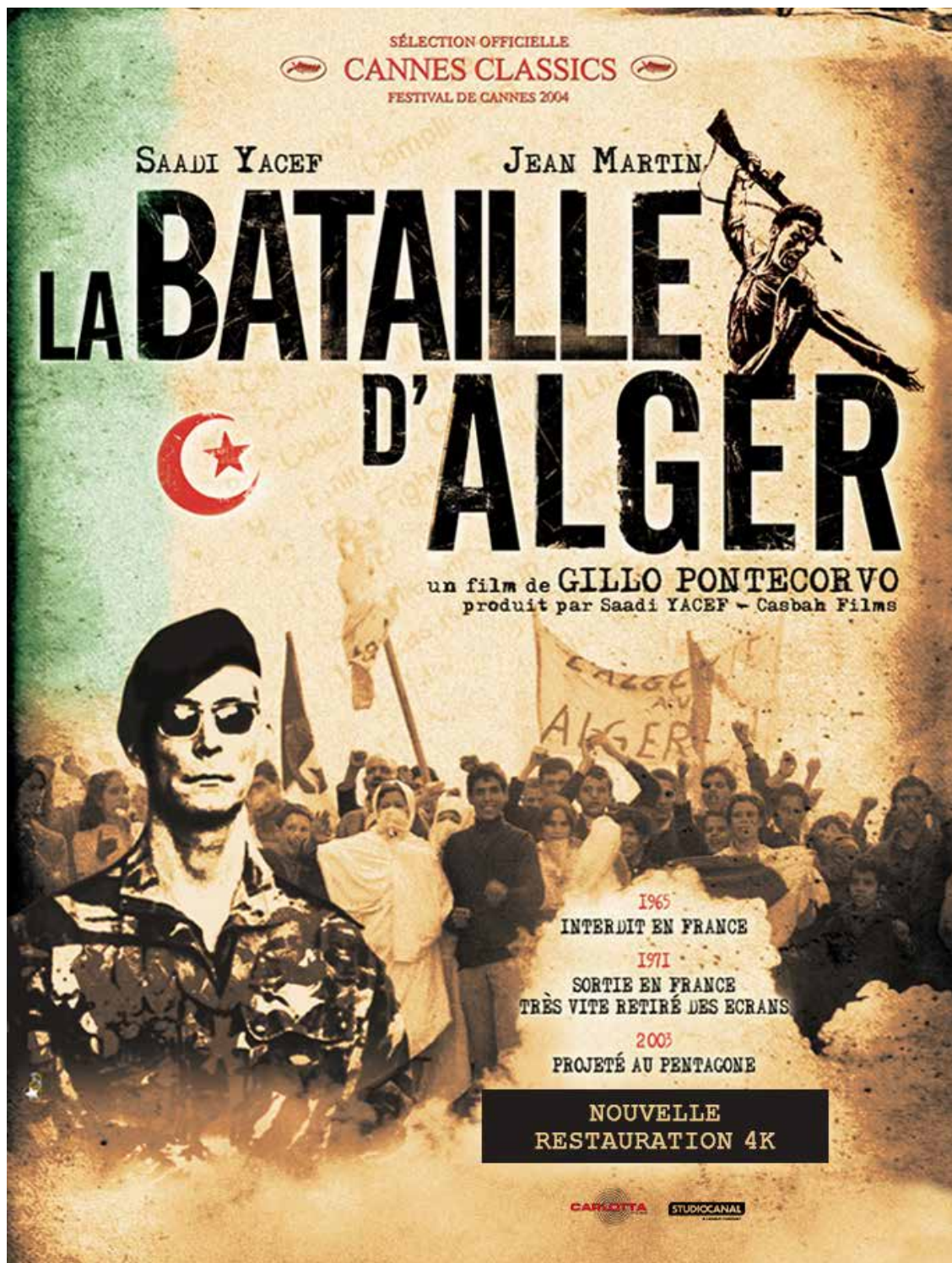




**STUDIOCANAL**  
A CANAL+ COMPANY

# LA BATAILLE D'ALGER

UN FILM DE GILLO PONTECORVO



POUR LA 1<sup>RE</sup> FOIS EN  
VERSION RESTAURÉE 4K

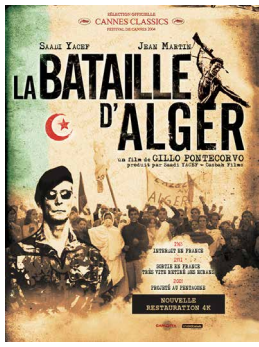
AU CINÉMA  
LE 13 OCTOBRE 2021

Distribution  
CARLOTTA FILMS  
5-7, imp. Carrière-Mainguet  
75011 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

Relations presse  
Mathilde GIBAUT  
Tél. : 01 42 24 87 89  
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet  
Élise BORGABELLO  
Tél. : 01 42 24 98 12  
elise@carlottafilms.com



# LA BATAILLE D'ALGER

## UN FILM DE GILLO PONTECORVO

LE FILM ÉVÉNEMENT  
SUR LA GUERRE D'ALGÉRIE  
- VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE -

**O**ctobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N. Novembre 1954, l'organisation terroriste entreprend son activité en Algérie ; ce sont les premiers attentats à la bombe dans les bars, les gares et les cinémas de la « ville européenne ». Ali devient l'un des chefs de l'organisation, sous la direction de Ben M'Hidi, alors qu'arrivent à Alger les parachutistes salués par la population européenne. Le colonel Mathieu, mettant à profit une grève, pénètre dans le quartier arabe et procède aux premières arrestations...



« *La Bataille d'Alger* a une forme documentaire extraordinaire. [...] C'est pris sur la réalité, reconstitué de manière très fidèle. » COSTA-GAVRAS

« Parmi mes films-références préférés figure *La Bataille d'Alger*. » JERRY SCHATZBERG



un film de Gillo PONTECORVO  
avec Brahim HAGGIAG, Jean MARTIN,  
Saadi YACEF, Samia KERBASH,  
Ugo PALETTI, Fusia EL KADER  
scénario de Franco SOLINAS  
direction artistique Sergio CANNEVARI  
montage Mario SERANDREI  
et Mario MORA  
directeur de la photographie Marcello  
GATTI  
musique Ennio MORRICONE  
et Gillo PONTECORVO  
produit par Antonio MUSU  
et Saadi YACEF  
un film réalisé par Gillo PONTECORVO

LA BATAILLE D'ALGER  
*La battaglia di Algeri*  
1966 | Italie / Algérie | 122 mn | Noir & Blanc | 1.85:1  
VISA : 37 251 | VOSTF | Interdit aux moins de 12 ans

Une restauration 4K effectuée en 2016 par la Fondazione Cineteca di Bologna et l'Istituto Luce - Cinecittà en collaboration avec Igor Videocine Produzioni, Casbah Entertainment, Surf Film et CultFilms.

# AVANT, PENDANT, APRÈS : DES DÉCENNIES DE BATAILLE

## AVANT

C'est bien avant la fin des « événements » que Gillo Pontecorvo a le désir de réaliser un film sur la guerre d'Algérie. Son projet s'intitule alors *Paras*. Il est basé sur une enquête que lui et son scénariste Franco Solinas ont menée dans la Casbah, réputée très dangereuse pour les Occidentaux. 1964. L'Algérie a gagné son indépendance. Saadi Yacéf s'est battu pour libérer son pays et, là, il vient de créer Casbah Films. Il veut mettre sur pied un film retraçant ces années de lutte. Il monte une coproduction entre l'Algérie et l'Italie, et contacte trois metteurs en scène italiens : Francesco Rosi, Luchino Visconti, Gillo Pontecorvo. Ce dernier accepte, à condition d'avoir une autonomie de point de vue et une totale liberté artistique. Gillo Pontecorvo et Franco Solinas se plongent dans six mois de recherches intensives : ils fouillent les archives de police, relisent la presse de l'époque, interrogent aussi bien des vétérans des troupes françaises que des révolutionnaires algériens. À tout cela s'ajoutent les propres souvenirs de Saadi Yacéf, qu'il a couchés sur papier en prison, après avoir été arrêté par les Français. L'écriture du script prend à Franco Solinas six mois supplémentaires.

## PENDANT

Gillo Pontecorvo obtient l'autorisation de filmer sur les lieux mêmes de la bataille d'Alger, y compris dans les anciens quartiers généraux des forces françaises dont les décors parfois

délabrés sont reconstitués sur place. L'objectif : retracer la géographie exacte des événements. Dans la Casbah, les rues sont si étroites que seules les caméras à l'épaule peuvent être utilisées. De cette contrainte naît le style très documentaire du film. Pour l'anecdote, on raconte que pendant le tournage, le metteur en scène ne cesse de siffler la musique qu'il a composée avec Ennio Morricone, un entêtant mélange de percussions, afin, dit-il, de ne pas perdre le rythme du film. Le cinéaste a emmené avec lui neuf techniciens italiens. Le reste de son équipe est composé de locaux sans expérience, auxquels le chef-opérateur Marcello Gatti, notamment, apprend les rudiments du métier. De même l'interprétation est-elle entièrement composée de non-professionnels, à une exception près : Jean Martin, acteur de théâtre marginalisé après avoir signé un manifeste contre la guerre d'Algérie. Pour le rôle d'Ali-La-Pointe, le chef de la guérilla urbaine, Gillo Pontecorvo a découvert Brahim Haggiag, un paysan illettré, sur un marché à Alger. Saadi Yacéf recrée devant les caméras le rôle qu'il a joué dans la vie, celui de commandant des troupes algériennes. Des milliers de figurants, hommes, femmes et enfants de la Casbah, sont réunis pour les scènes de foule.

## APRÈS

1966. La délégation française boycotte la présentation de *La Bataille d'Alger* au festival de Venise – ce qui ne l'empêche pas de repartir avec le Lion d'Or... Le gouvernement interdit la sortie du film en France. Trois nominations aux Oscars (meilleur film étranger, meilleur réalisateur et meilleur scénario) n'y changent rien. Ce n'est qu'en 1971 que le film obtient son visa d'exploitation en France.

À la suite de pressions politiques et de menaces de bombes, il est très vite retiré des écrans.

L'histoire de *La Bataille d'Alger* rebondit le 27 août 2003. Comme le révèle un article du *Monde* en date du 8 septembre 2003, le Pentagone américain a convié officiers d'état-major et civils à une projection privée du film. Selon le quotidien, « un responsable du ministère, dont les propos sont rapportés, anonymement, par le *New York Times* du 7 septembre, déclare que ce film “donne une vision historique de la conduite des opérations françaises en Algérie” et que sa projection était destinée à “provoquer une discussion informée sur les défis auxquels les Français ont dû faire face”. »

En clair, le haut commandement américain tente d'étudier les erreurs de l'occupation française en Algérie afin de trouver une issue aux drames suscités par la présence des troupes américaines en Irak. Selon Garry Casimir, spécialiste : « Le film peut être vu comme une expérience de cinéma-vérité de ce qui se passe quand une nation occidentale s'impose d'elle-même au peuple musulman. »

Le 20 octobre 2003, c'est au tour de la chaîne française Public Sénat de diffuser le film... suivi d'un débat avec Saadi Yacéf.

Le 9 janvier 2004, le film connaît une ressortie triomphale aux États-Unis. Après une projection spéciale, deux jours plus tôt, à Bethesda (Washington, DC), en présence de Saadi Yacéf, il est montré à New York, Los Angeles, Pasadena, Chicago, Washington et plus d'une douzaine de villes du pays, et récolte plus de 500 000 dollars de recettes. 19 mai 2004. *La Bataille d'Alger* reprend d'assaut les écrans français. 13 octobre 2021. Le film ressort en salle en version restaurée 4K.



## LA RESTAURATION DU FILM *LA BATAILLE D'ALGER*

Une restauration 4K effectuée en 2016 par la Fondazione Cineteca di Bologna et l'Istituto Luce - Cinecittà en collaboration avec Igor Videocine Produzioni, Casbah Entertainment, Surf Film et CultFilms.

La restauration 4K de *LA BATAILLE D'ALGER* (Gillo Pontecorvo, 1966) a été réalisée à partir des négatifs originaux image et son.

Les sous-titres des versions originales italienne et franco-arabe ont été reconstitués numériquement sur la base d'un contretypage original sous-titré tiré du négatif puis recombinaison sur un fond neutre contretypé du positif fabriqué à l'époque.

Une copie de 1966 mise à disposition par la famille du réalisateur a été utilisée comme référence pour la reconstitution et l'étalonnage.

Pendant l'étalonnage, supervisé par Marco Pontecorvo, l'aspect granuleux et contrasté des images voulu par Gillo Pontecorvo a été reproduit.

Les travaux ont été effectués au laboratoire L'Immagine Ritrovata en 2016.

ÉGALEMENT DISPONIBLE  
EN COMBO BLU-RAY™ + DVD

N° 40 de la collection Make My Day !  
signée Jean-Baptiste Thoret

Inclus une préface de Jean-Baptiste Thoret  
et de nombreux bonus

Sortie le 27 octobre 2021

**STUDIOCANAL**  
A CANAL+ COMPANY

Contact presse :

Nicolas Hoyet / Agence I'M PR – [studiocanal@impr.fr](mailto:studiocanal@impr.fr)

