

LE MÉPRIS

UN FILM DE JEAN-LUC GODARD
- 60^E ANNIVERSAIRE -

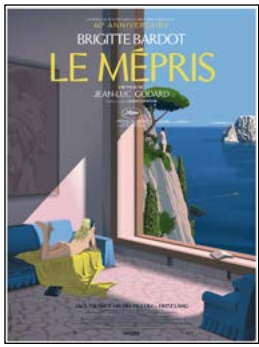


NOUVELLE RESTAURATION 4K

FESTIVAL DE CANNES 2023

SÉLECTION OFFICIELLE – CANNES CLASSICS

AU CINÉMA LE 24 MAI 2023



LE MÉPRIS

UN FILM DE JEAN-LUC GODARD

- 60E ANNIVERSAIRE -

UN CLASSIQUE DU CINÉMA
MODERNE AVEC LE COUPLE
ICONIQUE BRIGITTE BARDOT -
MICHEL PICCOLI

Lécrivain-scénariste Paul Javal mène une vie heureuse avec sa femme Camille. Un jour, le célèbre producteur américain Jeremy Prokosch lui propose de travailler à une adaptation de l'Odyssée, réalisée par Fritz Lang à Cinecittà. Le couple se rend alors sur les lieux du tournage et rencontre l'équipe du film. Prokosch fait bientôt des avances à Camille sous les yeux de Paul. Cette tentative de séduction va sonner le glas de leur couple...

LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA
NOUVELLE VAGUE COMME
VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU !

Adapté du roman éponyme d'Alberto Moravia, *Le Mépris* est l'un des films les plus emblématiques de Jean-Luc Godard, avec *À bout de souffle* et *Pierrot le fou*. Le cinéaste phare de la Nouvelle Vague livre ici une formidable réflexion sur le cinéma autour de la désintégration d'un couple, magistralement incarné par Brigitte Bardot et Michel Piccoli. Porté par la bande son mélancolique de Georges Delerue, Godard réalise son chef-d'œuvre « classique », à mi-chemin entre le savoir-faire hollywoodien d'un Mankiewicz et la modernité avant-gardiste du cinéma européen – dont le cinéaste suisse était l'un des plus talentueux représentants. Monument du cinéma français – et mondial –, *Le Mépris* est à contempler dans sa sublime restauration 4K à l'occasion du 60e anniversaire de sa sortie !

« Le plus grand film de l'histoire du cinéma. » LE MONDE

« Brillant, romantique et réellement tragique. »
MARTIN SCORSESE

« L'un des plus grands films sur le processus de création filmique. [...] Une distribution et une intrigue envoûtantes drapées dans un somptueux Technicolor et en CinémaScope. » JIM JARMUSCH



LE MÉPRIS VU PAR JEAN-LUC GODARD

« Le roman de Moravia est un vulgaire et joli roman de gare, plein de sentiments classiques et désuets, en dépit de la modernité des situations. Mais c'est avec ce genre de roman que l'on tourne souvent de beaux films.

J'ai gardé la matière principale et simplement transformé quelques détails en partant du principe que ce qui est filmé est automatiquement différent de ce qui est écrit, donc original. Il n'est pas besoin de chercher à le rendre différent, à l'adapter en vue de l'écran, il n'est besoin que de le filmer, tel quel : simplement filmer ce qui était écrit, à quelques détails près, car si le cinéma n'était pas d'abord du film, il n'existerait pas. [...]

Le sujet du *Mépris*, ce sont des gens qui se regardent et se jugent, puis sont à leur tour regardés et jugés par le cinéma, lequel est représenté par Fritz Lang jouant son propre rôle ; en somme, la conscience du film, son honnêteté (J'ai tourné les plans de l'*Odysée* qu'il a tournés dans *Le Mépris*, mais puisque je joue le rôle de son assistant, Lang dira que ce sont des plans tournés par sa deuxième équipe).

Quand j'y réfléchis bien, outre l'histoire psychologique d'une femme qui méprise son mari, *Le Mépris* m'apparaît comme l'histoire de naufragés du monde occidental, des rescapés du naufrage de la modernité, qui abordent un jour, à l'image des héros de Verne et de Stevenson, sur une île déserte

et mystérieuse, dont le mystère est inexorablement l'absence de mystère, c'est-à-dire la vérité. Alors que l'odyssée d'Ulysse était un phénomène physique, j'ai tourné une odyssée morale : le regard de la caméra sur des personnages à la recherche d'Homère remplaçant celui des dieux sur Ulysse et ses compagnons.

Film simple et sans mystère, film aristotélicien, débarrassé des apparences, *Le Mépris* prouve, en 149 plans, que dans le cinéma comme dans la vie, il n'y a rien de secret, rien à élucider, il n'y a qu'à vivre – et à filmer. »

Extrait d'un entretien paru dans les *Cahiers du cinéma*, n° 146, août 1963



un film de Jean-Luc GODARD
avec Brigitte BARDOT, Jack PALANCE,
Michel PICCOLI, Giorgia MOLL et Fritz
LANG
d'après le roman d'Alberto MORAVIA
musique Georges DELERUE
directeur de la photographie Raoul
COUTARD
montage Agnès GUILLEMOT
producteurs Georges de BEAUREGARD
et Carlo PONTI
un film réalisé par Jean-Luc GODARD

ET GODARD... TOURNA AVEC BARDOT

À l'origine, Jean-Luc Godard envisageait pour son film un autre couple d'acteurs : Frank Sinatra et Kim Novak. L'un des producteurs du *Mépris*, l'Italien Carlo Ponti, proposa à la place Marcello Mastroianni et Sophia Loren – qui était sa femme. C'est alors que Godard et Georges de Beauregard, le producteur français du film, tombèrent d'accord sur le rôle de Camille : celui-ci serait tenu par la vedette BB.

On rapporte que lorsque Brigitte Bardot reçut le scénario, celle-ci s'exclama : « Chouette, je fais partie de la Nouvelle Vague ! ». Même si le tournage ne fut pas exempt de tension – les relations entre Godard et son actrice furent courtoises, sans plus –, *Le Mépris* est aujourd'hui considéré comme le chef-d'œuvre de Brigitte Bardot, et l'un des films emblématiques du réalisateur.

« J'en ai vu un, de roman d'aujourd'hui. Au cinéma. Cela s'appelle *Le Mépris*, le romancier est un nommé Godard. L'écran français n'a rien eu de mieux depuis Renoir. [...] Tiens, on demandait du génie, eh bien, le voilà le génie. »
LOUIS ARAGON



LA RESTAURATION DU FILM *LE MÉPRIS*

Ce film a été restauré et numérisé en 4K entre 2021 et 2023 par Studiocanal au laboratoire Hiventy, avec la participation du CNC.

Cette nouvelle version 4K a été l'occasion de revenir à l'étalonnage d'origine du film.

Afin de l'optimiser, le négatif 35 mm original et l'interpositif ont été utilisés, ainsi que la copie de référence retravaillée en 2002 par M. Raoul Coutard, le chef-opérateur du film.

Cette restauration en DCP 4K et ProRes UHD Dolby Vision a nécessité une cinquantaine d'heures de travaux préparatoires d'essuyage, de vérification, de réparations physiques, avant que les éléments originaux puissent être scannés.

Puis 220 heures de palette graphique ont été nécessaires afin d'effacer image par image les altérations et les poussières sur la pellicule.

Les précédentes versions numériques montraient un manque de détails dans les hautes et les basses lumières, et des couleurs éloignées des choix du réalisateur. Grâce à des références documentées et maîtrisées et à plus de 40 heures d'étalonnage, nous avons pu redonner au film ses contrastes, ses détails et ses saturations d'origine.

Le nouveau master HDR, limité à l'espace colorimétrique cinéma, sera donc le meilleur support, après la projection en salle, pour redécouvrir cette œuvre d'anthologie.

Ce projet a été supervisé par l'équipe de Studiocanal, Sophie Boyer et Jean-Pierre Boiget.

ÉGALEMENT DISPONIBLE
EN ÉDITION 4K ULTRA HD™ + BLU-RAY™

Sortie le 14 juin 2023



Inclus

Un livret exclusif rédigé par Jean-Baptiste Thoret
+ deux courts-métrages de Jacques Rozier
+ Le documentaire "Il était une fois... *Le Mépris*" et plus encore...



Contact presse :

Charlaine Marchal
cmarchal@impr.fr