

LE QUAI DES BRUMES

UN FILM DE MARCEL CARNÉ



POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA
LE 17 DÉCEMBRE 2025

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



LE QUAI DES BRUMES

UN FILM DE MARCEL CARNÉ

LA REDÉCOUVERTE D'UN MYTHE
DU CINÉMA DANS SA SUBLIME
RESTAURATION 4K

Par une nuit ténébreuse, un déserteur du nom de Jean arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. En attendant un bateau, il trouve refuge au bout des quais, dans une baraque autour de laquelle gravitent plusieurs marginaux. Il y fait la rencontre de Nelly, une belle et mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse. Cette dernière vit dans la terreur de son tuteur, le misérable Zabel, lui-même racketté par une bande de voyous. Par amour, Jean se mêle aux affaires de Nelly et met les pieds dans un engrenage périlleux...

Avec *Les Enfants du paradis*, *Le Quai des brumes* est le chef-d'œuvre qui a consacré Marcel Carné comme l'un des maîtres du cinéma français classique. Par sa reconstitution onirique du port du Havre tout en nuances de gris et son histoire d'amour impossible au cœur d'un épais brouillard, le film diffuse une atmosphère inimitable. Transcendés par les monstres sacrés que sont Michel Simon ou Pierre Brasseur, les dialogues de Jacques Prévert insufflent au récit un air de mélancolie et une poésie du désespoir. Si sa noirceur de ton a valu au film d'être vivement critiqué à une époque où l'optimisme patriotique était de mise, la noirceur de la photographie a permis l'une des plus belles scènes du cinéma, celle où le regard lumineux de Michèle Morgan perce l'obscurité et fait dire à Jean Gabin : « T'as de beaux yeux, tu sais ? ». Chef-d'œuvre du réalisme poétique français, *Le Quai des brumes* est disponible pour la première fois dans sa sublime restauration 4K.

« Le réalisme poétique est le cinéma qui m'a toujours inspiré. »
JEAN-PIERRE JEUNET

LE GRAND CLASSIQUE
QUI A MYTHIFIÉ LE COUPLE
GABIN-MORGAN !



LA RESTAURATION DU QUAI DES BRUMES

Le Quai des brumes a été restauré en 4K par Studiocanal et la Cinémathèque française, avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée et de Chanel.

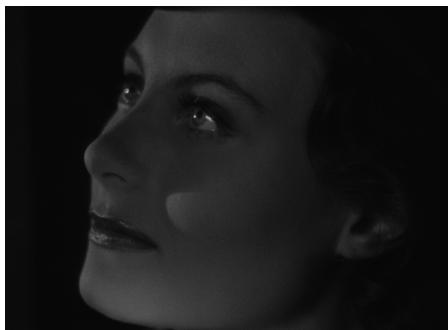
Cette restauration réaffirme l'engagement de Studiocanal et de la Cinémathèque française en faveur de la préservation du patrimoine cinématographique. Les travaux d'image ont été

réalisés au laboratoire Transperfect à partir du négatif original, quoique incomplet, du film et d'un internégatif nitrate standard de 1938. L'étalonnage des couleurs s'est appuyé sur une copie nitrate 35 mm d'époque afin de restituer avec la plus grande fidélité la photographie envoûtante d'Eugen Schufftan et de rendre hommage aux décors mythiques d'Alexandre Trauner. Le projet a été piloté par Sophie Boyer, responsable de la restauration du catalogue, et Jean-Pierre Boiget, directeur Exploitation & IT, tous deux chez Studiocanal.

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

SNCF

CHANEL



« L'atmosphère et les personnages sont plus importants pour moi que l'intrigue elle-même. Une histoire originale ne vaut rien si les personnages sont conventionnels. »
MARCEL CARNÉ

**ÉGALEMENT DISPONIBLE
EN ÉDITION 4K ULTRA HD™
+ BLU-RAY™**



Inclus de nombreux suppléments

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY

un film de **Marcel CARNÉ**
avec **Jean GABIN, Michèle MORGAN, Michel SIMON, Pierre BRASSEUR**
scénario et dialogues **Jacques PRÉVERT**
d'après le roman de **Pierre MAC ORLAN**
directeur de la photographie **Eugen SCHUFFTAN**
décor Alexandre **TRAUNER**
montage René **LE HÉNAFF**
musique originale Maurice **JAUBERT**
directeur de la production Simon **SCHIFFRIN**
producteur Gregor **RABINOVITCH**
réalisé par **Marcel CARNÉ**

UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE

Le Quai des brumes connaît des débuts difficiles. Découvert par Jean Gabin qui l'apporte à Marcel Carné, le roman de Pierre Mac Orlan est adapté par Jacques Prévert. On transpose l'action de Montmartre au port du Havre. Le film, qui doit d'abord être tourné à Berlin dans les studios de la UFA, est suspendu dès que les autorités allemandes découvrent l'attachement de Carné au Front populaire. La firme, contrôlée à l'époque par Goebbels, juge par ailleurs le projet trop « décadent ».

Le Quai des brumes est finalement tourné au Havre et aux studios Pathé de Joinville, où l'on reconstitue le port. Le scénario est contrôlé par l'armée avant le tournage et le film est ensuite coupé par le producteur, Grégor Rabinovitch, qui demande à Marcel Carné d'enlever tout ce qui est « sale ». La mise en scène d'un soldat déserteur dans une ville sombre est particulièrement mal vue en ces temps de pré-guerre. Le film est bien accueilli par le public lors de sa sortie en mai 1938. Mais à la déclaration de guerre, en septembre 1939, il est interdit des écrans car jugé « immoral, déprimant et fâcheux pour la jeunesse ». Cependant, le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, créé en août 1940, permet au film de ressortir sur les écrans dès janvier 1941.

MATÉRIEL DISPONIBLE

Affiches 120x160 | Affiches 40x60
Film-annonce
Marque-page

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
<https://carlottafilms.com/films/quai-des-brumes-le/>