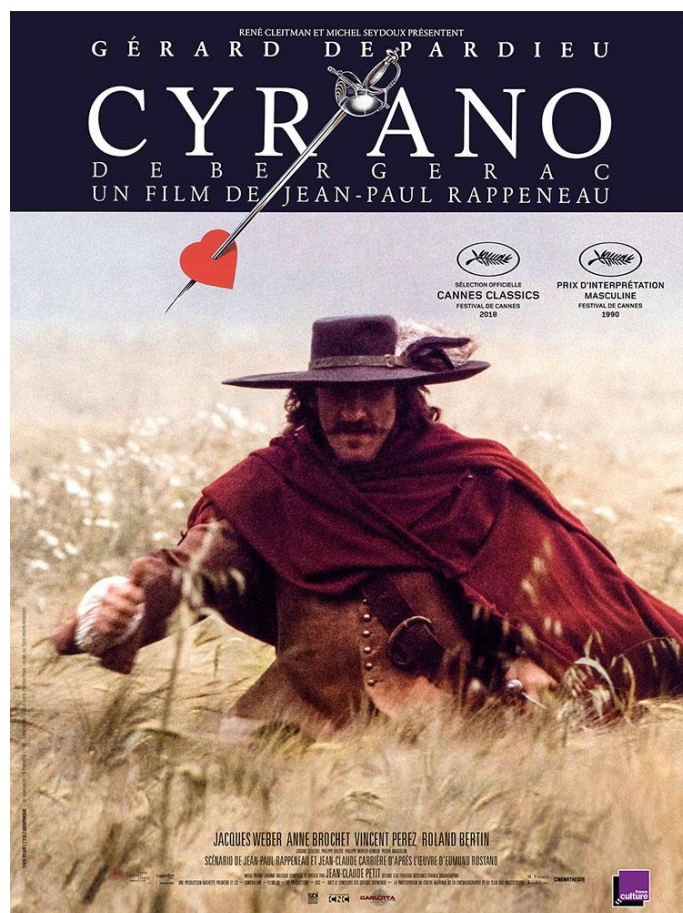


présentent

**EN PARALLÈLE DE LA RÉTROSPECTIVE JEAN-PAUL RAPPENEAU
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE DU 24 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2018**



CYRANO DE BERGERAC

**UN FILM DE JEAN-PAUL RAPPENEAU
AVEC GÉRARD DEPARDIEU**

**UN GRAND FILM SE CACHAIT SOUS UNE PIÈCE CÉLÈBRE...
JEAN-PAUL RAPPENEAU L'A DÉCOUVERT...**

**POUR LA 1^{RE} FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K
LE VENDREDI 26 OCTOBRE 2018 AU CINÉMA**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

« Cyrano, c'est le pied. Vive la France, vive Rostand, vive Rappeneau,
vive Depardieu, vive tous ! »

Libération

« Depuis combien de temps n'avez-vous pas pleuré, n'avez-vous pas applaudi,
n'avez-vous pas été emporté au cinéma ? »

Le Monde

*C*yrano aime depuis l'enfance sa cousine Roxane mais n'a jamais osé le lui dire. Il se croit défiguré par un nez trop long et pense que sa laideur l'empêche à tout jamais d'être aimé par une femme. Il est vrai que Roxane, de son côté, rêve d'aimer un homme qui allierait l'esprit et la beauté. Elle croit l'avoir trouvé le jour où elle rencontre Christian. Mais Christian, hélas, se croit sot : il est incapable de parler aux femmes. Cyrano viendra à son secours. Il lui soufflera ses mots, il lui dictera ses lettres, et les deux hommes feront ainsi – l'un dans l'ombre de l'autre – la conquête de Roxane. Christian ne supportera pas longtemps cette situation...



Adapté de la pièce d'Edmond Rostand par Jean-Paul Rappeneau et Jean-Claude Carrière, *Cyrano de Bergerac* est aujourd'hui un des grands classiques du cinéma français, récompensé par 10 César (dont celui du Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur acteur) et 1 Oscar. La mise en scène audacieuse joue sur l'énergie et le romantisme du personnage principal, tout en dénonçant avec un humour inégalable la médiocrité de ses rivaux. La lumière de Pierre Lhomme, le chef-opérateur couronné lui aussi aux César, est « comme un écrin » au raffinement des décors et des costumes. Porté par la puissance du texte de Rostand, dont les alexandrins sont restés parmi les plus célèbres du théâtre français, *Cyrano de Bergerac* captive par la verve et la prestance de ses acteurs, tous excellents, du débutant Vincent Perez (*Indochine*) à l'éblouissante Anne Brochet (*Tous les matins du monde*), sans oublier le grand Jacques Weber – celui qui a joué le rôle de Cyrano près de 500 fois au théâtre a troqué les habits du poète et bretteur pour ceux du comte de Guiche. Mais si le film de Jean-Paul Rappeneau a acquis le statut d'œuvre culte, c'est aussi pour le jeu de Gérard Depardieu, qui obtient, pour le rôle-titre, le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 1990. Présenté dans sa splendide restauration 4K, *Cyrano de Bergerac* reste la référence absolue en matière d'adaptation théâtrale magnifiée par le cinéma !

« *Cyrano*, c'était de la musique. Moi qui ne savais pas parler, j'ai été servi.
Parler est une chose, mais comprendre, savoir ce qu'on dit, traduire une émotion,
un ressenti... Il y a tout dans *Cyrano*. »

Gérard Depardieu

"CYRANO DE BERGERAC", UN SUCCÈS JAMAIS DÉMENTI



Jouée pour la première fois le 28 décembre 1897 sur la scène du théâtre de la Porte St-Martin, la pièce d'Edmond Rostand est un triomphe immédiat avec ses dizaines de rappels et ses vingt minutes ininterrompues d'applaudissements. Sa notoriété et son génie n'ont cessé de croître au fil des années, *Cyrano de Bergerac* faisant désormais partie des pièces les plus jouées dans l'Hexagone – et l'une des plus connues à l'étranger. Avec ses 1 432

alexandrins à déclamer, le rôle-titre de Cyrano est l'un des plus prestigieux à endosser dans la carrière d'un comédien. Ils sont nombreux à l'avoir interprété, et tous l'ont incarné avec fougue, romantisme, légèreté, bravoure, contribuant à faire de ce héros l'archétype de l'humanité même, en qui chacun peut tour à tour se reconnaître, expliquant par là l'universalité et l'atemporalité de cette pièce écrite voilà plus d'un siècle.

Le cinéma ne pouvait guère passer à côté d'un tel phénomène. La toute première adaptation date de 1900 et dure seulement deux minutes – il s'agit de la scène du duel suivant la célèbre tirade du nez. Le personnage de Cyrano est interprété par son comédien originel, Coquelin. En 1950 a été tournée la première version américaine de la pièce par le réalisateur Michael Gordon – son acteur principal, José Ferrer obtiendra d'ailleurs l'Oscar du meilleur acteur pour ce rôle. Orson Welles lui-même avait tenté de porter *Cyrano* à l'écran, mais le projet n'aboutira jamais. En tout, l'œuvre d'Edmond Rostand a été adaptée une quinzaine de fois au cinéma et à la télévision, mais c'est le film de Jean-Paul Rappeneau qui reste gravé dans les mémoires des spectateurs avec l'inoubliable prestation de Gérard Depardieu. Dès lors, Cyrano restera, aux yeux de générations de spectateurs, indissociable de son interprète.

JEAN-PAUL RAPPENEAU À PROPOS DE "CYRANO DE BERGERAC" LORS DE SA PROJECTION À CANNES CLASSICS 2018

« Tong Yen, rue Jean Mermoz, 13h15. Première rencontre avec René Cleitman. Il veut produire ce film refusé par tous. "Ce sera cher, lui dis-je. - Évidemment. - Les acteurs parleront en vers. - Bien sûr..." Rien ne lui fait peur. Jean-Luc Lagardère non plus, il n'exige qu'une chose : "Cyrano, c'est Cannes !" Du coup, je m'inquiète, la peur change de camp. L'année suivante, pourtant, nous montons les marches...

Sans ces deux hommes, le film n'existerait pas. Aujourd'hui, vingt-huit ans plus tard, c'est à eux que je pense, alors que *Cyrano de Bergerac* revient à Cannes après une nouvelle et passionnante aventure, celle de sa restauration ! »

CYRANO DE BERGERAC A ÉTÉ RESTAURÉ EN 4K À PARTIR DES NÉGATIFS IMAGE ET SON ORIGINAUX AU LABORATOIRE L'IMMAGINE RITROVATA (BOLOGNE, PARIS) EN COLLABORATION AVEC JEAN-PAUL RAPPENEAU, PAR LAGARDÈRE STUDIOS DISTRIBUTION ET LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, AVEC LE SOUTIEN DU CNC, DU FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN – DGA-MPA-SACEM-WGAW*, D'ARTE FRANCE – UNITÉ CINÉMA, DE PATHÉ ET DE MONSIEUR FRANCIS KURKDJIAN. REMERCIEMENTS À MARINA GIRARD-MUTTELET.



M. Francis Kurkdjian

* Créé en 1996 à l'initiative la Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique en France (SACEM), le **Fonds Culturel Franco Américain (FCFA)** est une collaboration unique avec les guildes américaines de réalisateurs (Directors Guild of America - DGA), de producteurs (Motion Picture Association - MPA) et de scénaristes (Writers Guild of America West - WGAW). Financé par les ressources issues de la copie privée, sa mission est de promouvoir la création et la restauration cinématographique de chaque côté de l'Atlantique, d'encourager les talents et de favoriser le dialogue entre les professionnels des deux pays. Il est le producteur du festival de films français à Los Angeles : City of Lights – City of Angels (COL COA). Investi sur sa mission de restauration de films depuis 2006 avec La Cinéma-thèque française et The Film Foundation outre-Atlantique, le FCFA se devait de s'associer à « CYRANO DE BERGERAC ».



CYRANO DE BERGERAC

(1990, France, 137 mn, Couleurs, 1.66:1, VISA : 66 874)

un film de Jean-Paul RAPPENEAU

avec Gérard DEPARDIEU, Jacques WEBER, Anne BROCHET, Vincent PEREZ
Roland BERTIN, Philippe MORIER-GENOU, Philippe VOLTER, Josiane STOLERU
d'après l'œuvre d'Edmond ROSTAND

adaptation Jean-Paul RAPPENEAU et Jean-Claude CARRIÈRE

directeur de la photographie Pierre LHOMME

décors Ezio FRIGERIO

montage Noëlle BOISSON

musique Jean-Claude PETIT

costumes Franca SQUARCIAPINO

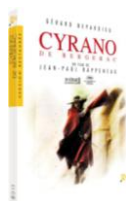
producteurs René CLEITMAN et Michel SEYDOUX

un film réalisé par Jean-Paul RAPPENEAU

**"CYRANO DE BERGERAC"
EN COMBO DVD + BLU-RAY
ÉGALEMENT DISPONIBLES :
COFFRETS 7 DVD & 7 BLU-RAY
JEAN-PAUL RAPPENEAU EN 6 FILMS**

LE 3 OCTOBRE 2018

Édition vidéo : **PATHÉ**



Contact presse : Émilie IMBERT
relationspresse@eimbert.com / 06 71 88 27 65

**RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE JEAN-PAUL RAPPENEAU
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE EN SA PRÉSENCE**

DU 24 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2018

Contact presse : Élodie DUFOUR
e.dufour@cinematheque.fr / 06 86 83 65 00

**RETROUVEZ ÉGALEMENT
RÉTROSPECTIVE JEAN-PAUL RAPPENEAU**

AU CINÉMA LE 7 NOVEMBRE 2018

**LA VIE DE CHÂTEAU (1966) • LE SAUVAGE (1975)
TOUT FEU TOUT FLAMME (1982)
CYRANO DE BERGERAC (1990)
LE HUSSARD SUR LE TOIT (1995)**