

ÉVÉNEMENT KING HU

CET ÉTÉ, LAISSEZ-VOUS EMBARQUER
DANS L'UNIVERS DE KING HU, FIGURE MAJEURE
DU CINÉMA D'ACTION ASIATIQUE !



A TOUCH OF ZEN DRAGON INN

DEUX FILMS DE KING HU

AU CINÉMA À PARTIR DU 29 JUILLET 2015
VERSIONS RESTAURÉES 4K INÉDITES

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

A TOUCH OF ZEN

LE CHEF-D'ŒUVRE MYTHIQUE DE KING HU
VÉRITABLE MATRICE DE "TIGRE ET DRAGON" ET "KILL BILL"

« L'originalité de l'écriture cinématographique de **King Hu**, la façon dont il réinvente la manière dont on filme un combat, la façon dont il construit l'espace dans le respect d'une forme et d'une esthétique purement chinoise [...], tout cela en fait un repère historique du cinéma chinois. »

Olivier Assayas

*G*u Shengzai, vieux garçon exerçant la profession de peintre et d'écrivain public, mène une vie tranquille avec sa mère, laquelle cherche à tout prix à marier son fils. Lorsqu'une nouvelle voisine vient s'installer à côté de chez eux, l'occasion est inespérée. Mais cette jeune fille mystérieuse n'est autre que Yang Huizhen, dont le père a été assassiné par la police politique du grand eunuque Wei et qui est depuis recherchée pour trahison...



Tourné sur plus de trois ans, *A Touch of Zen* est le film de King Hu qui lui vaut la reconnaissance internationale, notamment grâce à l'obtention du Prix de la Commission supérieure technique au Festival de Cannes de 1975 – il est d'ailleurs le premier réalisateur chinois à y être récompensé. Cette fresque audacieuse est un parfait condensé du film de *wuxia* (« film de sabre chinois ») signé King Hu : des combats acrobatiques hallucinants de maîtrise, une photographie splendide où les couleurs brillent de tout leur éclat, et une introduction à la philosophie bouddhiste qui confère au film son mysticisme si prononcé. Subtil mélange des genres (thriller politique, film d'arts martiaux à la limite du surnaturel), *A Touch of Zen* est le chef-d'œuvre de King Hu qui popularise le *wuxia* à travers le monde et lui donne ses lettres de noblesse. Le voici enfin sur grand écran dans sa splendide version intégrale restaurée 4K, à l'occasion des quarante ans de sa projection cannoise !

AU CINÉMA LE 29 JUILLET 2015

A TOUCH OF ZEN

Xia Nu

(1971, Taïwan, 180 mn, Couleurs, 2.35:1, VISA : 44 657)

un film de King HU

avec HSU Feng, SHIH Chun, BAI Ying, TIEN Peng

avec la participation de Roy CHIAO

scénario King HU

d'après "Contes étranges du studio du bavard" de PU Songling

directeur de la photographie HUA Hui-Ying

musique WU Dajiang

produit par SHA Yung Fong

réalisé par King HU

DRAGON INN

KING HU RÉINVENTE LE FILM D'ARTS MARTIAUX
AVEC UN RÉCIT DE VENGEANCE ÉLECTRISANT ET ENVOÛTANT

« Les films de **King Hu** sont des longs-métrages d'arts martiaux, certes, mais le message est très moderne, ils représentent une vision actuelle de la société en Chine. Une histoire dans le passé qui montre le présent. »

Jia Zhang-ke

*L*e puissant eunuque Cao Shaoqin sème la terreur parmi son peuple. La police secrète vient d'exécuter le loyal Yu Qian, précepteur du prince et ministre de la Défense, accusé à tort d'avoir aidé des étrangers. Ses trois enfants sont, eux, condamnés à l'exil hors du pays. Mais Cao Shaoqin prévoit en réalité de les exterminer en chemin : il ordonne à ses deux fidèles commandants de préparer une embuscade à l'Auberge du dragon, située près de la frontière...



Réalisé en 1967 par le grand King Hu, *Dragon Inn* est un petit bijou de film d'arts martiaux qui permet d'asseoir la réputation de ce cinéaste érudit et perfectionniste, qui éleva le genre du *wuxia* au rang de véritable œuvre d'art. Situé dans la Chine de la dynastie Ming, ce film revient sur les conflits politiques existant à cette époque en optant pour une forme cinématographique hybride, quelque part entre le road-movie et le huis-clos. Le réalisateur déploie une galerie de personnages charismatiques incarnés par une formidable troupe d'acteurs et menés par le valeureux Shih Chun et la jeune intrépide Shang Kuan Ling-Feng. Premier gros succès public de King Hu en Asie, *Dragon Inn* inspirera largement le cinéma asiatique et fera même l'objet de deux remakes par les réalisateurs Raymond Lee et Tsui Hark, avant sa ressortie en salles dans sa sublime version restaurée 4K.

AU CINÉMA LE 12 AOÛT 2015

DRAGON INN

Longmen kezhan

(1967, Taïwan, 111 mn, Couleurs, 2.35:1)

un film de King HU

avec SHANG KUAN Ling-Feng, SHIH Chun

BAI Ying, HSU Feng

scénario King HU

directeur de la photographie HUA Hui-Ying

monteur CHEN Hung-min

musique CHOW Lan-ping

produit par SHA Yung Fong

réalisé par King HU

KING HU

UN GÉANT DU CINÉMA D'ACTION CHINOIS

King Hu (de son vrai nom Hu Jinquan) est né à Pékin en 1932 au sein d'une famille bourgeoise. En 1949, peu avant l'invasion de l'Armée rouge chinoise dans la capitale, il part s'installer à Hong Kong. Il travaille d'abord comme dessinateur de publicité pour le cinéma puis comme décorateur, et débute une carrière d'acteur. En 1958, sur la recommandation de son ami réalisateur Li Han-hsiang (*The Love Eterne*), il rejoint la Shaw Brothers en tant qu'acteur, scénariste et assistant-réalisateur. Il réalise sous la supervision de ce dernier un premier long-métrage intitulé *The Story of Sue San* (1962), adaptation d'un célèbre opéra chinois. Puis il signe *Sons of the Good Earth* en 1965, qui traite de la guerre sino-japonaise, et *L'Hirondelle d'or* l'année suivante. Il s'agit là de son premier *wuxia* ; avec son style bien marqué s'inspirant de l'opéra et de la peinture traditionnelle chinoise, King Hu révolutionne le film de sabre. Peu de temps après, le cinéaste quitte la Shaw Brothers et s'installe à Taïwan. Il réalise *Dragon Inn* en 1967, son premier grand succès en Asie, puis *A Touch of Zen*, sa grande fresque de trois heures. Son Prix de la Commission supérieure technique au Festival de Cannes de 1975 révèle le talent de King Hu au monde entier et contribue à faire découvrir le cinéma d'action chinois en Occident. Par la suite, le cinéaste continue de réaliser d'autres films de *wuxia* (*Raining in the Mountain* et *Legend of the Mountain* en 1979) avant de s'essayer à la comédie contemporaine avec *The Juvenizer* en 1981. Après une pause de neuf ans, King Hu revient sur le devant de la scène en co-réalisant *The Swordsman* avec Tsui Hark, l'un de ses fans de la première heure. Il tourne son dernier film, *Painted Skin*, en 1993 et reçoit l'année suivante un grand prix d'honneur pour son œuvre au Hong Kong Film Directors' Guild. Il meurt en 1997, laissant derrière lui une filmographie qui, bien que peu importante quantitativement, comporte de nombreux chefs-d'œuvre ayant influencé de grands réalisateurs comme Ang Lee (*Tigre et Dragon*), Quentin Tarantino (*Kill Bill : Volumes 1 et 2*) ou Jia Zhang-ke (*A Touch of Sin*, clin d'œil direct à *A Touch of Zen*).



A TOUCH OF ZEN :

UNE RESTAURATION 4K FINANCÉE PAR MME HSU FENG ET MENÉE PAR LE TAIWAN FILM INSTITUTE, SOUS L'ÉGIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DE TAÏWAN, AU LABORATOIRE L'IMMAGINE RITROVATA

DRAGON INN :

UNE RESTAURATION 4K MENÉE PAR LE TAIWAN FILM INSTITUTE, SOUS L'ÉGIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DE TAÏWAN, AU LABORATOIRE L'IMMAGINE RITROVATA

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com