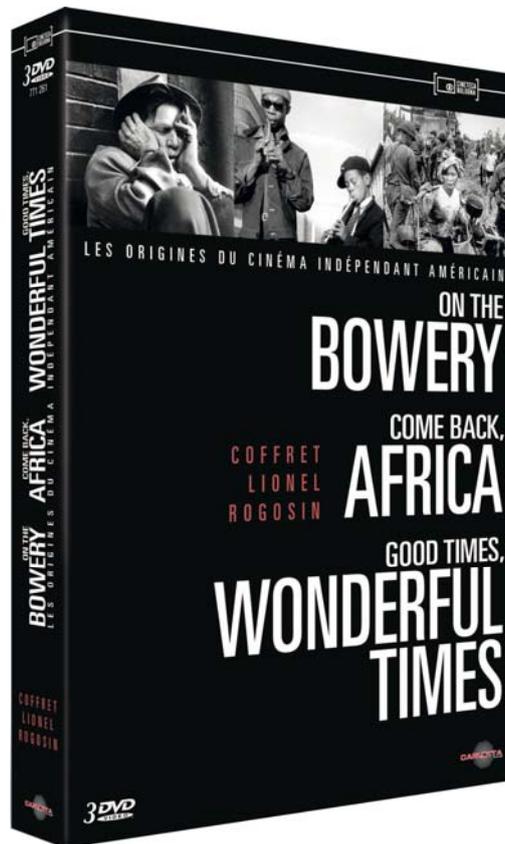




présente

## **3 FILMS-VÉRITÉ HUMANISTES ET RÉVOLUTIONNAIRES !**



**POUR LA PREMIÈRE FOIS EN  
COFFRET COLLECTOR LIMITÉ 3 DVD & VOD  
LE 21 AVRIL 2010**

**ÉGALEMENT AU CINÉMA : ON THE BOWERY & COME BACK, AFRICA**

Relations presse  
**CARLOTTA FILMS**  
Julie DEJODE  
Tel : 01 42 24 87 89  
julie@carlottafilms.com  
www.carlottavod.com

Édition DVD  
**CARLOTTA FILMS**  
8, BD MONTMARTRE  
75009 PARIS  
Tel : 01 42 24 10 86  
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

SPHE - 25, quai Gallieni 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19

**"D'APRÈS MOI, CE TYPE EST PROBABLEMENT  
LE PLUS GRAND DOCUMENTARISTE DE TOUS LES TEMPS."**

**JOHN CASSAVETES**

Pionnier du cinéma indépendant américain dans les années 50, influencé par Robert Flaherty et le néoréalisme italien, Lionel Rogosin revendique une liberté de filmer née du refus du carcan hollywoodien. Qu'il filme les sans-abri d'un quartier délabré de New York (*On the Bowery*), raconte l'histoire d'une famille noire pendant l'apartheid (*Come Back, Africa*) ou dénonce avec violence l'horreur de la guerre et du fascisme (*Good Times, Wonderful Times*), Lionel Rogosin saisit la réalité au plus près et propose une vision du monde rageuse, novatrice et humaniste.

**DVD 1 ON THE BOWERY** (1956 – Noir & Blanc – 62 mn)

*Ray, un cheminot à bout de ressources, échoue sur le Bowery, le quartier des clochards à New York. Il traîne dans les bars, offre des verres aux alcooliques et fait des rencontres éphémères. Dès le premier soir, il s'écroule dans la rue et se fait voler sa valise par son compagnon de circonstance. Le lendemain, Ray se met en quête d'un travail...*

Énorme choc au milieu des années 50, *On the Bowery* révèle brutalement le New York de la crasse, de la misère et des oubliés de l'après-guerre. Pour son premier film, Lionel Rogosin entremêle réalité documentaire et fiction minimaliste, se plonge dans le monde des laissés-pour-compte, tout en s'attachant à saisir le rythme et les cycles de la vie du quartier. Somptueusement photographié en noir et blanc, *On the Bowery* est un repère culturel, historique et esthétique pour le cinéma moderne.

**SUPPLÉMENTS**

**. Pourquoi Rogosin ? (5 mn)**

Gian Luca Farinelli, directeur de la Cinémathèque de Bologne, explique pourquoi les films de Lionel Rogosin s'inscrivent dans un processus de diffusion et de restauration important depuis quelques années.

**. La Parfaite Équipe (2009 – Couleurs et N&B – 47 mn – VOSTF)**

un film de Michael A. Rogosin

Retraçant la genèse du film, *La Parfaite Équipe* explique ce qui a mené Lionel Rogosin à filmer les hommes du Bowery, et raconte comment ce qui ne devait être qu'un exercice documentaire est devenu l'un des films américains les plus importants des années 50.

**. Une promenade dans le Bowery (2009 – Couleurs et N&B – 11 mn – VOSTF)**

un film de Michael A. Rogosin

De la *Beat Generation* aux récents projets immobiliers démesurés, le visage du Bowery a connu une transformation singulière. Cette promenade dans le Bowery d'aujourd'hui tente de cerner l'identité propre du quartier et fait écho au portrait filmé par Lionel Rogosin.

## DVD 2 COME BACK, AFRICA (1959 – Noir & Blanc – 82 mn)

*Paysan zoulou fuyant la famine, Zacharia arrive à Johannesburg en quête d'un travail pour subvenir aux besoins de sa famille. Employé à la mine d'or, il espère ainsi obtenir un permis de résidence en ville mais constate très vite qu'on l'a mal informé. Aspirant à un travail moins aliénant, Zacharia occupe plusieurs tâches clandestines successives...*

Considéré comme l'œuvre phare de Lionel Rogosin, *Come Back, Africa* est un témoignage unique sur la réalité sud-africaine pendant l'apartheid. Filmées en cachette pour éviter la censure, ces scènes sont volées à la rue, aux bars clandestins de la communauté noire et mettent en scène gens du peuple, ouvriers, intellectuels radicaux et artistes noirs – comme la chanteuse Miriam Makeba. Lionel Rogosin livre le seul récit filmé de l'époque qui porte la voix des opprimés.

### SUPPLÉMENT

. **Un Américain à Sophiatown** (2007 – Couleurs et N&B – 51 mn – VOSTF)

un film de Lloyd Ross, produit par Michael A. Rogosin

Construit comme un voyage illustré par de nombreuses archives et des entretiens d'aujourd'hui avec l'équipe du film, *Un Américain à Sophiatown* revient sur le contexte historique de *Come Back, Africa*, les racines politiques de Lionel Rogosin et le retentissement du film dans tous les milieux.

## DVD 3 GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES

(1965 – Noir & Blanc – 67 mn)

*La frivolité et l'insouciance d'un cocktail mondain à Londres donnent lieu à des discussions sur tout et n'importe quoi. Mais au milieu des années 60, le monde gronde à l'extérieur : alors que les deux Guerres mondiales se délitent dans l'oubli, les conflits prolifèrent sur la planète...*

Gigantesque maelstrom d'images, *Good Times, Wonderful Times* se définit comme un acte politique dressé contre l'oubli. Dans l'impossibilité de réaliser une œuvre anti-guerre aux États-Unis sans être taxé d'antipatriotisme, Lionel Rogosin doit s'exiler et tourne au Royaume-Uni. Monté à partir d'archives saisissantes récoltées aux quatre coins du monde, le film montre les dégâts causés par les guerres du XXe siècle et annonce la proximité d'un nouveau cataclysme, d'ordre nucléaire cette fois.

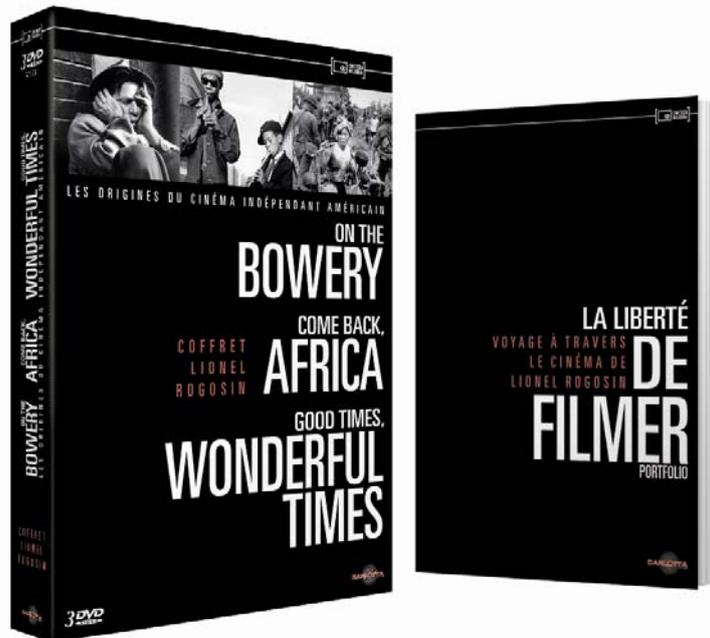
### SUPPLÉMENT

. **L'Humanité en péril** (2008 – Couleurs et N&B – 24 mn – VOSTF)

un film de Lloyd Ross & Michael A. Rogosin

*L'Humanité en péril* retrace l'histoire et la dimension politique de *Good Times, Wonderful Times*, tout en expliquant comment Lionel Rogosin passa plus de deux ans à exhumer des documents rares à travers le monde et parvint à construire cette réaction en chaîne d'images.

**INCLUS UN PORTFOLIO (36 PAGES) EXCLUSIF :  
LA LIBERTÉ DE FILMER  
(VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA DE LIONEL ROGOSIN)**



**+ PARTIES DVD-ROM**

Au gré de nombreux articles d'époque et de documents de travail (en français et en anglais), un parcours critique et artistique qui retrace la réception de chacun des trois films lors de leur sortie.

3 DVD 9 – **NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS HD**

Versions Originales

Sous-Titres Français

Format 1.33 respecté

4/3 – Noir & Blanc

Durée des Films : 62 mn / 82 mn / 67 mn

**Prix de vente public conseillé : € 34.99**