



présente

KIJÛ YOSHIDA HOMMAGE INTÉGRAL



À PARTIR DU 26 MARS 2008

Contact Presse

Julie Dejode, julie@carlottafilms.com

Tél. : 01 42 24 87 89

CARLOTTA FILMS

8 Boulevard Montmartre - 75009 PARIS

www.carlottafilms.com

KIJÛ YOSHIDA

Ou l'histoire du cinéma japonais

« Le regard de Yoshida sur les gens et sur le monde est dur, cruel mais juste, sans jamais être complaisant ni déplaisant. C'est un regard qui tire précisément toute sa force et sa beauté de son intransigeance. »

Charles TESSON, *Cahiers du Cinéma* n°385, juin 1986

吉田喜重



Kijû Yoshida s'est imposé comme un réalisateur incontournable dans son pays. Il a notamment été un des membres fondateurs du mouvement de la **Nouvelle Vague japonaise**, en compagnie de **Nagisa Oshima** (*Les Contes cruels de la jeunesse*, *L'Empire des sens*), **Hiroshi Teshigahara** (*La Femme des sables*), **Masahiro Shinoda** (*Double suicide à Amijima*) et **Shohei Imamura** (*Cochons et cuirassés*, *L'Anguille*).

A l'instar du cinéma français, le cinéma japonais a connu aux débuts des années 1960 une révolution formelle et thématique portée par des jeunes réalisateurs cherchant à s'affranchir des codes et conventions classiques, et à aborder des sujets considérés comme tabous.

Au cours de sa carrière, Kijû Yoshida ne s'est pas défait de ce refus du conformisme et a particulièrement approfondi son désir de recherche théorique sur les formes cinématographiques, confirmant l'intérêt et l'importance de son travail dans le cinéma japonais.

A soixante-quatorze ans, il peut être aujourd'hui considéré comme une « mémoire vivante » du cinéma de son pays, et du septième art en général.





Il réalise son premier long-métrage, **Bon à rien**, en 1960. Il tourne tout d'abord, pour le grand studio *Shochiku*, des mélodrames sociaux qu'il impose néanmoins d'écrire lui-même, notamment **La Source thermale d'Akitsu**. Tout comme **Oshima** ou **Shinoda**, il fait partie de cette jeune génération de cinéastes que les studios souhaitent lancer pour renouveler l'image du cinéma japonais. Le discours engagé du cinéaste et la critique virulente qu'il fait de la société japonaise inquiètent la *Shochiku*.

Comme beaucoup de ses confrères, Yoshida s'affranchit du studio en 1964 et tourne un film avec une compagnie indépendante puis, dès 1966, fonde sa propre société de production, la *Gendai Eigasha*. Il tourne alors une série de cinq mélodrames intimes où il filme la douloureuse libération individuelle de la femme.



En 1969 survient le choc d'**Eros + Massacre** qui inaugure une trilogie où la recherche formelle s'accompagne d'une exploration de trois extrêmes socio-politiques du Japon au vingtième siècle : l'anarchisme, le communisme et le nationalisme.

Après une interruption de treize ans, Yoshida retourne au cinéma et réalise des œuvres plus classiques, mettant en scène des récits trans-générationnels autour de la vieillesse et de la mémoire. Son dernier film, *Femme en miroir*, a été tourné en 2002.

Cinéaste à la productivité discontinue, parfois loin des écrans pendant de longues phases où il se consacre en profondeur à d'autres arts (documentaire, opéra, écriture), Kijû Yoshida s'est constitué une filmographie passionnante : éclectique, mais toujours marquée par le refus des concessions.

QUATRE ÉVÉNEMENTS POUR UN HOMMAGE INTÉGRAL

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE AU CENTRE POMPIDOU
DU 26 MARS AU 19 MAI 2008

 Centre
Pompidou

- **Présence exceptionnelle de Kijû Yoshida et Mariko Okada** (une des plus grandes actrices japonaises)
- **Projections des 19 films de fiction** et d'une sélection **des documentaires sur l'art et le cinéma** de l'un des cinéastes les plus importants de la Nouvelle Vague japonaise
- Projection de *Kijû Yoshida : qu'est-ce qu'un cinéaste?*, un **documentaire inédit** réalisé en 2008 retraçant l'ensemble de sa vie et son œuvre
- Ouverture privée de la rétrospective avec *La Source thermale d'Akitsu* / Ouverture publique avec *Eros + Massacre*
- **Nombreuses séances présentées par le cinéaste et Mariko Okada**
- **Table ronde** avec des spécialistes du cinéma japonais

SORTIE EN SALLES DE DEUX CHEFS-D'ŒUVRE
LE 2 AVRIL 2008



- **LA SOURCE THERMALE D'AKITSU**
(1962 – Couleurs – 1h52)

1945, la défaite est proche. Souffrant d'une pneumonie, Shûsaku Kawamoto suit les conseils d'une femme rencontrée par hasard, et se rend dans un onsen niché dans les montagnes. À l'hôtel d'Akitsu, il rencontre Shinko, jeune fille vive et joyeuse. Alors que les médecins abandonnent Shûsaku à son sort, Shinko décide de veiller sur lui...

Des paysages magnifiques et des costumes somptueux pour cette histoire d'amour contrarié qui explore tous les codes du mélodrame.



- **EROS + MASSACRE**
(1969 – Noir et blanc – 2h45)

La vie de l'anarchiste Sakae Ôsugi et ses relations avec trois femmes : Yasuko Hori, sa première épouse, Noe Itô, sa deuxième femme, qui mourut avec lui, et Itsuko Masaoka, une militante des droits des femmes qui tenta de l'assassiner dans une maison de thé.

Son langage cinématographique audacieux et son propos politique font de ce film un chef d'œuvre au sein de la filmographie de Yoshida et un film culte du cinéma japonais.

ÉVÉNEMENT EN 
LE 9 AVRIL 2008

2 COFFRETS 4 



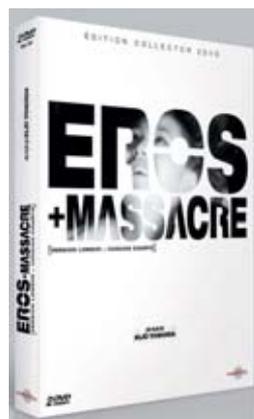
- **COFFRET ŒUVRES COMPLÈTES DE KIJÛ YOSHIDA Partie I**
Une Vague Nouvelle [60-64]
- **COFFRET ŒUVRES COMPLÈTES DE KIJÛ YOSHIDA Partie II**
Contre le mélodrame [65-68]

6 films dont *Bon à rien* et *La Source thermale d'Akitsu*

5 films dont *Histoire écrite sur l'eau* et *Le Lac des femmes*

INCLUS le documentaire inédit de 52 mn Kijû Yoshida : qu'est-ce qu'un cinéaste ?

UNE ÉDITION COLLECTOR 2 



- ***EROS + MASSACRE***
Le chef-d'œuvre définitif de Kijû Yoshida et un film culte indispensable du cinéma japonais, dans ses deux versions.

INCLUS de nombreux suppléments inédits : entretien avec le réalisateur, analyses du film

PROGRAMMATION SPÉCIALE SUR À PARTIR DU 4 AVRIL 2008



- **Diffusion pour la première fois en France** de 3 films-clé dans l'œuvre de Kijû Yoshida :

4 avril : *Bon à rien* (1960 – Noir et blanc)

11 avril : *La Source thermale d'Akitsu* (1962 – Couleurs)

18 avril : *Eros + Massacre* (1969 – Noir et blanc)

Puis en multidiffusion.

- **Diffusion en exclusivité le 11 avril du documentaire inédit** de 52 mn
Kijû Yoshida : qu'est-ce qu'un cinéaste ?



KIJÛ YOSHIDA : QU'EST-CE QU'UN CINÉASTE ?

UN DOCUMENTAIRE DE NICOLAS RIPOCHE
PRODUIT PAR ALLERTON FILMS

Réalisé en 2008, *Kijû Yoshida : qu'est-ce qu'un cinéaste ?* est, à ce jour, l'unique documentaire consacré au réalisateur japonais.

De Tokyo à Paris, ce documentaire retrace la vie et l'œuvre de Kijû Yoshida à travers un prisme à la fois personnel, théorique et philosophique. Au grès des témoignages, entretiens et extraits de films, le portrait se transforme en véritables Mémoires visuels.

La diversité des intervenants est l'une des principales richesses de ce film. D'une part, au Japon, la grande actrice Mariko Okada, l'intellectuel et universitaire Shiguéhiko Hasumi et le réalisateur Shinji Aoyama. Parallèlement, à Paris, un regard critique et théorique est apporté par Jean Douchet, Antoine de Baecque, Charles Tesson et Mathieu Capel.

