

AVANT "LE FANFARON" ET "LES MONSTRES",
LE 1^{ER} FILM DU DUO DINO RISI / VITTORIO GASSMAN



IL MATTATORE
(L'HOMME AUX CENT VISAGES)
UN FILM DE
DINO RISI

POUR LA 1^{RE} FOIS EN VERSION RESTAURÉE 2K
AU CINÉMA LE 14 JUIN 2017

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

« En travaillant ensemble, nous n'avons jamais eu l'impression de travailler.
Aux engagements professionnels se superposait toujours, comme la crème sur une bonne
bavaroise, le goût du jeu et de l'ironie, ce quelque chose de discrètement cynique et
canaille qui a toujours été, selon moi, le trait saillant des meilleures comédies italiennes. »

Vittorio Gassman

Gerardo et sa femme Annalisa mènent depuis quelque temps une existence tranquille et sans histoire, au grand dam de celui-ci. Un jour, un homme sonne à leur porte pour essayer de leur vendre un chandelier. Gerardo sent rapidement l'arnaque, et pour cause : celui-ci était jadis expert en escroquerie en tout genre, surnommé Gerardo l'artiste pour sa capacité à incarner de multiples personnages dans le but d'extorquer les gens...



Il Mattatore (L'Homme aux cent visages) raconte sous forme de flash-back le récit de Gerardo, acteur à la petite semaine reconverti en arnaqueur professionnel. Ce film marque la première collaboration entre quatre futurs grands noms du cinéma : Dino Risi à la réalisation, Ettore Scola et Ruggero Maccari au scénario, et Vittorio Gassman dans le rôle-titre. Ces quatre-là participeront bientôt au renouveau de la comédie italienne, en faisant le choix de recourir à l'humour pour traiter du quotidien et des nouvelles problématiques sociopolitiques de leur pays. Dans *Il Mattatore*, Scola, Maccari et Risi revisitent ainsi le film d'arnaque dans la pure tradition « commedia dell'arte » tandis que Gassman livre une formidable performance d'acteur en interprétant pas moins d'une quinzaine de rôles, passant de l'un à l'autre avec une aisance extraordinaire. Jusqu'à la fin des années 1950, ce comédien encore peu connu se consacre essentiellement au théâtre et n'accorde que peu de crédit à sa carrière cinématographique, jouant uniquement dans des films sans grande prétention artistique. Le tournant a lieu en 1958 avec *Le Pigeon* de Mario Monicelli où l'acteur décroche enfin un rôle à la mesure de son talent, ce que viendra bientôt confirmer *Il Mattatore*. Respectivement deux et trois ans avant *Le Fanfaron* et *Les Monstres*, (re)découvrez le premier film du célèbre et prolifique duo Dino Risi / Vittorio Gassman, enfin disponible dans sa restauration 2K !

IL MATTATORE (L'HOMME AUX CENT VISAGES)

(1960, Italie/France, 104 mn, Noir & Blanc, 2.35:1, VISA : 23 901)

un film de Dino RISI

avec Vittorio GASSMAN, Dorian GRAY, Anna Maria FERRERO
Mario CAROTENUTO, Alberto BONUCCI et Peppino DE FILIPPO
scénario Sandro CONTINENZA, Ettore SCOLA et Ruggero MACCARI
d'après une histoire de AGE et SCARPELLI

musique Pippo BARZIZZA

directeur de la photographie Massimo DALLAMANO

produit par Mario CECCHI GORI

un film réalisé par Dino RISI

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**