



**AVANT "REBECCA" ET "LES OISEAUX"
LA PREMIÈRE ADAPTATION
D'UN ROMAN DE DAPHNÉ DU MAURIER
PAR LE MAÎTRE ALFRED HITCHCOCK**



**NOUVELLE RESTAURATION 4K
DISPONIBLE EN BLU-RAY DISC™ ET DVD
LE 6 AVRIL 2016**

Relations presse
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGABELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Éditions Blu-ray & DVD
CARLOTTA FILMS
9, pass. de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution
SPHE
25, quai Gallieni 92158 Suresnes
Tél. : 01 46 84 19 19

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*



LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE

(1939 – Noir & Blanc – 99 minutes)

**"ON EST EN PLEIN FILM DE GENRE,
D'UNE VIOLENCE VISUELLE ÉTONNANTE."**

TÉLÉRAMA

À la mort de sa mère, la jeune Mary Yellan part en Cornouailles s'installer chez sa tante Patience et son mari Joss. Ce dernier est le tenancier de la taverne de la Jamaïque, un lieu à la réputation des plus sordides, repaire des brigands du coin. Le soir de son arrivée, Mary sauve la vie d'un des malfrats, accusé d'avoir volé une part de leur dernier butin. Ils trouvent refuge chez l'excentrique juge Pengallan, qui s'avère mêlé de près à cette sombre affaire...

La Taverne de la Jamaïque est le dernier film de la période britannique d'Alfred Hitchcock et sa première adaptation de la romancière Daphné du Maurier avant *Rebecca* et *Les Oiseaux*. Impeccablement interprété par le monstre sacré Charles Laughton et la toute jeune Maureen O'Hara, ce récit d'aventures contient tous les ingrédients qui font la puissance et la splendeur des chefs-d'œuvre hitchcockiens. À (re)découvrir dans sa superbe version restaurée 4K réalisée en 2014 pour célébrer les 75 ans du film !



SUPPLÉMENTS (EN HD) *

. NAUFRAGÉS EN STUDIO (13 mn)

Donald Spoto, auteur de *La Face cachée d'un génie : La vraie vie d'Alfred Hitchcock*, retrace l'histoire de *La Taverne de la Jamaïque* : la transposition du roman pour le cinéma, le tournage entièrement reconstitué en studio et les relations entre le réalisateur et l'équipe du film.

. BANDE-ANNONCE 2015

*Disponibles en définition standard en DVD

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC
Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0 & PCM 1.0 • Sous-Titres Français
Format 1.37 respecté • Noir & Blanc • Durée du Film : 99 mn

DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ** • PAL • ENCODAGE MPEG-2
Version Originale • Sous-Titres Français
Format 1.33 respecté • 4/3 • Noir & Blanc • Durée du Film : 95 mn

Prix de vente public conseillé : €20.06

UNE ROMANCIÈRE TRÈS PRISÉE AU CINÉMA

Née en 1907 dans la région des Cornouailles, Daphné du Maurier est l'une des plus célèbres romancières britanniques du XXe siècle. Élevée au sein d'une famille d'artistes, la jeune femme décide très tôt de se consacrer à la littérature. Elle écrit un premier roman intitulé *La Chaîne d'amour* en 1931. *L'Auberge de la Jamaïque*, publié en 1936, est sa troisième œuvre – à noter que la traduction du titre est passée de l'« Auberge » à la « Taverne » dans son adaptation cinématographique. En outre, un certain nombre de changements ont été opérés entre le roman et le film d'Hitchcock, notamment en ce qui concerne le personnage du juge Pengallan. Ce dernier était au départ un ecclésiastique, mais la production a préféré changer sa fonction sous prétexte qu'un homme de foi ne pouvait décemment pas être « mauvais ». En 1938, Daphné du Maurier écrit ce qui sera unanimement reconnu comme son chef-d'œuvre : *Rebecca*. Cette histoire d'amour gothique, évoquant aussi bien les œuvres de Charlotte Brontë que celles de Jane Austen, est adaptée en 1940 par Alfred Hitchcock, avec Laurence Olivier et Joan Fontaine dans les rôles titres. Ce film vaudra à son réalisateur l'Oscar du Meilleur film – le seul qu'il reçut dans toute sa carrière. La romancière est également à l'origine d'une nouvelle qui inspira le cinéaste en 1963 : *Les Oiseaux*. Il prend davantage de liberté pour cette adaptation, transposant notamment le récit des Cornouailles à la Californie. Mais Alfred Hitchcock n'est pas le seul réalisateur à s'intéresser aux récits de l'Anglaise ; le Britannique Robert Hamer adapte *Le Bouc émissaire* en 1959, avec Alec Guinness dans le rôle titre, et Nicolas Roeg en fait de même avec son film *Ne vous retournez pas* (d'après la nouvelle *Pas après minuit*), réalisé en 1973, avec Julie Christie et Donald Sutherland.



LA COLLABORATION AVEC CHARLES LAUGHTON



Le cinéaste Alfred Hitchcock et l'acteur-réalisateur-producteur Charles Laughton se rencontrent dans l'Angleterre des années 1920. Ce sont deux hommes au physique imposant, deux brillants intellectuels passionnés par le cinéma. Tous les ingrédients étaient donc réunis pour une future collaboration. C'est au milieu des années 1930 que Laughton s'associe à l'Allemand Erich Pommer – qui a notamment travaillé avec Fritz Lang et F. W. Murnau – pour fonder leur société de production Mayflower Pictures. Dès la sortie du roman de Daphné du Maurier, Laughton se montre très intéressé pour financer son adaptation cinématographique. C'est donc lui qui chapeaute ce projet en engageant lui-même le réalisateur, l'actrice et l'acteur principaux. Hitchcock et les deux producteurs engagent tour à tour plusieurs scénaristes pour adapter le roman. Laughton exige d'étoffer son rôle : son personnage – passant d'ecclésiastique à juge – dévoile son double jeu beaucoup plus tôt dans le film que dans le roman, multipliant par là le nombre de ses scènes. Selon Hitchcock, tourner avec Laughton n'est pas une mince affaire. Il dira même a posteriori : « Les choses les plus difficiles à filmer sont les chiens, les bébés, les canots à moteur, et Charles Laughton ». En effet, celui-ci se montre particulièrement exigeant envers son propre jeu, n'étant jamais complètement satisfait de sa performance. Mais sa prestation se révèle tout simplement impressionnante. Car l'une des forces de *La Taverne de la Jamaïque* réside justement dans cette confrontation entre deux jeux d'acteurs très différents : le naturel de la jeune Maureen O'Hara face à la prestance et à l'extravagance de Laughton. Malgré sa personnalité tumultueuse, l'acteur anglais a véritablement marqué les esprits avec ce rôle de juge machiavélique à la limite de la folie.



* * *

COHEN MEDIA GROUP PRÉSENTE UNE NOUVELLE RESTAURATION 4K
DE "LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE" (JAMAICA INN)
D'ALFRED HITCHCOCK
PAR COHEN FILM COLLECTION
EN COLLABORATION AVEC THE BRITISH FILM INSTITUTE
UN FILM RÉALISÉ PAR ALFRED HITCHCOCK
SCÉNARIO J.B. PRIESTLEY SIDNEY GILLIAT JOAN HARRISON
D'APRÈS LE ROMAN DE DAPHNÉ DU MAURIER
PRODUCTEURS ERICH POMMER ET CHARLES LAUGHTON
DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE HARRY STRADLING, SR. ET BERNARD KNOWLES
AVEC CHARLES LAUGHTON MAUREEN O'HARA ROBERT NEWTON
LESLIE BANKS EMLYN WILLIAMS

LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE © 1939 PARAMOUNT PICTURES, INC.
© 2014 COHEN FILM COLLECTION LLC. Tous droits réservés.