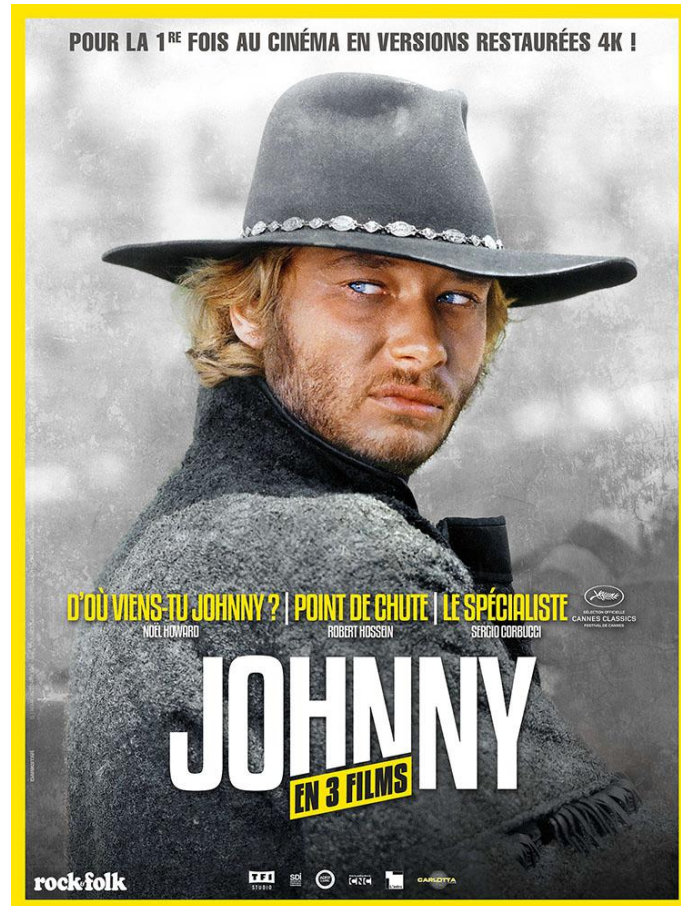


présentent

JOHNNY EN 3 FILMS

3 FILMS RESTAURÉS EN 4K
DANS LEUR VERSION D'ORIGINE
POUR LES FANS DE JOHNNY ET TOUS LES CINÉPHILES !



D'OÙ VIENS-TU... JOHNNY ? de Noël HOWARD (1963)
LE SPÉCIALISTE de Sergio CORBUCCI (1969)
POINT DE CHUTE de Robert HOSSEIN (1970)

AU CINÉMA LE 13 JUIN 2018
VERSIONS RESTAURÉES 4K INÉDITES

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet
75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Relations presse
DARK STAR
Jean-François GAYE / Aude DOBUZINSKIS
Tél. : 01 42 24 08 47
jfg@darkstar.fr

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

JOHNNY ACTEUR

« Je voulais faire du cinéma avant de chanter », a souvent confié Johnny Hallyday. En parallèle de la chanson, l'homme qui a métamorphosé le paysage musical français a aussi mené de front une fructueuse carrière au cinéma. De 1962 à 2017, il aura tourné dans près de vingt-cinq films – sans compter de nombreuses apparitions en tant que guest-star.



Son premier contact avec le cinéma date de 1954 : c'est à l'âge de onze ans que le jeune Jean-Philippe Smet fait de la figuration dans le film d'Henri-Georges Clouzot, *Les Diaboliques*. Huit ans plus tard, il décroche son premier rôle au cinéma : celui qui se fait désormais appeler Johnny Hallyday donne la réplique à la débutante Catherine Deneuve dans le film à sketches *Les Parisiennes*. C'est l'époque des rôles « à la Elvis » comme dans le long-métrage de Noël Howard *D'où viens-tu... Johnny ?* (1963) : le jeune homme joue sur son image d'« idole des jeunes » dans des films comportant plusieurs numéros musicaux. C'est avec *Le Spécialiste* de Sergio Corbucci (1969) et *Point de chute* de Robert Hossein (1970) que la star s'offre une vraie maturité au cinéma, se tournant désormais vers des registres plus sombres et violents où il incarne des héros solitaires aux destinées tragiques. L'année 1972 marque un nouveau tournant : Johnny joue son propre rôle dans le film de Claude Lelouch *L'Aventure, c'est l'aventure*, où il est la victime consentante d'un kidnapping. Ce sera sa première collaboration avec le cinéaste, qu'il retrouvera quarante ans plus tard dans *Salau, on t'aime* (2014) et *Chacun sa vie* (2017). Johnny cesse ensuite de tourner pendant une douzaine d'années. Sa « résurrection » sur les écrans ne passe pas inaperçue puisqu'il fait son grand retour chez Jean-Luc Godard dans *Détective* (1985), aux côtés de Jean-Pierre Léaud, Claude Brasseur et Nathalie Baye. Il enchaîne l'année suivante avec *Conseil de famille* de Costa-Gavras. Après un passage par la case télévision dans la série policière *David Lansky* (1989), Johnny cesse à nouveau de tourner jusqu'en 1999, date à laquelle les spectateurs français le retrouvent dans la comédie de mœurs *Pourquoi pas moi ?* de Stéphane Giusti avec Julie Gayet et Amira Casar. En 2002, il tourne *L'Homme du train* de Patrice Leconte : face au grand Jean Rochefort, Johnny est impressionnant dans ce rôle d'ancien gangster taciturne. Lauréat du Prix Jean-Gabin, la star est officiellement adoubée par la profession. Quatre ans plus tard, ce sera l'énorme succès *Jean-Philippe*. Réalisé par Laurent Tuel, ce film se déroule dans un monde parallèle où Johnny serait resté Jean-Philippe Smet, patron de bowling. Grâce à un fan interprété par Fabrice Luchini, il se lancera enfin dans la musique à soixante ans passés. Puis, en 2009, il change encore radicalement de style en tournant avec le grand cinéaste hongkongais Johnnie To le film *Vengeance*, polar urbain ultra-violent sélectionné au Festival de Cannes en Compétition officielle. Récemment, Johnny Hallyday avait joué son propre rôle dans le dernier long-métrage de Guillaume Canet, *Rock'n'roll* (2017), prouvant une fois de plus son goût de l'autodérision et marquant à jamais les esprits par son charisme indélébile.

D'OÙ VIENS-TU... JOHNNY ?

PREMIER RÔLE EN TÊTE D’AFFICHE, JOHNNY CRÈVE L’ÉCRAN
DANS CE WESTERN À LA FRANÇAISE

Avec sa petite amie Gigi, Johnny Rivière joue et chante dans un groupe de rock à Paris. En échange d'un local de répétition, le jeune homme rend quelques services au patron du club, un dénommé M. Franck. Un jour, il découvre que la valise qu'il a été sommé de récupérer à la consigne contient de la drogue et jette son contenu dans la Seine. Furieux, M. Franck jure de se venger. Johnny part alors se réfugier en Camargue d'où il est originaire. Il retrouve avec bonheur ses amis d'enfance et les habitants du coin. Mais les acolytes de M. Franck vont bientôt retrouver sa trace...



Avec *D'où viens-tu... Johnny ?* réalisé par Noël Howard en 1963, « l'idole des jeunes » tient pour la première fois le rôle titre au cinéma, marchant dans les pas de son idole de toujours, Elvis Presley, qui a lui aussi mené une carrière d'acteur en parallèle de la musique. Autour de Johnny gravitent de futurs grands noms de la chanson : Sylvie Vartan – avec laquelle il se fiance juste après le tournage – et les auteurs-compositeurs-interprètes Jean-Jacques Debout et Pierre Barouh (la voix masculine de la chanson *Un homme et une femme* du film éponyme de Claude Lelouch). Entre comédie policière et western à la française, passant du noir et blanc parisien aux couleurs chatoyantes de la Camargue, *D'où viens-tu... Johnny ?* séduit avec son intrigue pleine d'aventures, de romances enivrées au pastis et ses chansons devenues des standards (*À plein cœur*, *Pour moi la vie va commencer*). Le film de Noël Howard marque également un tournant dans la représentation des rockeurs à l'écran : exit la figure de voyou incarné par les sulfureux blousons noirs, ils sont désormais passés du côté des gentils et de la loi, laissant les rôles de malfrats à leurs aînés. *D'où viens-tu... Johnny ?* figure parmi l'un des plus gros succès cinématographiques de l'année 1963, à (re)découvrir dans sa restauration 4K.

D'OÙ VIENS-TU... JOHNNY ?

(1963, France, 99 mn, Couleurs et N&B, 2.35:1, VISA : 27 731, VF)

un film de Noël HOWARD

avec Johnny HALLYDAY, Sylvie VARTAN, Evelyne DANDRY
Pierre BAROUH, Fernand SARDOU, Daniel CAUCHY, Henri VILBERT
scénario original et dialogue de Yvan AUDOUARD
directeur de la photographie Walter WOTTITZ
musique de Eddie VARTAN
montage Renée LICHTIG
produit par Ray VENTURA
réalisé par Noël HOWARD

LE SPÉCIALISTE



POUR SON PREMIER VRAI RÔLE DE COMPOSITION,
JOHNNY FAIT DES ÉTINCELLES DANS CE WESTERN CULTE
DE SERGIO CORBUCCI ("DJANGO")

*H*ud, cow-boy solitaire et taciturne, se rend à Blackstone, petite ville de Virginie, pour venger la mort de son frère Charlie. Accusé d'avoir volé l'argent de la banque, ce dernier s'est fait lyncher par les gens du coin, mais le butin reste toujours introuvable. Hud est persuadé que son frère a été victime d'un complot et va tout faire pour retrouver les coupables. Les habitants ne sont pas rassurés par la présence de ce pistolero, surtout que le maire vient d'interdire l'usage des armes à feu. Pendant ce temps, un bandit mexicain du nom de El Diablo veut à tout prix mettre la main sur l'argent volé...



Impressionné par les précédents westerns de Sergio Corbucci, *Django* (1966) et *Le Grand Silence* (1968) en tête, Johnny Hallyday sollicite le réalisateur italien qui écrira pour lui le rôle de Hud. Il s'agit de son premier contre-emploi au cinéma : avec ce personnage de pistolero sans foi ni loi, la star change de catégorie, passant du copain-chanteur à un registre plus adulte. Tourné en 35 mm en studio à Rome et dans les somptueux décors naturels des Dolomites, *Le Spécialiste* est un film majeur dans la carrière de Sergio Corbucci, grand maître du western spaghetti avec son compatriote Sergio Leone, au casting international de haute volée – comptant entre autres la Française Françoise Fabian (*Ma Nuit chez Maud*), le Germano-suisse Mario Adorf (*Lola, une femme allemande*) et l'Italien Gastone Moschin (*Le Parrain 2*). Corbucci en profite au passage pour égratigner les bourgeois et leur soif d'argent ainsi que le mouvement hippie, avec cette bande de jeunes dont la rébellion bon enfant du début laisse vite place à la violence. Œuvre clé dans la carrière d'acteur de Johnny Hallyday ayant attiré en salles près de 1,3 million de spectateurs français, *Le Spécialiste* reste un morceau de bravoure du western, à admirer pour la première fois dans sa version intégrale restaurée à 4K.

LE SPÉCIALISTE

Gli Specialisti

(1969, Italie/France/RFA, 104 mn, Couleurs, 2.35:1, VISA : 35 768, Version Originale Française)

un film de Sergio CORBUCCI

avec Johnny HALLYDAY, Gastone MOSCHIN

Françoise FABIAN, Mario ADORF, Sylvie FENNEC

scénario et adaptation Sergio CORBUCCI, Sabatino CIUFFINI

musique A.F. LAVAGNINO

directeur de la photographie Dario DI PALMA

montage Elsa ARMANNI

réalisé par Sergio CORBUCCI

POINT DE CHUTE

AVEC LE THRILLER "POINT DE CHUTE", JOHNNY S'ILLUSTRE BRILLAMMENT
DANS UN NOUVEAU REGISTRE

*L*a jeune Catherine est victime d'un violent kidnapping à la sortie du lycée. La voilà désormais séquestrée dans une cabane isolée au bord de la mer le temps d'obtenir la rançon du rapt. C'est Vlad, dit « le Roumain », qui est chargé de la surveiller. En dépit de leurs différences et malgré l'horreur de la situation, certains liens vont se nouer entre la jeune fille de bonne famille et le voyou apparemment sans scrupules. Lorsque les complices de Vlad lui ordonnent de tuer la lycéenne, celui-ci va devoir faire un choix...



C'est peu de temps après le tournage du *Spécialiste* que Johnny Hallyday se lance dans ce nouveau rôle à contre-emploi, confirmant son statut d'acteur majeur dans le paysage cinématographique français. Thriller psychologique âpre et brutal tourné sous forme de flash-back – les parties se déroulant au présent sont filmées dans un superbe noir et blanc –, *Point de chute* est un quasi huis clos à l'atmosphère électrisante situé sur une plage vendéenne déserte. Ses acteurs sont d'une présence envoûtante : Robert Hossein, sous la double casquette d'acteur et réalisateur, la débutante Pascale Rivault (*La Bête* de Walerian Borowczyk) et le vétéran Robert Dalban (*Les Tontons flingueurs*, *Fantômas*). Quant à Johnny, il est tout simplement parfait dans ce rôle quasi mutique de voyou au grand cœur, où la communication passe par le regard et les gestes. Robert Hossein fut tellement impressionné par l'intensité de son regard qu'il déclara : « Pour filmer les yeux de Johnny Hallyday, j'ai utilisé 10 000 mètres de pellicule ». *Point de Chute* est une œuvre majeure dans la filmographie de la star, à contempler pour la première fois dans sa restauration 4K.

POINT DE CHUTE

(1970, France, 81 mn, Couleurs et N&B, 1.66:1, VISA : 36 976, VF)

un film de Robert HOSSEIN

avec Johnny HALLYDAY, Robert HOSSEIN, Pascale RIVAUT

Albert MINSKI, Robert DALBAN

scénario et adaptation Claude DESAILLY et Robert HOSSEIN

dialogues de André et Georges TABET

directeur de la photographie Daniel DIOT

musique André HOSSEIN

montage Jacqueline THIEDOT

réalisé par Robert HOSSEIN

JOHNNY EN 3 FILMS AU CINÉMA



D'OÙ VIENS-TU... JOHNNY ? A ÉTÉ RESTAURÉ EN **4K** À PARTIR DU NÉGATIF IMAGE FRANSCOPE EASTMANCOLOR 35 MM ET DU NÉGATIF SON FRANÇAIS. TRAVAUX NUMÉRIQUES RÉALISÉS EN 2017 PAR LE LABORATOIRE **VDM**.

LE SPÉCIALISTE A ÉTÉ RESTAURÉ EN **4K** À PARTIR DU NÉGATIF IMAGE 35 MM TECHNISCOPÉ TECHNICOLOR 2 PERFORATIONS ET DES MAGNÉTIQUES FRANÇAIS ET ITALIEN. TRAVAUX NUMÉRIQUES RÉALISÉS EN 2018 PAR LE LABORATOIRE **L'IMMAGINE RITROVATA** À PARIS ET BOLOGNE.

POINT DE CHUTE A ÉTÉ RESTAURÉ EN **4K** À PARTIR DU NÉGATIF IMAGE ET DU MAGNÉTIQUE FRANÇAIS. TRAVAUX NUMÉRIQUES RÉALISÉS EN 2017 PAR LE LABORATOIRE **VDM**.

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com