



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

CARLOTTA FILMS
POUR
LES FILMS DE MON ONCLE
PRÉSENTE

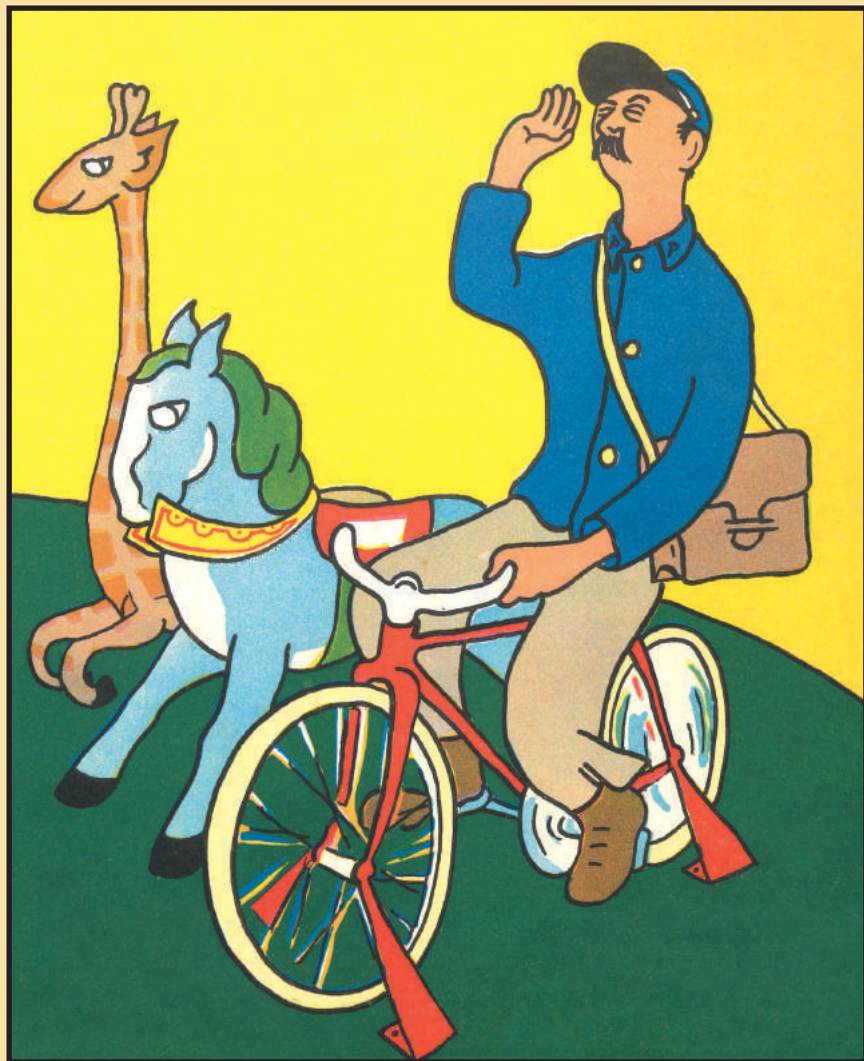
Jour de fête

UN FILM DE
JACQUES TATI

VERSION ORIGINALE RESTAURÉE
AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE LA POSTE

SORTIE AU CINÉMA LE 24 JUILLET 2013
DCP NUMÉRIQUE

www.carlottavod.com



C'est jour de fête à Follainville, petit village du centre de la France : les forains débarquent sur la grand-place avec leurs roulottes, leur manège et leur fanfare. Un cinéma ambulant est monté et les villageois éblouis découvrent un documentaire sur les prouesses de la poste en Amérique. François le facteur, grand gaillard à la maladresse légendaire, décide de se lancer à son tour dans une tournée « à l'américaine »...

Premier long-métrage de Jacques Tati, *Jour de fête* est un chef-d'œuvre incontournable du septième art qui a su renouveler le genre du burlesque dans le paysage cinématographique français. Ce film au rythme trépidant regorge de gags aussi bien visuels que sonores, tous plus hilarants les uns que les autres, et devant en grande partie leur force au personnage de François le facteur, interprété avec humour et grâce par Tati. Le réalisateur des *Vacances de Monsieur Hulot* nous fait ici pénétrer dans son univers personnel empreint de poésie et de réalisme, de logique et d'absurde, teinté çà et là d'un soupçon de nostalgie face à un monde rural aujourd'hui disparu. Follainville reste ce village joyeux qui bat à son rythme, loin de la fureur de la ville et de l'influence croissante de l'Amérique. *Jour de fête* est une œuvre magique et atemporelle à découvrir d'urgence dans sa version noir et blanc d'origine, splendidement restaurée !



QUI EST JACQUES TATI ?

D'origine hollandaise et russe, Jacques Tatischeff (de son vrai nom) est né en 1907 au Pecq, près de Paris. Il se destine d'abord au métier d'encadreur qu'exerce déjà son père. Encouragé par les coéquipiers de son club de rugby, il monte des spectacles de mime sur le sport. Il est acclamé par le "Tout Paris" dès 1934 et joue dans les salles de music-hall du monde entier.

Admirateur de vedettes américaines du burlesque (comme Laurel et Hardy ou Buster Keaton), il décide de co-réaliser des courts-métrages, notamment avec le cinéaste René Clément (*Soigne ton gauche*, 1936). Après la guerre, il fait quelques apparitions dans des longs-métrages de cinéma (*Sylvie et le fantôme* et *Le Diable au corps* de Claude Autant-Lara).

En 1947, il décide de réaliser un court-métrage, *L'École des facteurs*, qui préfigurerait son premier long-métrage *Jour de fête*. Ce film remporte un succès inattendu auprès du public et des professionnels du cinéma. Refusant d'employer des vedettes et de recourir à de grosses structures de production, Jacques Tati

construit une œuvre burlesque fondée sur une observation du quotidien déshumanisé de la société moderne. Il sait également innover techniquement, faisant construire des décors très stylisés et donnant une importance primordiale au son dans lequel se noient parfois les dialogues, qui n'ont finalement que peu d'importance.

À l'image de Charlie Chaplin avec son personnage de Charlot, Jacques Tati crée et interprète le personnage récurrent de ses films : Monsieur Hulot. Celui-ci est le héros des *Vacances de M. Hulot* (1953), de *Mon Oncle* (1958, Prix spécial du Jury au Festival de Cannes), *PlayTime* (1967) et *Trafic* (1971). Tati est adulé par la critique américaine et est porté aux nues par une nouvelle génération de réalisateurs français, mais il connaît des difficultés financières dès la fin des années 1960.

Il réalise son dernier film en 1974, *Parade*, initialement destiné à la télévision suédoise, qu'il choisit de diffuser en salle. En 1977, il reçoit un César d'honneur et meurt cinq ans plus tard, en 1982.

Il laisse inachevés les projets de *Confusion* et de *L'Illusionniste*, lequel sera finalement adapté et réalisé en film d'animation par Sylvain Chomet en 2010.



PETIT LEXIQUE AUTOUR DU FILM

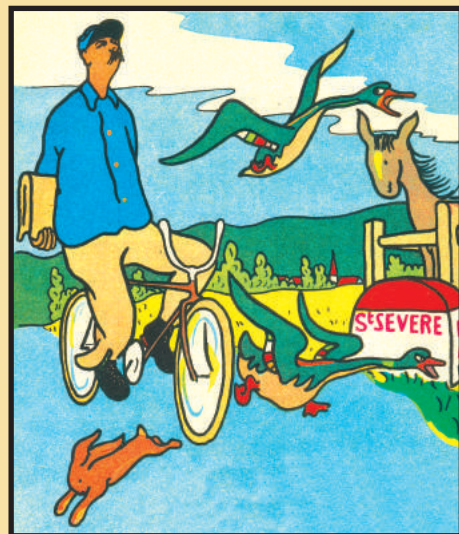
1947 : Le film se déroule en 1947, deux ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Après avoir été occupée par l'Allemagne nazie, la France est libérée avec l'aide des Américains. La vie à la ville et à la campagne reprend progressivement son cours, dans le soulagement et l'allégresse.

Amérique : Après la guerre, les États-Unis deviennent le pays le plus puissant du monde. Pour les Français, l'Amérique est synonyme de progrès et, comme François, on veut prendre ses habitants pour exemple ou les surpasser.

Bicyclette : On dit également « vélo ». C'est l'outil de travail du facteur. Quand François découvre que les Américains font leur tournée avec des moyens plus modernes, en moto, en avion, il veut devenir aussi rapide qu'eux avec sa simple bicyclette.

Facteur : C'est la profession du héros. Le facteur fait parvenir les lettres destinées aux différents habitants du village et de ses alentours lors de sa tournée. Inséparable de son vélo, le facteur est sympathique et connaît tous les habitants.

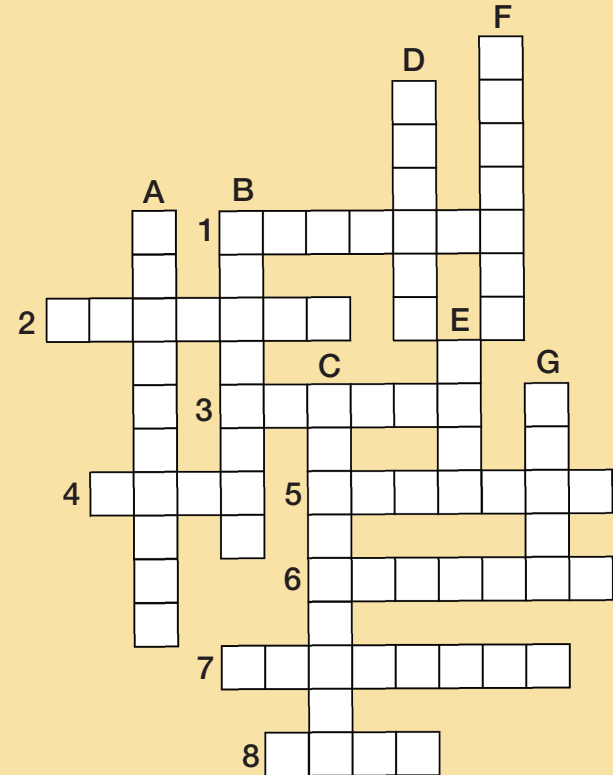
Follainville : C'est le village dans lequel se déroule *Jour de fête*. Dans la réalité il s'agit de Sainte-Sévère-sur-Indre, situé dans le centre de la France. C'est un petit village typique de l'époque, avec ses fermiers, son coiffeur, son bistrot, son facteur... Tout le monde se connaît et il y fait bon vivre.



Forains : Ce sont des gens qui se déplacent de ville en ville pour monter des fêtes foraines le temps d'un jour ou deux. Ils montent et démontent des stands, des manèges et des mâts de cocagne qu'ils installent sur la place principale du village. Dans *Jour de fête*, ils sont espiègles et aiment faire des farces à François.

Gags : Le gag est un événement amusant dans un film. Il y en a plein dans *Jour de fête*, par exemple lorsque François tente désespérément de monter sur son vélo après avoir trop bu, ou lorsque le boucher découpe sa chaussure croyant avoir affaire à un morceau de viande !



**Horizontal**

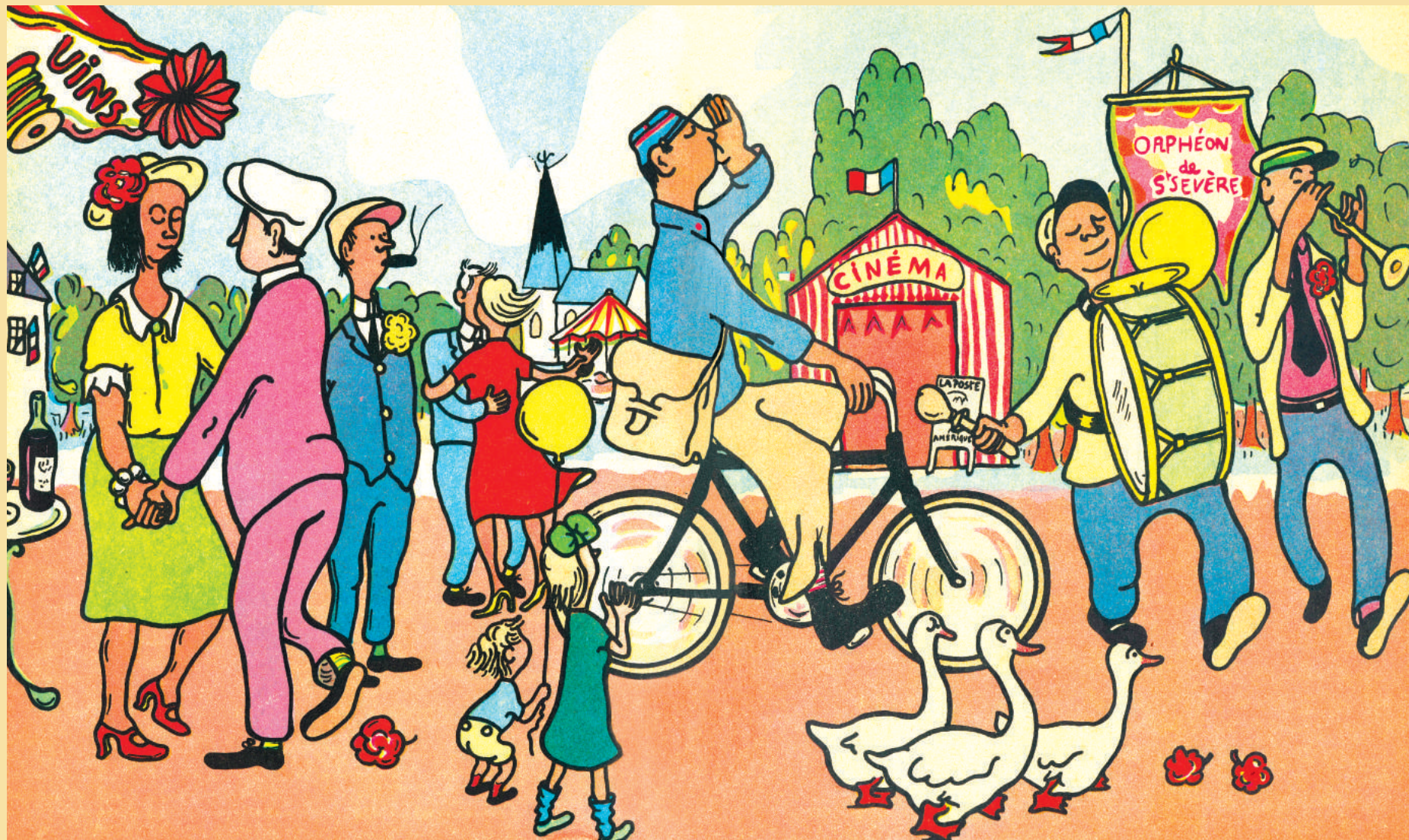
1. C'est la profession du héros de *Jour de fête*.
2. Ils sont parfois faits de bois et amusent beaucoup les petits enfants.
3. C'est l'animal qui accompagne la commère.
4. C'est le nom du réalisateur de *Jour de fête*.
5. C'est ce que veut gagner le héros (de la...).
6. C'est ce que distribue le héros tout au long du film.
7. Ce que répète le héros à la fin du film.
8. Dans *Jour de fête*, il se déplace tout seul.

Vertical

- A. La nationalité de ceux que veut imiter le héros.
- B. Prénom du héros de *Jour de fête*.
- C. Ce dans quoi on met 6.
- D. Il tourne sur la place du village.
- E. C'est son jour dans le village.
- F. On les lèche pour les coller sur C.
- G. L'organisme pour lequel travaille le héros (la...).

Trouve dans ce dessin les objets suivants :
une bouteille de vin / un parasol / un cigare / une grosse caisse

Combien de drapeaux français comptes-tu ?

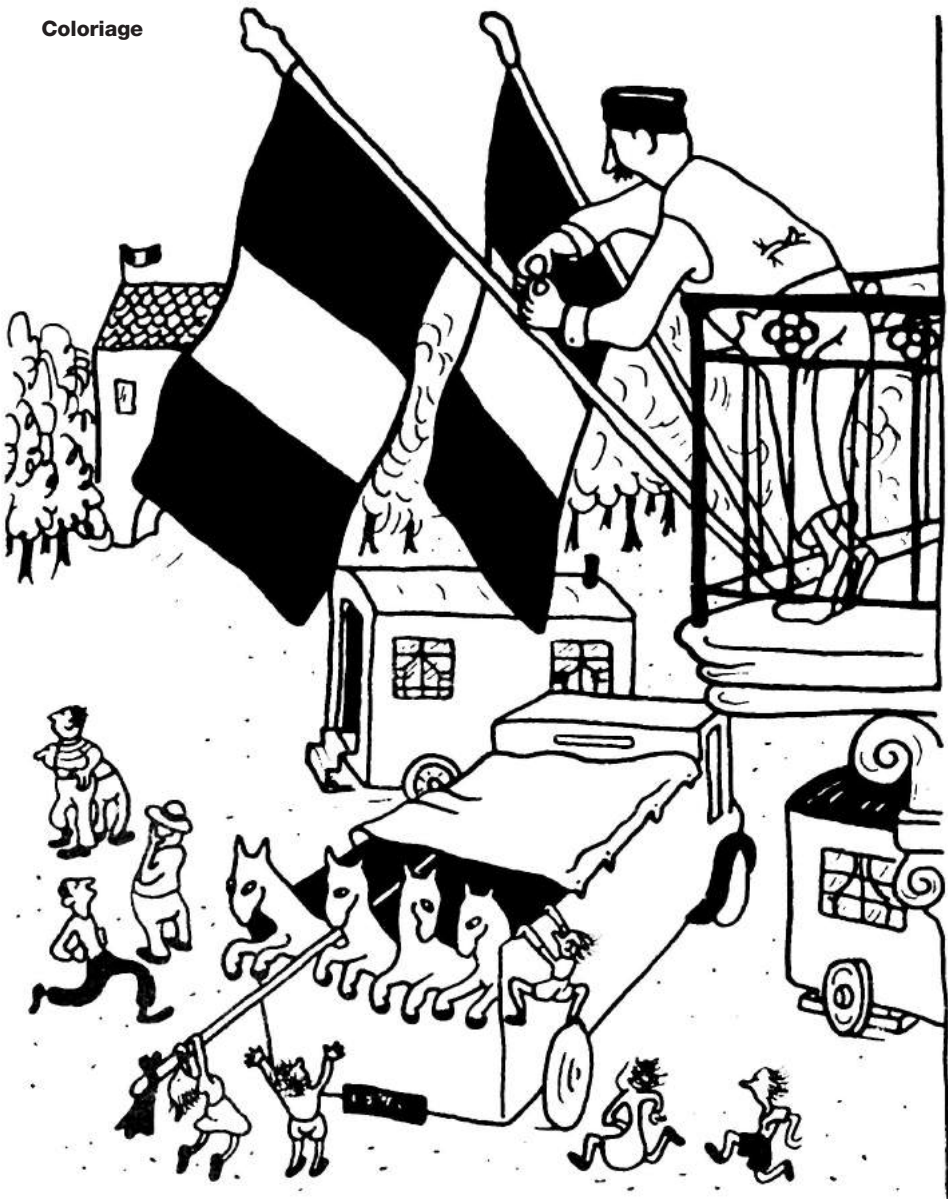




Trouve les 7 erreurs qui se sont glissées dans le dessin du bas.

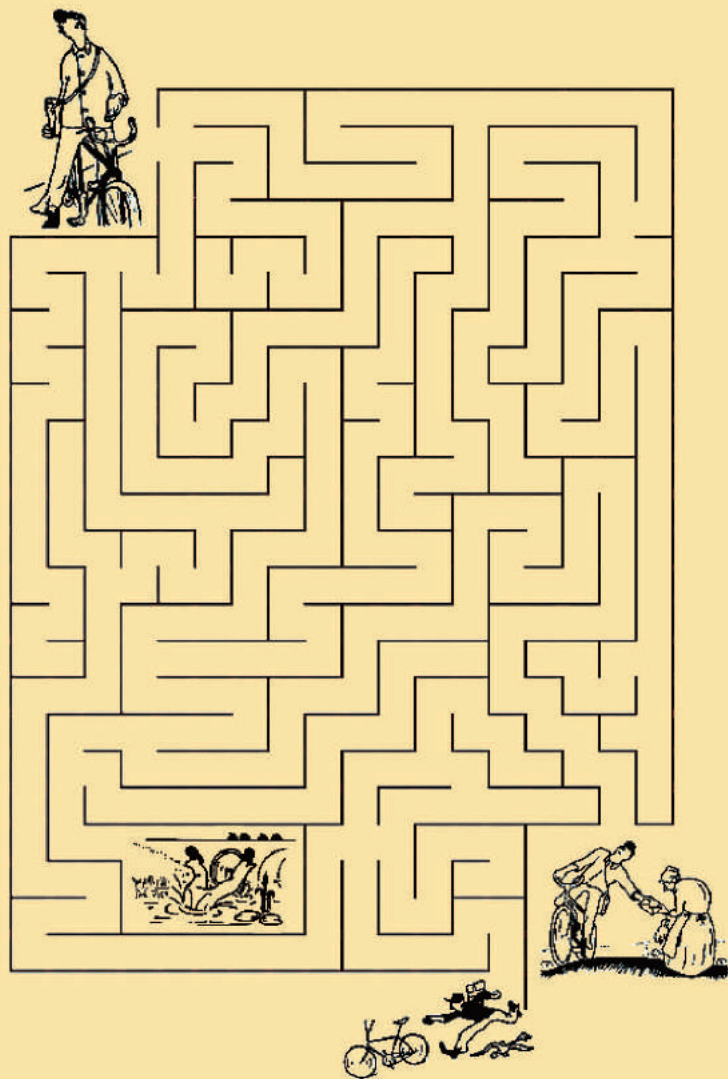


Coloriage



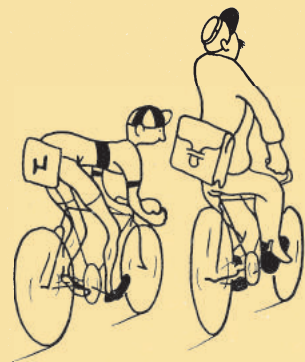
Labyrinthe

Aide François le facteur à délivrer une lettre à la commère.





Le Tour de France à vélo
Retrouve le nom des grandes villes de France.



SOLUTIONS DES JEUX

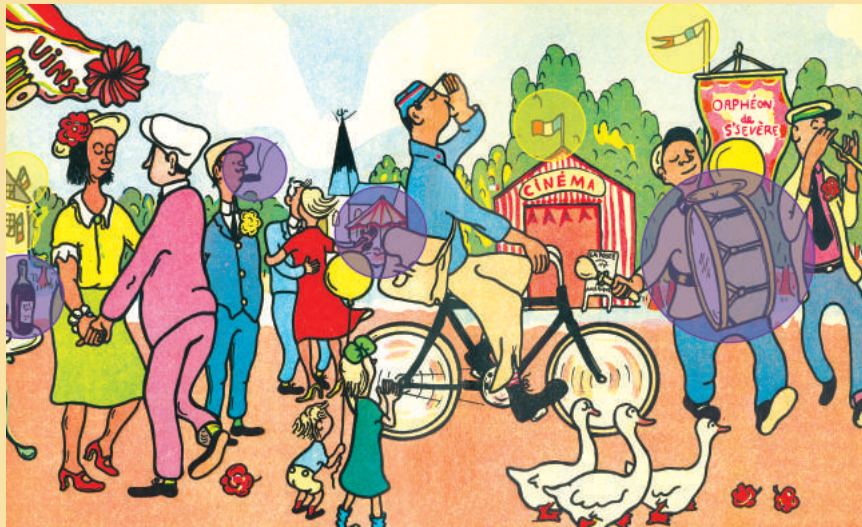
Page 9 : Mots-croisés



Page 13 : Jeu des 7 erreurs

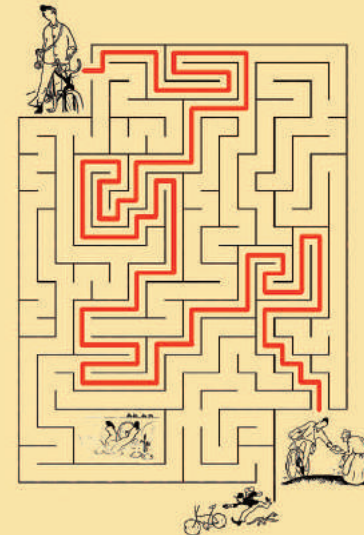


Pages 10-11 : Trouve dans ce dessin les objets suivants :



Il y avait 4 drapeaux à trouver dans ce dessin.

Page 15 : Labyrinthe



Page 17 : Le Tour de France à vélo



FICHE ARTISTIQUE

Jacques TATI	François le facteur
Guy DECOMBLE	Roger le forain
Paul FRANKEUR	Marcel le forain
Santa RELLI	La foraine
Maine VALLÉE	Jeannette
DELGASSAN	La commère
Les habitants de Sainte-Sévère	

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Jacques TATI assisté de Henri MARQUET
Scénario, adaptation et dialogues	Jacques TATI & Henri MARQUET Avec la collaboration de René WHEELER
Directeur de la photographie en extérieurs	Jacques MERCANTON
Opérateur couleur	Jacques SAUVAGEOT
Opérateurs de prises de vues	Marcel FRANCHI, Jean MOUSELLE, Roger MORIDE
Décors	René MOULAERT
Montage	Marcel MOREAU
Musique	Jean YATOVE
Opérateur du son	Jacques MAUMONT
Costumes	Jacques COTTIN
Script	Lydie NOËL
Directeur de production	Fred ORAIN
Administrateur de production	Bernard MAURICE
Distributeur en 1949	Francinex (Paris)

RESTAURATION	Les Films de Mon Oncle L'Immagine Ritrovata L.E. Diapason
---------------------	---

Avec le soutien du groupe La Poste

Une production FRED ORAIN – CADY FILMS
1949 – France – 87 mn – N&B – 1.37:1 – Mono
Visa : 7 522