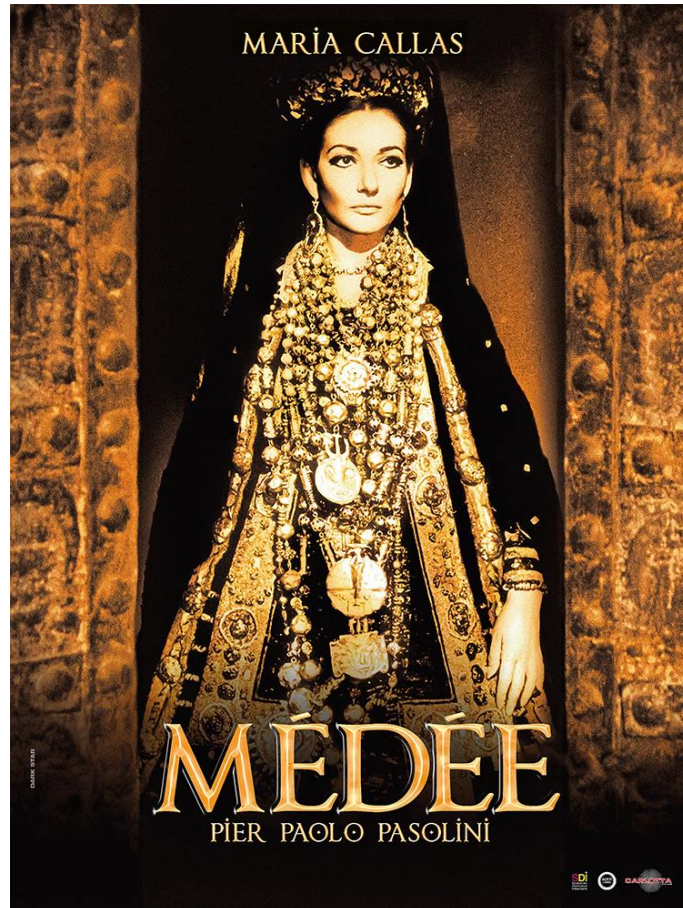


À L'OCCASION DU 40<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE  
DE LA DISPARITION DE MARIA CALLAS,  
RETROUVEZ LA DIVA DANS SON UNIQUE RÔLE AU CINÉMA



## MÉDÉE

UN FILM DE  
PIER PAOLO PASOLINI

**DISPONIBLE EN VERSION RESTAURÉE  
AU CINÉMA LE 15 NOVEMBRE 2017**

Relations presse  
CARLOTTA FILMS  
Mathilde GIBault  
Tél. : 01 42 24 87 89  
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet  
Élise BORGOBELLO  
Tél. : 01 42 24 98 12  
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)*

Programmation  
CARLOTTA FILMS  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

Distribution  
CARLOTTA FILMS  
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

## UNE ADAPTATION GRANDIOSE DU MYTHE DE MÉDÉE RÉALISÉE PAR L'IMMENSE PIER PAOLO PASOLINI

« *Médée* est l'un des films les plus somptueux qui se puissent voir. Les décors sont choisis et utilisés avec – osons le mot – une parcelle de génie. »

François Nourissier

*Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'or et s'exile à ses côtés. Des années plus tard, alors qu'elle lui a donné deux enfants, l'homme pour qui elle a tout abandonné se détourne d'elle pour une femme plus jeune...*



Adaptation de la célèbre tragédie d'Euripide, *Médée* est une œuvre sublime qui déborde de toute la démesure sanglante du mythe grec. Pasolini clôt ici avec brio sa trilogie sur les mythes, entamée avec *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964) et *Œdipe roi* (1967). C'est durant ces années que le cinéaste redécouvre avec passion l'Antiquité et ses grands mythes, et qu'il effectue en parallèle des voyages à travers l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Asie – certaines scènes en extérieur de *Médée* furent notamment tournées en Syrie et en Turquie. Pasolini voit dans ces nouveaux paysages un moyen de se rapprocher du sacré, loin de l'Italie et de son capitalisme politique qu'il exècre. Incarnée par la cantatrice Maria Callas dans son unique rôle au cinéma, extraordinaire dans son interprétation pleine de grâce et de passion, elle insuffle une humanité qui n'avait jusque-là jamais été admise à cette figure classique de femme coupable. Une œuvre totale, à découvrir dans sa version restaurée à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de la célèbre cantatrice.

### MÉDÉE

*Medea*

(1969, Italie/France/RFA, 110 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 36 687)

un film de Pier Paolo PASOLINI

avec Maria CALLAS, Laurent TERZIEFF, Massimo GIROTTI,

Giuseppe GENTILE, Margareth CLÉMENTI

scénario Pier Paolo PASOLINI

d'après "Médée" d'EURIPIDE

directeur de la photographie Ennio GUARNIERI

montage Nino BARAGLI

décors Dante FERRETTI

producteur Franco ROSSELLINI

réalisé par Pier Paolo PASOLINI

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)**