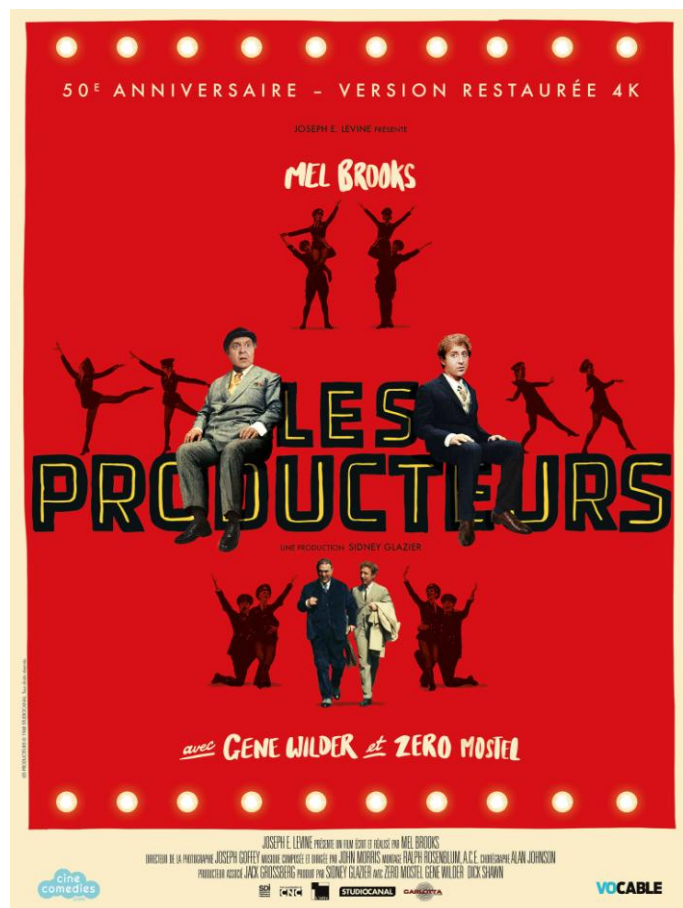


STUDIOCANAL



présentent

**LA PREMIÈRE COMÉDIE CULTE ET DÉJANTÉE
DE MEL BROOKS ENFIN DISPONIBLE
EN VERSION RESTAURÉE 4K**



LES PRODUCTEURS
- 50^E ANNIVERSAIRE -
UN FILM DE MEL BROOKS

**POUR LA 1^{RE} FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K
AU CINÉMA LE 22 AOÛT 2018**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGABELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

« *Les Producteurs*, c'est le meilleur de la comédie en un seul film. Mel Brooks fait preuve d'un incroyable et incontestable talent en entremêlant tragédie-comédie, comédie-tragédie, pitié, peur, hystérie, schizophrénie, délire inspiré et folie généreuse avec de la magie pure. [...] Ceux qui ont vu le film et l'ont compris ont fait l'expérience d'un phénomène qui n'arrive qu'une seule fois dans une vie. »

Peter Sellers

Jadis célèbre producteur à Broadway, Max Bialystock est désormais contraint de soutirer de l'argent à de riches octogénaires libidineuses en faisant le gigolo. Un jour débarque le timide et névrosé Leo Bloom, chargé de vérifier ses comptes. Constatant certaines irrégularités, le comptable fait remarquer qu'il y aurait beaucoup d'argent à se faire en montant un spectacle qui s'avérerait être un flop immédiat. Les deux comparses décident de s'associer et tombent sur le projet parfait : une comédie musicale intitulée *Le Printemps d'Hitler*, écrite par un certain Franz Liebkind, faisant l'apologie du Troisième Reich. Max et Leo sont persuadés qu'ils tiennent là un four assuré. Mais le public sera-t-il du même avis ?



Premier long-métrage de Mel Brooks en tant que scénariste et réalisateur, *Les Producteurs* est une plongée saisissante dans l'univers décalé du grand génie de la comédie loufoque à l'américaine. Pour son coup d'essai cinématographique, Brooks réussit un coup de maître en frappant particulièrement fort. Seulement vingt-trois ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, *Les Producteurs* repousse les frontières du bon goût avec son projet de comédie musicale à la gloire du Führer et de l'Allemagne nazie ! La première du *Printemps d'Hitler* figure parmi les nombreuses scènes d'anthologie de cette œuvre d'une incroyable maîtrise, qui parvient à trouver le ton juste tout en assumant son humour grotesque outrancier et sa bonne dose de politiquement incorrect, le tout filmé dans un rythme endiablé. Le talent de Mel Brooks ne pouvait guère passer inaperçu ; il obtiendra pour cette œuvre l'Oscar du Meilleur scénario original.

Évidemment, le ressort comique des *Producteurs* repose également en grande partie sur ses acteurs, en particulier sur le duo campé par Zero Mostel et Gene Wilder. À l'instar d'un Laurel et Hardy, voici deux héros que tout oppose, aussi bien sur le plan physique que psychologique, et dont l'alchimie fonctionne ici à merveille. Mention spéciale à la galerie de personnages secondaires, tout aussi hilarante : du metteur en scène travesti Roger De Bris à son assistant-amant Carmen Ghia, en passant par l'acteur L.S.D. jouant un Hitler en plein trip psychédélique ! Au passage, Mel Brooks livre une formidable satire du monde du spectacle où rien n'est jamais joué à l'avance – pas même le succès de son propre film, qui lancera sa carrière en tant que cinéaste. Splendidement restauré en 4K à l'occasion de son cinquantième anniversaire, *Les Producteurs* se regarde avec un plaisir non dissimulé, preuve que les plus grands génies comiques traversent les époques et les modes sans ambages !

« Travailler avec Mel sur ma série a été l’une des choses les plus excitantes de ma vie. [...] La première fois que j’ai entendu Mel, j’ai pensé que personne ne pouvait être aussi drôle. À ce moment, je me suis dit que je ne pourrais jamais devenir comique. À quoi bon ? Mel Brooks ne m’a pas fait entrer dans la comédie, il m’y a éloigné. J’ai passé des années à ne rien faire à cause de lui. »

Larry David (*Seinfeld, Larry et son nombril*)

MEL BROOKS : UN GÉNIE DU RIRE



Mel Brooks (de son vrai nom Melvin Kaminsky) est né le 28 juin 1928 à New York au sein d’une famille juive germano-russe. Après s’être enrôlé dans l’U.S. Army en 1944, il débute à son retour d’Europe une carrière dans le stand-up. En 1949, Brooks est repéré par Sid Caesar, célèbre humoriste pour la télévision américaine. Durant presque dix ans, il écrira de nombreux sketches aux côtés de Woody Allen ou Neil Simon, dont il sera parfois l’interprète. Puis, en 1962, il signe le

scénario du court-métrage d’animation *The Critic*, dont il assure également la narration, et qui lui vaudra un Oscar. Trois ans plus tard, il coécrit avec Buck Henry (à qui l’on doit entre autres le scénario du *Lauréat*) la série télévisée *Max la menace*, hilarante parodie de film d’espionnage qui sera diffusée jusqu’en 1970. À près de quarante ans, Mel Brooks écrit et réalise son premier long-métrage, *Les Producteurs*, librement inspiré de son expérience passée dans le monde du spectacle. Ce film, qui a d’abord divisé la critique et le public, entrera bientôt au panthéon des chefs-d’œuvre de la comédie américaine. Brooks sera par ailleurs l’un des premiers réalisateurs issus de la communauté juive à oser s’attaquer de plein fouet à l’ennemi juré, Hitler, et à le transformer en clown – heurtant au passage la sensibilité de nombreux spectateurs. Pour son prochain film, *Le Mystère des douze chaises* (1970), Mel Brooks passe devant la caméra, aux côtés de Ron Moody et Frank Langella. Viendront ensuite ses célèbres parodies qui lui vaudront une renommée mondiale et assiéront sa réputation dans le genre de la comédie américaine, aux côtés de Woody Allen et Jerry Lewis : *Le Shérif est en prison* (1974) s’attaque au western, *Frankenstein Junior* (1974) aux films d’horreur ayant fait la gloire d’Universal dans les années 1930, *La Dernière Folie de Mel Brooks* (1976) aux films muets à la Mack Sennett, ou enfin *Le Grand Frisson* (1977) aux thrillers à la Hitchcock. Après une intense période d’activité dans les années 1970, Mel Brooks se fait plus rare durant les deux prochaines décennies, réalisant cinq nouveaux longs-métrages, dont le dernier date de 1995, *Dracula, mort et heureux de l’être*. Mais s’il a quelque peu freiné son activité de réalisateur, Mel Brooks poursuit toujours une prolifique carrière d’acteur – il fut particulièrement remarqué dans le remake du film de Lubitsch, *To Be or Not to Be* (Alan Johnson, 1983) aux côtés de sa femme, l’actrice Ann Bancroft. Depuis, il s’est surtout spécialisé dans le doublage de films d’animation, mais apparaît également dans quelques séries américaines comme *Dingue de toi* (1992-1999) ou *Larry et son nombril* (2000-) de Larry David. En parallèle, Mel Brooks a aussi créé sa propre société de production, Brookfilms, à qui l’on doit notamment le chef-d’œuvre de David Lynch *Elephant Man* (1980) ou *La Mouche* de David Cronenberg (1986).



ÉGALEMENT DISPONIBLE
EN ÉDITIONS BLU-RAY™ ET DVD

LE 4 SEPTEMBRE 2018

STUDIOCANAL

LES PRODUCTEURS

The Producers

(1968, USA, 90 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 37 642, VOSTF)

un film de Mel BROOKS

avec Zero MOSTEL, Gene WILDER, Dick SHAWN

Kenneth MARS, Christopher HEWETT, Andreas VOUTSINAS

scénario Mel BROOKS

directeur de la photographie Joseph COFFEY

musique John MORRIS

producteur délégué Joseph E. LEVINE

produit par Sidney GLAZIER

un film réalisé par Mel BROOKS

© 1968 STUDIOCANAL. Tous droits réservés.

CE FILM A ÉTÉ RESTAURÉ PAR **STUDIOCANAL** À PARTIR DU NÉGATIF ORIGINAL
ET D'UN INTERPOSITIF EN 4K 16 BITS, AVEC LE SUPPORT TECHNIQUE D'ÉCLAIR.

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com