

**STUDIOCANAL**



présentent



SÉLECTION OFFICIELLE  
**CANNES CLASSICS**  
FESTIVAL DE CANNES

**UNE ŒUVRE MAGISTRALE AU SUSPENSE HALETANT !  
ALAIN DELON DANS L'UN DE SES PLUS GRANDS RÔLES**



**UN FILM DE RENÉ CLÉMENT**

**EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE !**

**AVEC LE CONCOURS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE  
ET LE SOUTIEN DU FONDS CULTUREL FRANCO AMÉRICAIN**

**AU CINÉMA  
DCP NUMÉRIQUE  
LE 10 JUILLET 2013**

**EN DVD & BLU-RAY  
ÉDITIONS COLLECTOR  
LE 2 JUILLET 2013**

Relations presse  
**AGENCE EXACTEMENT**  
Sébastien CAUCHON  
Tél. : 06 20 75 13 77  
sebastien.cauchon@wanadoo.fr

Distribution salles  
**CARLOTTA FILMS**  
Programmation : Ines DELVAUX  
9, passage de la Boule blanche  
75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 11 77  
Fax : 01 42 24 16 78  
ines@carlottafilms.com

Édition vidéo  
**STUDIOCANAL**  
1, place du Spectacle  
92863 Issy-les-Moulineaux Cedex

## L'ŒUVRE PHARE DE RENÉ CLÉMENT !

*Le jeune Tom Ripley est chargé par un milliardaire Laméricain, M. Greenleaf, de ramener son fils à San Francisco. Tom s'immisce alors dans la vie de Philippe, parti pour de longues vacances en Italie, et de sa fiancée, Marge. Une complicité malsaine naît entre les deux hommes. Tom développe une admiration croissante à l'égard de Philippe, lequel le traite comme son homme à tout faire, ne ratant jamais une occasion de lui rappeler son infériorité sociale. Alors que les deux hommes partent seuls en mer, Tom tue Philippe de sang-froid et jette le corps par-dessus bord. L'assassin va alors jouer un double jeu, endossant à la fois son propre rôle et celui de sa victime...*



Adapté du célèbre roman *Monsieur Ripley* écrit par Patricia Highsmith, *Plein Soleil* est un film sur les faux semblants, porté par une mise en scène résolument moderne et poétique. René Clément (*Jeux interdits*, *Paris brûle-t-il ?*) signe là son chef-d'œuvre, enlevé par une bande son grandiose signée Nino Rota. À travers le personnage de Tom Ripley, le cinéaste entend mettre à nu la contradiction inhérente à chacun entre apparence et réalité, et la fatalité qui en découle. La grande puissance de ce film repose également sur l'interprétation magistrale de ses trois comédiens : l'actrice et chanteuse Marie Laforêt, ici dans son premier rôle au cinéma, l'acteur Maurice Ronet, acclamé deux ans auparavant dans *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, et enfin le tout jeune comédien Alain Delon, dont la carrière décollera véritablement à la suite de ce film. Près de cinquante ans plus tard, *Plein Soleil* sort à nouveau au cinéma dans une version restaurée en numérique 4K, redonnant aux couleurs d'origine toute leur splendeur !

### TOM RIPLEY AU CINÉMA

---



Tom Ripley est le héros d'une saga de cinq romans écrits par la reine du polar, l'Américaine Patricia Highsmith. Sous des abords séduisants, le jeune homme se révèle être un maître de la manipulation, n'hésitant pas à recourir au meurtre lorsqu'un obstacle se met en travers de son chemin. Il ne sera pourtant jamais arrêté par la police et continuera à mener une vie confortable en toute immoralité.

Le personnage de Ripley a fait l'objet de plusieurs adaptations au cinéma : le premier roman de la série, *Monsieur Ripley* (1955), a donné naissance en 1999 – soit quarante ans après *Plein Soleil* – au film d'Anthony Minghella, *Le Talentueux Monsieur Ripley*, avec Matt Damon dans le rôle titre. Le deuxième volet de la saga, *Monsieur Ripley et les ombres*, écrit en 1970, a quant à lui été adapté en 2005 par Roger Spottiswoode, avec Barry Pepper. Puis ce fut au tour du troisième tome, *Ripley s'amuse* (1974), d'inspirer le réalisateur allemand Wim Wenders dans son film *L'Ami américain*, réalisé en 1977 avec Dennis Hopper dans le rôle principal. Une nouvelle version signée Liliana Cavani est enfin sortie en 2002 sous le titre original de *Ripley's Game*, avec John Malkovich.

## LA RESTAURATION DE "PLEIN SOLEIL"

---

Tout laisse à croire que *Plein Soleil* n'a pas fait l'objet de censure et ne contient pas de scène manquante, même si l'on a pu constater en se référant à une première version du découpage technique que certaines séquences auraient été coupées ou n'auraient tout simplement pas été tournées. Le découpage technique contenait à l'origine un préambule avant le générique, dans lequel Philippe et Tom se trouvent au bord d'une fontaine à Mongibello, en Italie, lorsqu'un personnage nommé Enrico arrive dans un fiacre et leur propose de les emmener à Rome à bord de son avion personnel. Les deux hommes fuient avant que Marge puisse les rejoindre.



Ce préambule n'existe pas dans le film, même si le générique s'ouvre sur le décollage de l'hydravion dans lequel se trouvent Tom et Philippe. La première séquence du film intervient donc à Rome lorsque Tom et Philippe sont déjà assis à la terrasse d'un café. Romy Schneider apparaît à ce moment très brièvement avec l'Américain Freddy. Cette version scénaristique demeure bien éloignée de l'ouverture du roman de Patricia Highsmith, où Tom est abordé à New York par Herbert Greenleaf, père de Philippe, qui lui confie la mission de rapatrier son fils. Le choix de René Clément et de Paul Gégauff permet dès lors d'accentuer la mystérieuse relation qui noue Tom à Philippe, bien entamée au début du film, et qui d'ailleurs demeure équivoque jusqu'à la mort de Philippe, puisque l'on ne sait pas s'ils se connaissaient vraiment avant l'Italie. Le roman annonce, lui, clairement que Tom côtoyait le fils Greenleaf à l'université. La fin diffère elle aussi quelque peu du découpage d'origine, puisque l'on ne voyait pas les policiers arriver au café de la plage afin d'arrêter Tom. Seul le téléphone sonne.



*Plein Soleil* a fait l'objet d'une numérisation en résolution 4K d'après un interpositif en bon état, tiré entre 1959 et 1960 à partir du négatif original Eastmancolor. Un travail de nettoyage sur palette graphique (avec les logiciels Phoenix, Da Vinci Revival, Diamant) a permis d'enlever les poussières, et les quelques rayures physiques de l'élément, ainsi que le pompage de certaines scènes provoqué par le vieillissement de l'émulsion.

Cette restauration a essentiellement consisté en la restitution, la plus fidèle qui soit, de la lumière et des couleurs d'origine. Henri Decaë a en effet tourné avec un négatif Eastmancolor 5250, en format 1.66:1, à une époque où les tournages en couleur n'étaient pas encore systématisés dans les productions françaises. Quelques faux raccords lumière sur les scènes du bateau ont été conservés, en prenant pour référence l'étalonnage d'un positif 35 mm issu directement du négatif original, élaboré en 1990 du vivant de René Clément.

La bande sonore d'origine, enregistrée sur Westrex, a été restaurée d'après un négatif son, avec le système Chace Audio utilisé par le laboratoire L'Immagine Ritrovata à Bologne en Italie – cet outil étant unique en Europe.

**Béatrice Valbin-Constant (Studiocanal) et Céline Ruivo (Cinémathèque française)**  
*Responsables de la restauration*

UNE RESTAURATION INÉDITE DE  
STUDIOCANAL AVEC LE CONCOURS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

STUDIOCANAL



ET LE SOUTIEN DU  
FONDS CULTUREL FRANCO AMÉRICAIN  
DGA MPAA SACEM WGAW\*

\* Créé en 1996 à l'initiative la Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique en France (SACEM), le **Fonds Culturel Franco Américain (FCFA)** est une collaboration unique avec les guildes américaines de réalisateurs (Directors Guild of America - DGA), de producteurs (Motion Picture Association - MPAA) et de scénaristes (Writers Guild of America West - WGAW). Financé par les ressources issues de la copie privée, sa mission est de promouvoir la création et la restauration cinématographique de chaque côté de l'Atlantique, d'encourager les talents et de favoriser le dialogue entre les professionnels des deux pays. Il est le producteur du festival de films français à Los Angeles : City of Lights – City of Angels (COL COA). Investi sur sa mission de restauration de films depuis 2006 avec La Cinéma-thèque française et The Film Foundation outre-Atlantique, le FCFA se devait de s'associer à « PLEIN SOLEIL ».



## PLEIN SOLEIL

(1960, France/Italie, 113 mn, Couleurs, 1.66:1, VISA : 22 159)

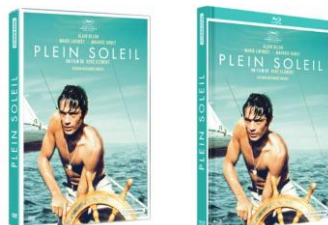
un film de René CLÉMENT

avec Alain DELON, Marie LAFORÊT, Maurice RONET  
Erno CRISA, Frank LATIMORE, Bill KEARNS, Elvire POPESCO  
d'après le roman "Monsieur Ripley" de Patricia HIGHSMITH  
adaptation et dialogues René CLÉMENT et Paul GÉGAUFF  
musique Nino ROTA  
directeur de la photographie Henri DECAË  
chef décorateur Paul BERTRAND  
montage Françoise JAVET  
producteurs Robert et Raymond HAKIM

**DISPONIBLE EN ÉDITIONS COLLECTOR DVD & BLU-RAY**

LE 2 JUILLET 2013

*Éditions Studiocanal*



Nouvelle copie intégralement restaurée à partir d'un master 4K !  
Nouveaux contenus ! (Nouveaux bonus et livret)

**RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE  
RENÉ CLÉMENT**

DU 5 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2013

*À la Cinéma-thèque française*

Plus d'informations sur  
[www.cinema-theque.fr](http://www.cinema-theque.fr)

Attachée de presse :

Élodie DUFOUR  
[e.dufour@cinema-theque.fr](mailto:e.dufour@cinema-theque.fr)  
Tél. : 06 86 83 65 00

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur*  
**[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)**