



STUDIOCANAL PRÉSENTE



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

ALAIN DELON
MARIE LAFORÊT | MAURICE RONET

PLEIN SOLEIL

UN FILM DE RENÉ CLÉMENT

AVEC ENZO CRAIG FRANK LAYMORE BILL KEARNS AVE MINUCHI AND LEE REMICK ET "MONSIEUR RIPLEY" DE PATRICIA HIGHSMITH ADAPTÉ ET RÉVISÉ PAR RENÉ CLÉMENT ET PAUL GÉAUFF
Avec ENZO CRAIG FRANK LAYMORE BILL KEARNS AVE MINUCHI AND LEE REMICK ET "MONSIEUR RIPLEY" DE PATRICIA HIGHSMITH ADAPTÉ ET RÉVISÉ PAR RENÉ CLÉMENT ET PAUL GÉAUFF
Avec ENZO CRAIG FRANK LAYMORE BILL KEARNS AVE MINUCHI AND LEE REMICK ET "MONSIEUR RIPLEY" DE PATRICIA HIGHSMITH ADAPTÉ ET RÉVISÉ PAR RENÉ CLÉMENT ET PAUL GÉAUFF

VERSION RESTAURÉE INÉDITE



AU CINÉMA LE 10 JUILLET

www.carlottavod.com

PLEIN SOLEIL

« C'est un film d'orfèvre. »

LE MONDE

L'HISTOIRE

Tom Ripley est chargé par un milliardaire américain de ramener son fils à San Francisco. Il s'immisce alors dans la vie de Philippe, parti pour de longues vacances en Italie, et de sa fiancée, Marge. Une complicité malsaine va naître entre les deux hommes. Mais lors d'une virée en mer, Tom tue Philippe de sang-froid et jette le corps par-dessus bord. L'assassin va alors endosser son propre rôle et celui de sa victime...

L'ŒUVRE PHARE DE RENÉ CLÉMENT !

Adapté du célèbre roman *Monsieur Ripley* de Patricia Highsmith, *Plein Soleil* est une œuvre sur les faux semblants, portée par une mise en scène résolument moderne et poétique. Interprété par trois comédiens d'exception, ce chef-d'œuvre signé René Clément sort à nouveau au cinéma dans une version restaurée en numérique 4K, redonnant aux couleurs d'origine toute leur splendeur !



PLEIN SOLEIL

(1960, France / Italie, 113 mn, Couleurs, 1.66:1)

un film de René CLÉMENT

avec Alain DELON, Marie LAFORÊT, Maurice RONET,
Erno CRISA, Frank LATIMORE, Bill KEARNS, Elvire POPESCO

d'après le roman *Monsieur Ripley* de Patricia HIGHSMITH

musique de Nino ROTA

producteurs Robert et Raymond HAKIM

AU CINÉMA LE 10 JUILLET

TOM RIPLEY AU CINÉMA

Tom Ripley est le héros d'une saga de cinq romans écrits par la reine du polar, l'Américaine Patricia Highsmith. Sous des abords séduisants, le jeune homme se révèle être un maître de la manipulation, n'hésitant pas à recourir au meurtre lorsqu'un obstacle se met en travers de son chemin. Il ne sera pourtant jamais arrêté par la police et continuera à mener une vie confortable en toute immoralité.

Le personnage de Ripley a fait l'objet de plusieurs adaptations au cinéma : le premier roman de la série, *Monsieur Ripley* (1955), a donné naissance en 1999 – soit quarante ans après *Plein Soleil* – au film d'Anthony Minghella, *Le Talentueux Monsieur Ripley*, avec Matt Damon dans le rôle titre. Le deuxième volet de la saga, *Monsieur Ripley et les ombres*, écrit en 1970, a quant à lui été adapté en 2005 par Roger Spottiswoode, avec Barry Pepper. Puis ce fut au tour du troisième tome, *Ripley s'amuse* (1974), d'inspirer le réalisateur allemand Wim Wenders dans son film *L'Ami américain*, réalisé en 1977 avec Dennis Hopper dans le rôle principal. Une nouvelle version signée Liliana Cavani est enfin sortie en 2002 sous le titre original de *Ripley's Game*, avec John Malkovich.

LA RESTAURATION DE PLEIN SOLEIL

Plein Soleil a fait l'objet d'une numérisation en résolution 4K d'après un interpositif en bon état, tiré entre 1959 et 1960 à partir du négatif original Eastmancolor. Un travail de nettoyage sur palette graphique a permis d'enlever les poussières, et les quelques rayures physiques de l'élément, ainsi que le pompage de certaines scènes provoqué par le vieillissement de l'émulsion. Cette restauration a essentiellement consisté en la restitution, la plus fidèle qui soit, de la lumière et des couleurs d'origine. Elle a été réalisée par Studiocanal avec le concours de la Cinémathèque française et le soutien du Fonds Culturel Franco Américain.