

EN PARALLÈLE DE LA RÉTROSPECTIVE
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE DU 11 AVRIL AU 13 MAI 2018,

RETROUVEZ L'ESSENTIEL DE L'ŒUVRE DE
RAINER WERNER FASSBINDER
EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE



**RÉTROSPECTIVE PARTIE 1 (EN 7 FILMS)
AU CINÉMA LE 18 AVRIL 2018**

**RÉTROSPECTIVE PARTIE 2 (EN 7 FILMS)
AU CINÉMA LE 2 MAI 2018**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

RAINER WERNER FASSBINDER

RÉTROSPECTIVE PARTIE 1

« VIS-À-VIS DU PUBLIC, ON DEVRAIT NE JAMAIS ÊTRE COMPLAISANT, MAIS TOUJOURS PROVOCANT. »

R.W. FASSBINDER

/ L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT

Liebe ist kälter als der Tod – 1969 – RFA – 89 mn – N&B – 1.66:1 – Visa : 82 645 – VOSTF
avec Ulli LOMMEL, Hanna SCHYGULLA, Katrin SCHAAKE & Liz SÖLLNER

Après avoir refusé de rejoindre un groupe de criminels, Franz est poursuivi par Bruno. Très vite, les deux hommes se lient d'amitié et trouvent en Joanna la femme idéale. Mais se lassant trop vite de Bruno, elle le dénonce à la police...



L'Amour est plus froid que la mort est le premier film de R.W. Fassbinder. Il explore, à la manière des films noirs américains, les relations conflictuelles d'un triangle amoureux fondé sur une hypothétique confiance. Hanna Schygulla, lumineuse, incarne à la perfection la femme fatale, icône indispensable au genre représenté.

/ LE BOUC

Katzelmacher – 1969 – RFA – 89 mn – N&B – 1.37:1 – Visa : 82 641 – VOSTF
avec Hanna SCHYGULLA, Lilith UNGERER & Rudolf Waldemar BREM

Jorgos, un jeune travailleur immigré grec, loue une chambre dans la banlieue de Munich chez Elisabeth, et rencontre un petit groupe de jeunes gens désœuvrés et désabusés. Ils ont tôt fait de haïr Jorgos, lui qui ne comprend pas l'allemand et dont le charme et la timidité opèrent trop bien sur les femmes...

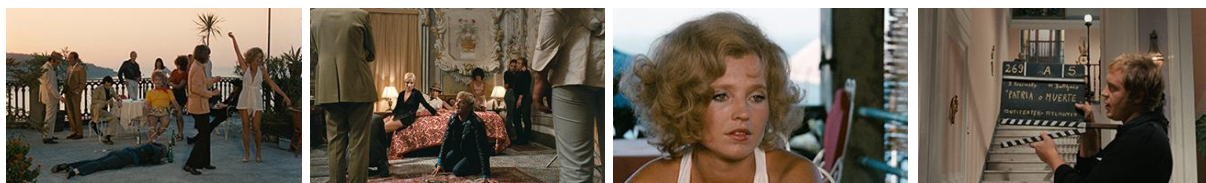


Le Bouc raconte l'arrivée d'un immigré grec au sein de l'Allemagne de l'après-guerre. Le bouc, en argot bavarois, signifie « l'immigré » mais c'est aussi celui que l'on sacrifiait rituellement dans les premiers temps du théâtre grec. Le film narre l'histoire de ce jeune Grec qui va être l'objet de toutes les attentions, de toutes les calomnies et de tous les fantasmes.

/ PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN

Warnung vor einer heiligen Nutte – 1970 – RFA – 104 mn – Couleurs – 1.37:1 – Visa : 82 646 – VOSTF avec Lou CASTEL, Eddie CONSTANTINE, Hanna SCHYGULLA & Rainer Werner FASSBINDER

Quelque part en Espagne, dans un hôtel en bord de mer, l'équipe d'un film attend le réalisateur, l'acteur et le matériel nécessaire pour débiter le tournage. L'ambiance est ternie par les jalousies, la rivalité et le désespoir qui, petit à petit, se sont installés au sein du groupe. Pourtant, le film doit se faire...

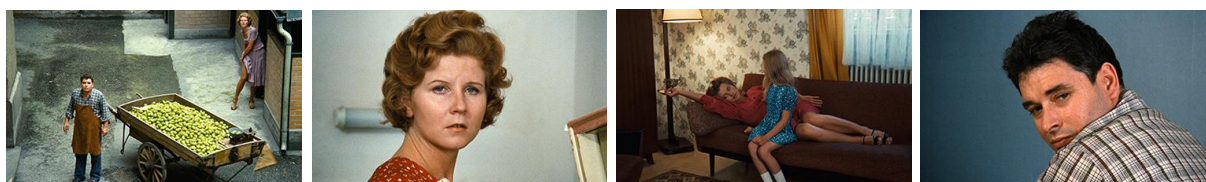


Réflexion sur le cinéma (la « putain » du film), sur la captation du réel et sur l'inconscient du spectateur, *Prenez garde à la sainte putain* fait partie d'une vague de films sur la création cinématographique, au même titre que *Le Secret de Veronika Voss*. Largement comparable au 8 ½ de Fellini, il est également perçu comme celui ayant fait basculer de manière radicale la carrière de Fassbinder.

/ LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS

Händler der vier Jahreszeiten – 1971 – RFA – 88 mn – Couleurs – 1.37:1 – Visa : 42 646 – VOSTF avec Hans HIRSCHMÜLLER, Irm HERMANN & Hanna SCHYGULLA

Dans les années 1950, Hans, ancien policier alcoolique devenu vendeur de fruits et légumes, se voit rejeté par sa famille, empli de honte à son égard. Une attaque cardiaque l'oblige soudainement à engager un associé. Les affaires reprennent, et sa famille voit en lui l'homme qu'il est réellement. Mais Hans, de son côté, commence à s'effacer et à s'assombrir...

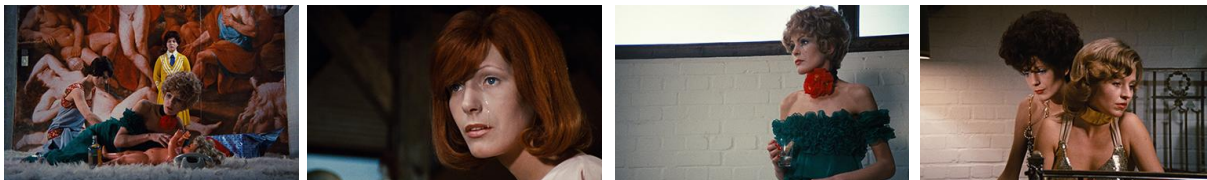


Le Marchand des quatre saisons estompe le cynisme de *Pourquoi Monsieur R. est-il atteint de folie meurtrière ?* tout en lui empruntant, de façon détournée, une partie de son histoire. Avec simplicité, l'atmosphère réaliste prend des airs de tragédie, où l'apitoiement, la violence et la sentimentalité se succèdent et réagissent aux couleurs de chaque scène.

/ LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT

Die bitteren Tränen der Petra von Kant – 1972 – RFA – 124 mn – Couleurs – 1.37:1 – Visa : 42 811 – VOSTF avec Margit CARSTENSEN, Hanna SCHYGULLA, Irm HERMANN & Katrin SCHAAKE

Styliste de mode très réputée, Petra von Kant vit une vie de femme libre et indépendante, assistée de Marlene, qui est à la fois sa secrétaire, sa dessinatrice et sa bonne à tout faire entièrement soumise. Petra tombe folle amoureuse de Karin, une jeune prolétaire dont elle décide de faire son mannequin vedette. La passion se transforme en jalousie malade. Marlene observe sa patronne révéler sa fragilité, puis devenir esclave à son tour lorsque Karin s'en va rejoindre son mari...



Rainer Werner Fassbinder adapte l'une de ses pièces et conserve le huis clos théâtral. Dans un décor rempli de dorures et de miroirs clinquants, le cinéaste compose de sublimes portraits de femmes, comme cette Petra capricieuse, autoritaire et inhumaine. Illustration de la vanité et des douleurs liées à l'amour, *Les Larmes amères de Petra von Kant* est l'un des plus brillants mélodrames de son auteur. Sublime !

/ MARTHA

1973 – RFA – 117 mn – Couleurs – 1.33:1 – Visa : 89 062 – VOSTF
avec Margit CARSTENSEN, Karlheinz BÖHM, Barbara VALENTIN & Peter CHATEL

Martha Heyer, trentenaire et célibataire, vit avec ses parents. Lors d'un voyage à Rome entrepris avec elle, son père décède soudainement. À l'ambassade, elle fait la connaissance de Helmut Salomon, un séduisant ingénieur, qu'elle retrouve quelque temps plus tard en Allemagne. Décidée à l'épouser, Martha devient peu à peu son esclave...

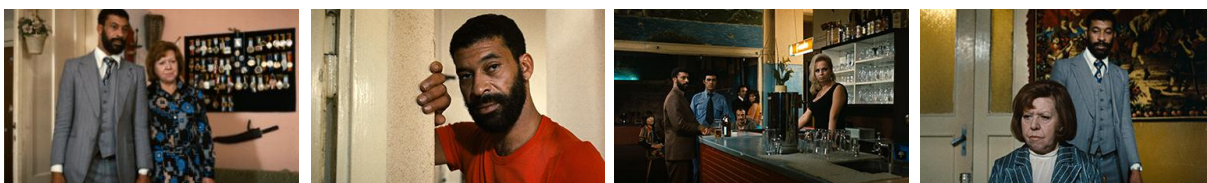


Formidable réflexion sur la paranoïa, *Martha* rejoint, une fois encore, les grandes histoires passionnées hollywoodiennes telles que Fassbinder les affectionnait. Le choix du nom de Martha Heyer n'est d'ailleurs ici pas anodin, puisqu'il s'inspire d'une star hollywoodienne des années 1950-1960 du même nom ayant joué, entre autres, chez Vincente Minnelli (*Comme un torrent*) et chez Douglas Sirk (*Les Ailes de l'espérance*).

/ TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

Angst essen Seele auf – 1973 – RFA – 93 mn – Couleurs – 1.37:1 – Visa : 42 813 – VOSTF
avec Brigitte MIRA, El Hedi BEN SALEM & Irm HERMANN

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisins, ses collègues, tous sont scandalisés par cette union. Le couple est mis à l'écart, mais va vite se révéler indispensable à la communauté...



Amoureux de l'œuvre de Douglas Sirk, Fassbinder fait son *Tout ce que le ciel permet*. Mais il ajoute à l'histoire d'amour transgénérationnelle un élément inattendu, en faisant de l'homme un immigré marocain. S'ensuit une chronique du racisme ordinaire, qui met le doigt sur la petitesse d'esprit et le goût du commérage de l'Allemagne contemporaine.

RAINER WERNER FASSBINDER

RÉTROSPECTIVE PARTIE 2

« SI UN ÉVÉNEMENT ME BRÛLE LES DOIGTS, JE LE TRAITE, JE CHERCHE EN MOI OÙ JE SUIS
DANS L'HISTOIRE DE MON PAYS, POURQUOI JE SUIS ALLEMAND. »

R.W. FASSBINDER

/ EFFI BRIEST

Fontane Effi Briest – 1974 – RFA – 141 mn – N&B – 1.37:1 – Visa : 44 484 – VOSTF
avec Hanna SCHYGULLA, Wolfgang SCHENCK, Ulli LOMMEL & Karlheinz BÖHM

A lors qu'elle n'est qu'une enfant, Effi épouse le baron Geert von Innstetten, préfet en vue et jadis prétendant malheureux de sa mère. À Kessin, petite station balnéaire de la Baltique, commence sa nouvelle vie de femme mariée, sinistre en dépit des attentions de son mari. Mais la société, très pincée, apprécie peu la jeunesse et la beauté d'Effi...

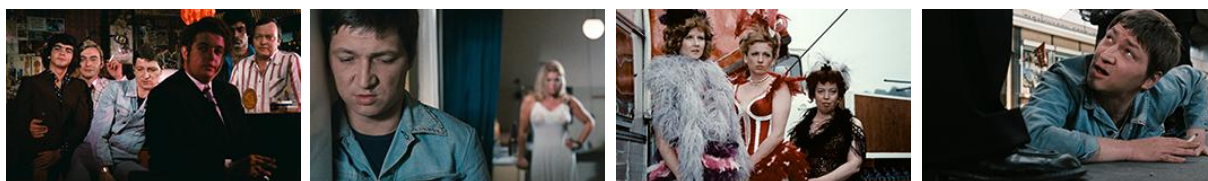


Adaptation fidèle du roman de Theodor Fontane, *Effi Briest* est un classique du film de femmes dans la grande veine des mélodrames sirkiens de Fassbinder. Œuvre sur la peur et la soumission, il est aussi très proche de *Martha*, que le cinéaste réalisa à la même période. De ses ressemblances, Fassbinder en souligne les différences artistiques, passant des couleurs flamboyantes de *Martha* au noir et blanc chargé de nuances pour *Effi Briest*.

/ LE DROIT DU PLUS FORT

Faustrecht der Freiheit – 1974 – RFA – 124 mn – Couleurs – 1.37:1 – Visa : 44 491 – VOSTF
– Int. - 12 ans
avec Peter CHATEL, Rainer Werner FASSBINDER & Karlheinz BÖHM

*F*ranz, dit « Fox », forain au chômage, drague Max, un antiquaire qui va l'introduire dans la société homosexuelle bourgeoise. Ayant gagné à la loterie, Franz tombe sous la coupe d'Eugen, qui pille son compte en banque tout en essayant de lui inculquer les bonnes manières. Mais Franz ne peut cacher ses origines prolétariennes dans ce monde bourgeois et hypocrite. Bientôt ruiné, il sera abandonné par des amis de la veille...



Un sommet dans l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder. Une histoire d'amour déséquilibrée et perverse entre deux homosexuels, dont l'auteur, à la fois devant et derrière la caméra, symbolise la réalité des rapports de classe dans la société d'aujourd'hui : les prolétaires sont et seront toujours exploités par la classe dominante, et aucun mélange n'est, ni ne sera possible.

/ ROULETTE CHINOISE

Chinesisches Roulette – 1976 – RFA – 86 mn – Couleurs – 1.66:1 – Visa : 45 964 – VOSTF
avec Margit CARSTENSEN, Anna KARINA, Alexander ALLERSON & Ulli LOMMEL

Angela, une jeune fille handicapée, invite ses parents divorcés à venir passer le week-end dans la maison de campagne familiale. Chacun arrive avec son amant, ignorant la présence de l'autre. Sur la suggestion d'Angela, une partie de roulette chinoise est jouée après le dîner...

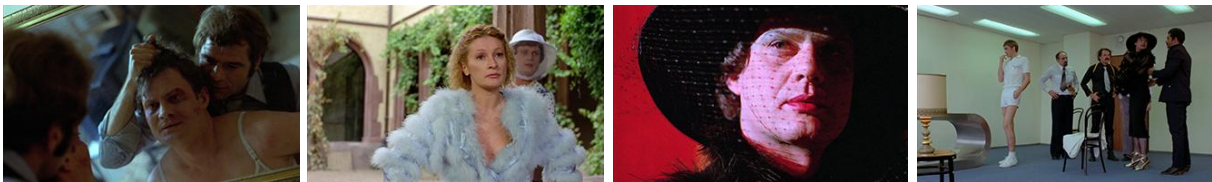


Autour d'une enfant handicapée et de sa famille, Fassbinder dresse le portrait d'une société allemande en pleine perdition. L'absence d'amour et de dévotion des parents, face à l'infirmité du personnage principal, n'est ici que prétexte pour excuser leur existence morose et sans avenir. *Roulette chinoise* est une œuvre âpre et cynique d'une effrayante justesse.

/ L'ANNÉE DES TREIZE LUNES

In einem Jahr mit 13 Monden – 1978 – RFA – 125 mn – Couleurs – 1.66:1 – Visa : 54 280 – VOSTF
– Int. - 16 ans
avec Volker SPENGLER, Ingrid CAVEN & Gottfried JOHN

Sur les bords du Main, Elvira se fait ruer de coups après s'être fait passer pour un homme auprès d'homosexuels. En piteux état, elle retourne chez elle et se dispute avec son ami. Mais en tentant de vouloir l'empêcher de la quitter, elle se fait renverser par une voiture...

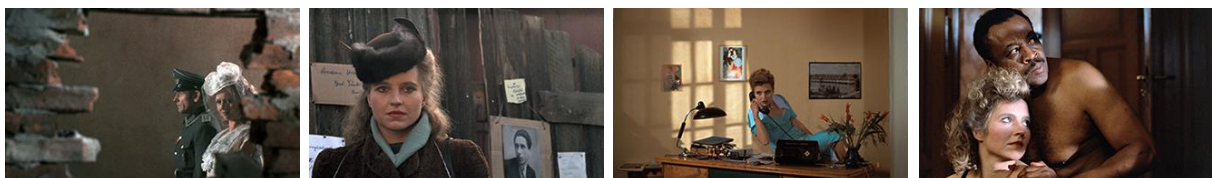


Dans cette descente aux enfers, violente et tissée d'humiliations, le cinéaste fait le deuil de son ami Armin Meier ainsi que de ses différents échecs personnels. Le nihilisme, stigmatisé par la douleur, trouve en ce film un aboutissement d'autant plus marquant qu'il expose toute la cruauté des hommes.

/ LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

Die Ehe der Maria Braun – 1978 – RFA – 121 mn – Couleurs – 1.66:1 – Visa : 51 840 – VOSTF
avec Hanna SCHYGULLA, Klaus LÖWITSCH, Ivan DESNY & Gisela UHLEN

Parti sur le front russe juste après son mariage, Hermann Braun est porté disparu, tandis que sa femme Maria devient entraîneuse dans un bar pour G.I. Elle y rencontre Bill, un soldat noir dont elle tombe enceinte. Hermann réapparaît et les surprend dans le même lit. Maria tue Bill, mais c'est Hermann qui est incarcéré pour dix ans...

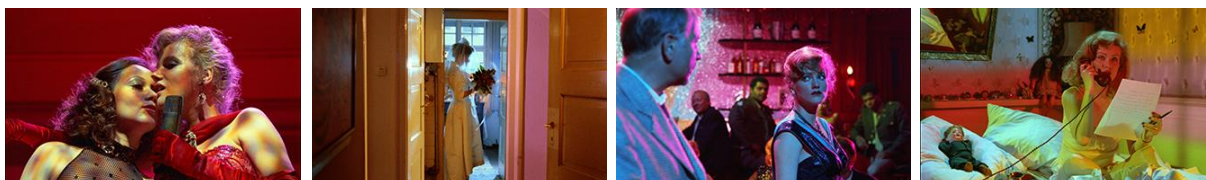


La reconnaissance publique de Fassbinder, en Allemagne et en France, n'arriva que tardivement, à la fin des années 1970, avec son trente-troisième long-métrage, *Le Mariage de Maria Braun*. C'est aussi le premier volet d'une trilogie sur l'Allemagne des années 1950, celle d'Adenauer, de la reconstruction et du miracle économique. Sommet de la dernière période du cinéaste, *Le Mariage de Maria Braun* est un hommage magnifique au mélodrame hollywoodien, en particulier au maître de Fassbinder : Douglas Sirk.

/ LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE

Lola – 1981 – RFA – 115 mn – Couleurs – 1.66:1 – Visa : 54 522 – VOSTF
avec Barbara SUKOWA, Armin MUELLER-STAHLE, Mario ADOLF & Matthias FUCHS

À la fin des années 1950, dans une petite ville de Bavière, l'affrontement entre l'urbaniste Bohm et Schuckert, l'entrepreneur qui gère tous les chantiers de la ville, enrichi grâce au marché noir de l'après-guerre. Entre les deux hommes, la question du bien public, la morale de l'argent et du « boom économique » et... Lola, prostituée et strip-teaseuse à la Villa Fink...



Lola, une femme allemande s'inspire de deux œuvres mythiques, deux livres portés à l'écran par Josef von Sternberg et joués par une flamboyante Marlene Dietrich : *Professeur Unrat* d'Heinrich Mann (devenu *L'Ange bleu* à l'écran) et *La Femme et le pantin* de Pierre Louÿs. Rien que des histoires de déchéance, de corruption et de séduction par une femme désireuse de devenir respectable dans la bonne société de l'époque. Barbara Sukowa incarne cette vamp magnifique, égarée dans la mesquinerie d'une province bourgeoise.

/ LE SECRET DE VERONIKA VOSS

Die Sehnsucht der Veronika Voss – 1981 – RFA – 104 mn – N&B – 1.78:1 – Visa : 55 706 – VOSTF
avec Rosel ZECH, Hilmar THATE, Cornelia FROBOESS & Annemarie DÜRINGER

À Munich, en 1955, la rencontre entre Robert Krohn, chroniqueur sportif, et Veronika Voss, grande star de cinéma d'avant-guerre. Un rapport de fascination et de compassion s'instaure entre Robert et l'actrice déchue. Il découvre peu à peu que Veronika vit sous l'influence du Dr Katz, femme affable qui l'approvisionne en morphine dans sa clinique privée. Robert et sa femme Henriette conçoivent un plan pour faire tomber la doctoresse...



Si Maria Braun était une femme de tête qui, même prise dans la tempête de l'Histoire, savait rester maîtresse de son destin, Veronika Voss est, comme Lola la femme allemande, une victime cachée sous le masque de la femme fatale. Victime des hommes, de la bonne moralité et de l'hypocrisie de la société, de l'avidité de son entourage. Cette ancienne star de la UFA, icône du cinéma nazi, incarne un passé gênant pour l'Allemagne d'après-guerre, pleine de mauvaise conscience, mais préférant oublier ses vieux démons. Tournée en noir et blanc, cette œuvre crépusculaire est sûrement la plus mélancolique de son auteur.



L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT, LE BOUC, PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN, LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS, LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT, TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI, EFFI BRIEST, LE DROIT DU PLUS FORT, ROULETTE CHINOISE ET LE MARIAGE DE MARIA BRAUN ONT ÉTÉ RÉSTAURÉS ENTRE 2013 ET 2015 PAR RAINER WERNER FASSBINDER FOUNDATION.

MARTHA, L'ANNÉE DES TREIZE LUNES, L'ALLEMAGNE EN AUTOMNE, LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE ET LE SECRET DE VERONIKA VOSS ONT ÉTÉ RESTAURÉS PAR STUDIOCANAL.

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

ÉVÉNEMENT R.W. FASSBINDER

En parallèle de la rétrospective intégrale à la Cinémathèque française, Carlotta Films met à l'honneur l'œuvre incontournable et foisonnante de R.W. Fassbinder à travers la réédition de ses plus grands films dans de toutes nouvelles restaurations et pour la 1^{re} fois en Coffrets Blu-ray !

3 DATES À RETENIR...

LE 18 AVRIL 2018



COFFRETS R.W. FASSBINDER VOL. 1 ET 2 - EN BLU-RAY

**15 CHEFS-D'ŒUVRE EMBLÉMATIQUES
DU CINÉASTE POUR LA 1^{RE} FOIS
EN COFFRETS BLU-RAY**
(CHAQUE COFFRET EST ACCOMPAGNÉ
D'UN DVD DE BONUS)



L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT / LE BOUC / PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN / LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS / LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT / MARTHA / TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI / EFFI BRIEST / LE DROIT DU PLUS FORT / ROULETTE CHINOISE / L'ANNÉE DES TREIZE LUNES / LE MARIAGE DE MARIA BRAUN / L'ALLEMAGNE EN AUTOMNE / LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE / LE SECRET DE VERONIKA VOSS



RAINER WERNER FASSBINDER RÉTROSPECTIVE PARTIE 1 - AU CINÉMA

**SORTIE EN SALLES DE 7 FILMS MAJEURS
DE R.W. FASSBINDER
TOURNÉS ENTRE 1969 ET 1973**

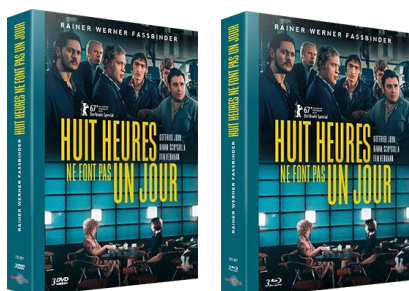
L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT / LE BOUC / PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN / LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS / LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT / MARTHA / TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

LE 25 AVRIL 2018

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR - AU CINÉMA ET EN BLU-RAY/DVD



**SORTIE EN SALLES ET EN COFFRETS BLU-RAY ET DVD
DE SA SÉRIE TÉLÉVISÉE INÉDITE, RESTAURÉE EN 2K**



**LA DÉCOUVERTE
D'UN CHEF-D'ŒUVRE
TOTAL !**

LE 2 MAI 2018

RAINER WERNER FASSBINDER RÉTROSPECTIVE PARTIE 2 - AU CINÉMA



**SORTIE EN SALLES DE 7 FILMS MAJEURS
DE R.W. FASSBINDER
TOURNÉS ENTRE 1974 ET 1981**

EFFI BRIEST / LE DROIT DU PLUS FORT / ROULETTE CHINOISE / L'ANNÉE DES TREIZE LUNES
/ LE MARIAGE DE MARIA BRAUN / LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE / LE SECRET DE VERONIKA
VOSS

À DÉCOUVRIR EN VERSIONS RESTAURÉES INÉDITES



RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE R.W. FASSBINDER

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE DU 11 AVRIL AU 13 MAI 2018

LECTURE "J'AIMERAIS BIEN PRENDRE PART ENCORE UNE FOIS À LA VIE DES HOMMES"
TEXTES ET PROPOS DE R. W. FASSBINDER, LUS PAR PIERRE MAILLET sa 21 avr 19h00

CONFÉRENCE "FASSBINDER ET DÖBLIN, HISTOIRE D'UNE DÉVORATION"
PAR ALBAN LEFRANC je 19 avr 19h00

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE Plus d'infos sur www.cinematheque.fr

Contact presse : Élodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr / 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00