

STUDIOCANAL

Lagardère
STUDIOS
DISTRIBUTION

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

mk2
films

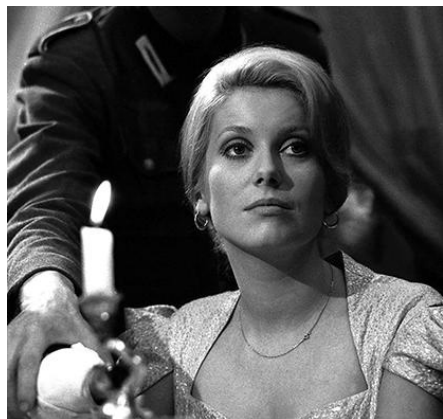
Les Acacias

TF1
STUDIO

CARLOTTA FILMS 20
ANS

présentent

**EN PARALLÈLE DE LA RÉTROSPECTIVE JEAN-PAUL RAPPENEAU
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE DU 24 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2018**



RÉTROSPECTIVE JEAN-PAUL RAPPENEAU

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) • **LE SAUVAGE** (1975)

TOUT FEU TOUT FLAMME (1981)

CYRANO DE BERGERAC (1990) • **LE HUSSARD SUR LE TOIT** (1995)

5 FILMS MAJEURS DU PLUS ROMANESQUE DES CINÉASTES FRANÇAIS

**AU CINÉMA LE CHAMPO LE 7 NOVEMBRE 2018
VERSIONS RESTAURÉES**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBault
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGObELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

RÉTROSPECTIVE JEAN-PAUL RAPPENEAU

Scénariste remarqué, devenu réalisateur au milieu des années 1960, Jean-Paul Rappeneau a depuis mis en scène huit longs-métrages – dont cinq sont proposés dans cette rétrospective –, comédies d'aventures, historiques, adaptations littéraires, autant de films épiques et élégants, rythmés et précis, peuplés de stars, où domine le sentiment d'une enfance jamais disparue.

LA VIE DE CHÂTEAU – Distribution : Les Acacias

(1965 – France – 93 mn – Noir & Blanc – 1.66:1 – Visa : 29 595 – restauration 2K)

avec Catherine DENEUVE, Philippe NOIRET, Pierre BRASSEUR & Henri GARCIN



Juin 1944. Jérôme vit avec sa charmante épouse, Marie, dans un château du bord de mer normand. Excédée par la placidité de son époux, Marie ne désire qu'une chose : vivre à Paris. Un résistant est alors parachuté dans la région et tombe fou amoureux de la jeune femme. Mais entre cette histoire naissante, les préparatifs du débarquement et la présence des Allemands, notre trio amoureux ne sait plus où donner de la tête...

LE SAUVAGE

(1975 – France – 103 mn – Couleurs – 1.66:1 – Visa : 43 525 – restauration 2K)

avec Yves MONTAND, Catherine DENEUVE, Luigi VANNUCCHI, Tony ROBERTS & Dana WYNTER



Nelly est une femme à ennuis. À la veille de son mariage à Caracas, elle change d'avis et prend la fuite. Poursuivie, elle fait irruption dans la vie de Martin, un baroudeur solitaire et bourru qui occupe la chambre voisine dans l'hôtel où elle s'est réfugiée. Martin est forcé de venir en aide à cette furie. Débarrassé d'elle, il se retire ensuite sur une île déserte des Caraïbes. À son arrivée, il a la surprise d'être accueilli par Nelly...

TOUT FEU TOUT FLAMME

(1981 – France – 108 mn – Couleurs – 1.66:1 – Visa : 54 395 – restauration 2K)

avec Yves MONTAND, Isabelle ADJANI, Lauren HUTTON & Alain SOUCHON



Pauline s'occupe de ses sœurs et de sa grand-mère. Un jour, son père, Victor, un aventurier, revient après quinze années de mystérieuses activités aux quatre coins de la planète. Il a un grand projet et pour cela a décidé de s'attaquer au patrimoine familial. C'est alors un combat singulier entre le père et la fille. Mais ce règlement de comptes va permettre de faire éclater les personnalités de chacun...

CYRANO DE BERGERAC

(1990 – France – 137 mn – Couleurs – 1.66:1 – Visa : 66 874 – restauration 4K)

avec Gérard DEPARDIEU, Jacques WEBER, Anne BROCHET & Vincent PEREZ



Cyrano aime depuis l'enfance sa cousine Roxane mais n'a jamais osé le lui dire. Doté d'un nez protubérant, il pense que sa laideur l'empêche à tout jamais de connaître l'amour. Il est vrai que Roxane rêve d'aimer un homme qui allierait l'esprit et la beauté. Elle croit l'avoir trouvé le jour où elle rencontre Christian. Hélas, celui-ci est incapable de parler aux femmes. Cyrano viendra à son secours en lui soufflant les mots...

LE HUSSARD SUR LE TOIT

(1995 – France – 130 mn – Couleurs – 2.35:1 – Visa : 85 157 – restauration 4K)

avec Juliette BINOCHÉ, Olivier MARTINEZ, Pierre ARDITI, François CLUZET & Jean YANNE



1832. Le choléra décime la Provence, laissant sur son passage des cadavres au visage bleu, grimaçant de souffrance. Angelo, hussard italien poursuivi par les Autrichiens pour menées révolutionnaires, prend toutefois le temps de soigner les innocentes victimes. Il prend aussi le temps d'aimer en silence la jeune Pauline, lancée sur les routes à la recherche d'un mari mystérieux. Invulnérable et pur, il affronte tous les dangers...