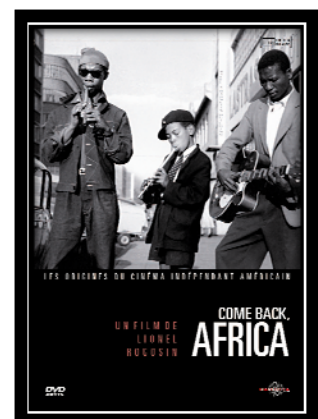
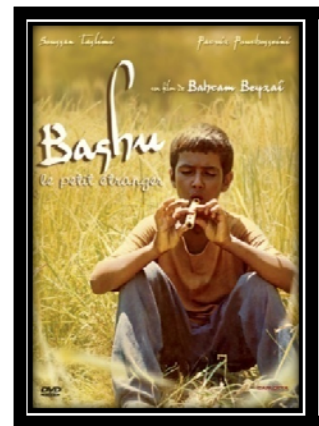


CATALOGUE VOD



CATALOGUE VOD



SOMMAIRE

ADIEU, CLARTÉ D'ÉTÉ	4
ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE (Jean IMAGE)	5
ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE (Lotte REINIGER)	6
ALLEMAGNE, MERE BLAFARDE	7
AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT, L'	8
AUGUSTIN D'HIPPONE	9
AVENTURES DU PRINCE AHMED, LES	10
AVEUX, THÉORIES, ACTRICES	11
BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE, LE	12
BASHU, LE PETIT ÉTRANGER	13
BLAISE PASCAL	14
CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE	15
CIAO, FEDERICO !	16
COME BACK, AFRICA	17
CONDITION DE L'HOMME (LA) Partie 1 : IL N'Y A PLUS DE GRAND AMOUR	18
CONDITION DE L'HOMME (LA) Partie 2 : LE CHEMIN DE L' ÉTERNITÉ	19
CONDITION DE L'HOMME (LA) Partie 3 : LA PRIÈRE DU SOLDAT	20
COUP D'ÉTAT	21
CRÉPUSCULE À TOKYO	22
CRIA CUERVOS	23
DEEP END	24
DESCARTES	25
DEUX ROUQUINES DANS LA BAGARRE	26
EDWARD II	27
EROS+MASSACRE	28
ESPRIT DE LA RUCHE, L'	29
LES FABULEUSES AVENTURES DU LÉGENDAIRE BARON DE MÜNCHAUSEN	30
LE FLEUVE	31
LA FLÛTE DE ROSEAU	32
GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES	33
HARAKIRI	34
HAUTS DE HURLEVENTS, LES	35
JEANNOT L'INTRÉPIDE	36
JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ	37
LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT, LES	38

LILI MARLEEN	39
MACUNAIMA	40
MANTEAU, LE	41
MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE	42
MARIAGE EST POUR DEMAIN, LE	43
MEAN STREETS	44
MONDE PERDU, LE	45/46
NUITS BLANCHES	47
ON THE BOWERY	48
ONE PLUS ONE / SYMPATHY FOR THE DEVIL	49
OPÉRATION OPIUM	50
PANIC SUR FLORIDA BEACH	51
PERLE DU PACIFIQUE SUD, LA	52
PRÊTRE ET LA JEUNE FEMME, LE	53
PRISONNIÈRE ESPAGNOLE, LA	54
PROMESSE	55
PURGATOIRE EROICA	56
QUATRE ÉTRANGES CAVALIERS	57
REINE DE LA PRAIRIE, LA	58
RÉVOLTÉS D'ALVARADO, LES	59
RUBIS DU PRINCE BIRMAN, LES	60
SCHIZOPHRENIA	61
SIGNORE & SIGNORI	62
SOLDAT AMÉRICAIN, LE	63
SOLO POUR UNE BLONDE	64
SUMMERTIME	65
TALK RADIO	66
TANGO	67
THE SHOOTING	68
TORNADE	69
TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI	70
TRANSES	71
VOYAGE DE LA HYÈNE, LE	72
WHITY	73

ADIEU, CLARTÉ D'ÉTÉ

Un film de Kijû YOSHIDA



LE FILM

Juste avant d'embrasser une carrière universitaire, Kawamura passe ses dernières vacances en Europe. À Lisbonne, il fait la rencontre de Naoko, importatrice de meubles et d'objets d'art. Kawamura est obsédé par un croquis qu'il a vu à Nagasaki plusieurs années auparavant. Il est de fait venu jusqu'en Europe pour voir de ses propres yeux la cathédrale que ce croquis représentait. Naoko, elle, a perdu ses parents lors du bombardement de Nagasaki, et mène depuis une vie d'apatride, après avoir volontairement tout oublié du Japon...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1968 - 92mn – couleurs - 2.35

Réalisation : Kijû YOSHIDA

Scénario : Kijû YOSHIDA, Ryusei HASEGAWA & Masahiro YAMADA

Avec : Mariko OKADA, Tadashi YOKOUCHI, Hélène SOUBIELLE, Paul BEAUVAIS

Musique : Toshi ICHIYANAGI

Directeur de la photographie : Yûji OKUMURA

Montage : Saki NAGASE

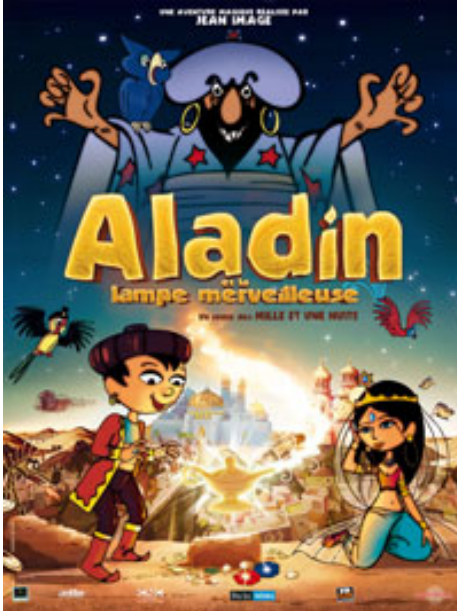
Production : GENDAI EIGASHA

Producteur : Shinji SOSHIZAKI

PRIX VOD: 2.99 euros

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

Un film de Jean IMAGE



LE FILM

Depuis son laboratoire dissimulé dans l'œil du Sphinx, le Magicien d'Afrique complot pour retrouver la lampe merveilleuse qui garantit un pouvoir absolu à quiconque la possède. Le Génie des Ténèbres l'informe que la lampe est cachée dans un pays lointain et que seule une main innocente d'enfant peut s'emparer du trésor. Avec l'aide de son tapis volant, le Magicien voyage jusqu'à une ville remplie de minarets et de jardins merveilleux, où règne un sultan. Il y rencontre Aladin, un garçon pauvre qui vit seul avec sa mère. Se faisant passer pour l'oncle d'Aladin, le Magicien amadoue l'enfant pour servir ses desseins et l'entraîne dans sa quête de la lampe merveilleuse...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Animation – France – 1969 - 71 min – couleurs

Réalisation : Jean IMAGE

Scénario : France et Jean IMAGE d'après le conte des *Mille et Une Nuits*

Avec les voix de : Gaston GUEZ, Henri VIRLOGEUX, Claire GUIBERT **Musique :** Jürgen KNIEPER

Musique originale : Fred FREED

Chansons : Christian SARREL

Chef opérateur : Per Olaf CSONGOVAI

Animation : Denis BOUTIN, Guy LEHIDEUX

Décor : Enrique GONZALEZ, Denis WUARNIER

Producteur : LES FILMS JEAN IMAGE

PRIX VOD : 2.99 euros

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

Un film de Lotte REINIGER



LE FILM

Un jeune homme, pauvre et sans ressources, Aladin, est pris comme disciple par un maître qui dispose de pouvoirs magiques. Au terme d'un long voyage, le maître lui demande d'aller chercher une lampe, en lui confiant pour cela un objet magique mineur. Mais Aladin préfère conserver la lampe pour lui-même : le maître l'abandonne alors dans les ténèbres de la grotte où gisait la lampe, et part. Mais la lampe est hantée par un grand génie...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Court-métrage d'animation – Allemagne – 1954 - 14 min - Noir & Blanc

PRIX VOD : 0.50 euros

ALLEMAGNE, MÈRE BLAFARDE

Un film de Helma SANDERS-BRAHMS



LE FILM

Dans l'Allemagne des années 30, Hans et Lene se marient. Très vite, la guerre éclate. Hans est mobilisé et envoyé en Pologne. En l'absence de son époux, Lene met au monde une petite fille, Anna. Au moment de la débâcle, Lene est obligée de quitter sa maison détruite et de fuir avec sa fille. Toutes les deux doivent affronter la peur, les violences, les privations...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame –Allemagne - 1980 - 117 min – couleurs – 1.66

Réalisation : Helma SANDERS-BRAHMS

Scénario : Helma SANDERS-BRAHMS, d'après l'œuvre de Bertold BRECHT

Avec : Eva MATTES, Ernst JACOBI, Elisabeth STEPANEK, Angelika THOMAS, Rainer FRIEDRIECHSEN,

Gisela STEIN, Fritz LICHTENHAHN

Musique : Jürgen KNIEPER

Directeur de la photographie : Jürgen JÜRGES

Montage : Uta PERIGINELLI & Elfie TILLACK

Production : Helma Sanders-BRAHMS Filmproduktion, Literarisches Colloquium & Westdeutscher Rundfunk (WDR)

Producteur : Helma SANDERS-BRAHMS, Volkers CANARIS & Walter HÖLLERER

PRIX VOD : 2.99 euros

L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

Après avoir refusé de rejoindre un groupe de criminels, Franz est poursuivi par Bruno. Très vite les deux hommes se lient d'amitié et trouvent en Joanna la femme idéale. Mais se lassant trop vite de Bruno, elle le dénonce à la police...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Allemagne – 1969 – 86 min – N&B

Réalisation : Rainer Werner FASSBINDER

Scénario : Rainer Werner FASSBINDER

Avec : Ulli LOMMEL, Hanna SCHYHGULLA, Katrin SCHAAKE, Liz SOELLNER

Musique : Peer RABEN

Directeur de la photographie : Dietrich LOHMANN

Montage : Franz WALSCH

Décors : Ulli LOMMEI, Rainer Werner FASSBINDER

Producteurs : Peer RABEN, Thomas SCHAMONI

PRIX VOD : 2.99 euros

AUGUSTIN D'HIPPONE

Un film de Roberto ROSSELLINI



LE FILM

Augustin succède à son maître et reçoit l'investiture d'évêque d'Hippone. Homme cultivé et contemplatif, obéissant aux devoirs de sa charge, il abandonne le monastère pour se plonger dans la réalité complexe de cette lointaine province de l'Empire romain. C'est le moment où l'hérésie donatiste se développe sur les côtes d'Afrique. Augustin se consacre à la lutte contre les hérétiques mais n'oublie jamais ses idéaux chrétiens de la piété et du pardon.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Biopic – Italie – 1972 – 115 min – couleurs – 1.33

Réalisation : Roberto ROSSELLINI

Scénario : Roberto ROSSELLINI, Marcella MARIANI & Luciano SCAFFA

Avec : Dary BERKANI, Virginio GAZZOLO, Cesare BARBETTI, Bruno CATTANEO, Leonardo FIORAVANTI, Danunzio PAPINI, Bepy MANNAIUOLO, Livio GALASSI

Musique : Mario NASCIMBENE

Directeur de la photographie : Mario FIORETTI

Montage: Lolanda BENVENUTTI

Décors : Franco VELCHI

Costumes : Marcella DE MARCHIS

Producteur : Renzo ROSSELLINI

PRIX VOD : 2.99 euros

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Un film de Lotte REINIGER



LE FILM

Le film est tiré des Contes des mille et une nuits, et s'inspire en particulier des Contes du Cheval Volant et d'Aladin. Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. La Mage Africain qui a capturé également la sœur d'Ahmed, la Princesse Dinarsade, pour la vendre à l'Empereur de Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Jeune public – Allemagne – 1923 – 65 min – couleurs – 1.33

Réalisation : Lotte REINIGER

Scénario : Lotte REINIGER

Avec : Hanna SCHYGULLA (voix de la narratrice)

Musique : Wolfgang ZELLER

Directeur de la photographie : Carl KOCH

Montage : Nina GOSLAR

Effets spéciaux : Bertold BARTOSCH

Production : Comenius-Film GmbH

PRIX VOD : 2.99 euros

AVEUX, THÉORIES, ACTRICES

Un film de Kijû YOSHIDA



LE FILM

Aki, Shôko et Makiko sont trois actrices célèbres. Elles tiennent les rôles principaux d'Aveux, théories, actrices, film dont le tournage est censé débuter deux jours plus tard. Mais toutes trois sont frappées d'une indicible angoisse. Aki se rend compte qu'elle est observée par un homme muni d'une caméra. Shôko perd l'usage de la parole. Quant à Makiko, elle retourne dans son pays natal. Chacune d'elle est accompagnée d'un confident, qui est aussi un contradicteur...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1971 – 119mn – couleurs – 1.37

Réalisation : Kijû YOSHIDA

Scénario : Kijû YOSHIDA & Masahiro YAMADA

Avec : Ruriko ASAOKA, Ineko ARIMA, Mariko OKADA, Rentarô MIKUNI, Isao KIMURA, Yumeji TSUKIOKA

Musique : Tosh ICHIYANAGI

Directeur de la photographie : Genkichi HASEGAWA

Montage : Shirô WATANABE

Décors : Setsu ASAKURA

Production : GENDAI EIGASHA

Producteurs : Kijû YOSHIDA, Kiyoshi OKAMURA, Junya KATSUMATA & Keiji ISODA

PRIX VOD : 2.99 euros

LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

Un film d'Hector BABENCO



LE FILM

Valentin, un journaliste révolutionnaire, a été torturé pour ses convictions politiques et incarcéré dans une prison d'Amérique latine. Molina, un étalagiste homosexuel, y est condamné pour une affaire de mœurs. Tout sépare ces deux hommes qu'on enferme dans la même cellule. Pour oublier la solitude de leurs nuits, Molina fait partager à Valentin les rêves qu'il puise dans les vieux films peuplant sa mémoire. Alors que l'animosité des deux détenus se transforme en amitié, une toile de trahison se tisse autour d'eux, mettant à l'épreuve leur confiance mutuelle et leur esprit de sacrifice...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Brésil / Etats-Unis – 1985 – 120mn – Couleurs – 1.85 :1

Réalisation : Hector BABENCO

Scénario : Leonard SCHRADER, d'après le roman de Manuel PUIG

Avec : William HURT, Raul JULIA, Sonia BRAGA, José LEWGOY, Milton GONÇALVES, Míriam PIRES

Musique : Nando CORDEIRO & John NESCHLING

Directeur de la photographie : Rodolfo SÁNCHEZ

Montage : Mauro ALICE

Producteur : David WEISMAN

Production : HB FILMES

PRIX VOD : 2,99 euros

BASHU, LE PETIT ÉTRANGER

Un film de Bahram BEYZAIE



LE FILM

Bashu a perdu sa famille dans les bombardements et fuit la guerre en montant clandestinement dans un camion. Orphelin, il se retrouve perdu dans un petit village en pleine campagne, loin de chez lui. Personne ne comprend sa langue et la couleur sombre de sa peau ne lui attire que des moqueries. Une mère de famille décide de lui venir en aide...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Iran – 1986 – 120 min – couleurs – 1.33

Réalisation : Bahram BEYZAIE

Scénario : Bahram BEYZAIE

Avec : Soussan TASLIMI, Parviz POURHOSSEINI, Adnan OPHRAVIAN, Akhbar DOUDEKAR, Farokhlara HOUCHEMAND, Reza HOUCHEMAND, Zabialah SALMANI & Mohtaram KHOCHROU

Directeur de la photographie : Firouze MALAKZADEH

Montage : Bahram BEYZAÏ

Producteurs : Ali-Reza ZARRIN

Production : The Institute for the Intellectual Development of children & Young Adults

PRIX VOD : 2.99 euros

BLAISE PASCAL

Un film de Roberto ROSSELLINI



LE FILM

À seize ans, Blaise Pascal arrive avec sa famille à Rouen où il se consacre à l'étude des mathématiques. Tout en assistant son père, percepteur des impôts en Normandie, il invente la première calculatrice mécanique et se voue ensuite simultanément aux études théologiques et scientifiques et confronte ses opinions à celles d'autres scientifiques. Resté seul après la mort de son père et l'entrée de sa sœur au couvent, Blaise Pascal se met à fréquenter les salons de la haute société...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Biopic – Italie – 1972 – 124 min – couleurs – 1.33

Réalisation : Roberto ROSSELLINI

Scénario : Roberto ROSSELLINI, Marcella MARIANI & Luciano SCAFFA

Avec : Pierre ARDITI, Rita FORZANO, Giuseppe ADDOBATI, Christian DE SICA, Livio GALASSI, Bruno CATTANEO

Musique : Mario NASCIMBENE

Directeur de la photographie : Mario FIORETTI

Montage : Lolanda BENVENUTTI

Décors : Franco VELCHI

Costumes : Marcella DE MARCHIS

Producteur : Renzo ROSSELLINI

PRIX VOD : 2.99 euros

CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE

Un film de Pier Paolo PASOLINI



LE FILM

Pier Paolo Pasolini débarque dans un pays d'Afrique. Il prend des notes, avec sa caméra, pour préparer son prochain film, une transposition de L'Orestie, la tragédie d'Eschyle, dans l'Afrique d'aujourd'hui. De retour en Italie, il montre ses premières images à un groupe d'étudiants africains de l'université de Rome. Il leur demande leur avis...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Social – Italie – 1970 – 71 min – couleurs – 1.37

Réalisation : Pier Paolo PASOLINI

Scénario : Pier Paolo PASOLINI

Directeur de la photographie : Pier Paolo PASOLINI

Musique : Gato BARBIERI

Montage : Cleofe CONVERSI

Producteurs : Gian Vittorio BALDI

Production : Cineteca di Bologna

PRIX VOD : 2.99 euros

CIAO, FEDERICO!

Un film de Gideon BACHMANN



LE FILM

En 1969, Federico Fellini n'a pas tourné depuis *Juliette des Esprits* quatre ans plus tôt, à l'exception du sketch *Toby Dammit* dans la série des *Histoires extraordinaires*. Il se lance dans un tournage épique qui s'étalera sur sept mois et dont naîtra une fresque ambitieuse, baroque, chaotique, démesurée : *Satyricon*. Il y met en scène une Antiquité décadente, barbare et luxuriante, hantée par des visions surréalistes qui, bien qu'exacerbées, laissent une vaste place à l'imaginaire.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Documentaire – Italie – 1969 – 60 min – couleurs – 1.33

Réalisation : Gideon BACHMANN

Scénario : Gideon BACHMANN

Avec : Federico FELLINI, Giuletta MASINA, Roman POLANSKI, Sharon TATE

Directeur de la photographie : Gideon BACHMANN

Producteur : Victor HERBERT

PRIX VOD : 2.99 euros

COME BACK, AFRICA

Un film de Lionel ROGOSIN



LE FILM

Paysan zoulou fuyant la famine, Zacharia arrive à Johannesburg en quête d'un travail pour subvenir aux besoins de sa famille. Employé à la mine d'or, il espère ainsi obtenir un permis de résidence en ville mais constate très vite qu'on l'a mal informé. Aspirant à un travail moins aliénant, Zacharia occupe plusieurs tâches clandestines successives...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Etats-Unis – 1959 – 82 min – N&B – 1.33

Réalisation : Lionel ROGOSIN

Scénario : Lionel ROGOSIN, Bloke MODISANE & Lewis NKOSI

Avec : Miriam MAKEBA, Vinah MAKEBA, Zachria MAKEBA & Molly PARKIN

Musique : Lucy BROWN

Montage : Carl LERNER

Directeur de la photographie : Ernest ARTARIA, Emil KNEBEL

Production : Rogosin Films

Producteur : Lionel ROGOSIN

PRIX VOD : 2.99 euros

LA CONDITION DE L'HOMME

Un film de Masaki KOBAYASHI

Partie 1 : *Il n'y a pas de plus grand amour*



LE FILM

1943. Kaji et sa femme partent pour les mines de Mandchourie. Souhaitant faciliter les conditions de travail des employés, il se heurte à ses supérieurs. Lorsque des prisonniers de guerre chinois sont débarqués de wagons à bestiaux, Kaji ne peut supporter cette infamie et décide de s'opposer aux méthodes extrêmes de sa hiérarchie.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1959 – 560 min – N&B

Réalisation : Masaki KOBAYASHI

Scénario : Zenzo MATSUYAMA & Masaki KOBAYASHI d'après le roman de Jumpei GOMIKAWA

Avec : Tatsuya NAKADAI, Michiyo ARATAMA, Chikage AWASHIMA, Ineko ARIMA & Keiji SADA

Musique : Chûji KINOSHITA

Montage : Keiichi URAOKA

Directeur de la photographie : Yoshio MIYAJIMA

Production : Ninjin Club & Shôchiku Eiga

Producteur : Shigeru WAKATSUKI

PRIX VOD : 1.99 euros (prix par partie)

LA CONDITION DE L'HOMME

Un film de Masaki KOBAYASHI

Partie 2 : *Le chemin de l'éternité*



LE FILM

Jouant davantage sur la forme épique et spectaculaire, *le Chemin de l'éternité* - regroupant les films III et IV - dépeint les rapports conflictuels des hommes face à l'adversité et au danger avec le même engouement et la même sincérité que lors de la première partie. Abus de pouvoir, cruauté et domination des plus forts sur les plus faibles : cette peinture âpre creuse un peu plus encore le sillon de la destinée de Kaji.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1959 – 176 min – N&B

Réalisation : Masaki KOBAYASHI

Scénario : Zenzo MATSUYAMA & Masaki KOBAYASHI d'après le roman de Jumpei GOMIKAWA

Avec : Tatsuya NAKADAI, Michiyo ARATAMA, Chikage AWASHIMA, Ineko ARIMA & Keiji SADA

Musique : Chûji KINOSHITA

Montage : Keiichi URAOKA

Directeur de la photographie : Yoshio MIYAJIMA

PRIX VOD : 1.99 euros (prix par partie)

LA CONDITION DE L'HOMME

Un film de Masaki KOBAYASHI

Partie 3 : La prière du soldat



LE FILM

Vaincus par l'armée soviétique, Kaji et quelques soldats parcourent les plaines de Mandchourie, luttant pour leur survie. Faits prisonniers d'un camp russe, les conditions de vie et de détention sont de plus en plus pénibles. Brisé, Kaji n'a plus la force de se battre...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1959 – 183 min – N&B

Réalisation : Masaki KOBAYASHI

Scénario : Zenzo MATSUYAMA & Masaki KOBAYASHI d'après le roman de Jumpei GOMIKAWA

Avec : Tatsuya NAKADAI, Michiyo ARATAMA, Chikage AWASHIMA, Ineko ARIMA & Keiji SADA

Musique : Chûji KINOSHITA

Montage : Keiichi URAOKA

Directeur de la photographie : Yoshio MIYAJIMA

PRIX VOD : 1.99 euros (prix par partie)

COUP D'ÉTAT

Un film de Kijû YOSHIDA



LE FILM

Été 1921, sous un soleil de plomb, un jeune terroriste, Heigo Asahi, assassine Zenjirô Yasuda, le directeur d'un grand conglomérat industriel, avant de se donner la mort. Sa sœur, conformément à ses dernières volontés, fait alors parvenir son vêtement taché de sang à Ikki Kita, dont le Projet général de reconstruction du Japon, publié en 1919, a connu un fort retentissement auprès d'une jeunesse inquiète de l'avenir du pays. Prenant l'idéologie impériale à rebours, Kita y exposait la nécessité d'une révolution...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1973 – 105mn

Réalisation : Kijû YOSHIDA

Scénario : Minoru BETSUYAKU

Avec : Rentarô MIKUNI, Yasuyo MATSUMURA, Yasuo MIYAKE, Shôko KURANO

Musique : Toshi ICHIYANAGI

Directeur de la photographie : Genkichi HASEGAWA

Montage : Yoshiki OKA

Décors : Akira NAITÔ

Producteurs : Mariko OKADA, Kôji UENO & Kinshirô KUZUI

PRIX VOD : 2.99 euros

CRÉPUSCULE À TOKYO

Un film de Yasujiro OZU



LE FILM

Takako vient de quitter son mari pour aller vivre avec son père et sa jeune sœur Akiko. Lorsqu'elle apprend que sa mère est de retour après plusieurs années et qu'elle tient un salon de Mah-jong, Takako vient lui demander de ne pas révéler son existence à sa sœur.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1957 – 141mn

Réalisation : Yasujiro OZU

Scénario : Kogo NODA et Yasujiro OZU

Avec : Chishu RYU, Setsuko HARA, Ineko ARIMA, Isuzu YAMADA, Nobuo NAKAMURA

Musique : Saitô KOJUN

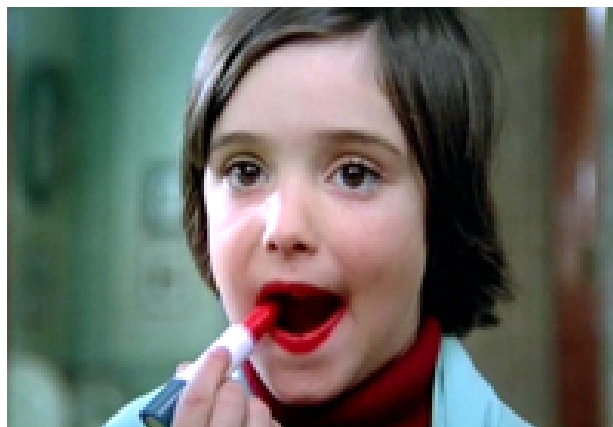
Directeur de la photographie : Yuharu ATSUTA

Montage : Hamamura YOSHIYASU

PRIX VOD : 2.99 euros

CRÍA CUERVOS

Un film de Carlos SAURA



LE FILM

Dans une grande maison madrilène vivent trois fillettes, entourées de leur père, de leur grand-mère paralytique, leur bonne et leur tante, qui essaie de combler le vide laissé par la mort de leur mère. L'une des sœurs, Ana, dix ans à peine, échappe à l'atmosphère étouffante en se réfugiant dans un monde de rêves. Un jour, le père meurt dans les bras de sa maîtresse. Ana est persuadée que c'est la conséquence de son pouvoir magique...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Espagne – 1976 – 105 min – couleurs – 1.77

Réalisation : Carlos SAURA

Scénario : Carlos SAURA

Avec : Géraldine Chaplin, Ana TORRENT, Conchita PÉREZ, Maite SANCHEZ, Germán COBOS, Mónica RANDALL, Florinda CHICO, Héctor ALTERIO, Josefina DIAZ

Musique : Federico MONPOU / chanson *Porque te vas* interprétée par Jeanette

Montage : Pablo GONZALES DEL AMO

Directeur de la photographie : Teodoro ESCAMILLA

Production : Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L.

Producteurs : Elías QUEREJETA & Carlos SAURA

PRIX VOD : 2.99 euros

DEEP END

Un film de Jerzy SKOLIMOWSKI



LE FILM

Adolescent de 15 ans, Mike se rend à son tout premier jour de travail : il vient d'être embauché dans un établissement de bains publics de l'East End londonien. Sur place, sa collègue Susan est chargée de lui présenter les lieux. Le jeune homme est tout de suite attiré par cette jolie rousse plus âgée que lui. Alors qu'il découvre une atmosphère étrange autour de la piscine, Mike doit faire face aux avances d'une cliente échaudée. Peu à peu, Susan joue avec l'inexpérience du garçon, profitant de son admiration candide pour le faire plonger dans une dangereuse spirale de fantasmes et d'obsession...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – États-Unis – 1970 – 95min – couleurs

Réalisation : Jerzy SKOLIMOWSKI

Scénario : Jerzy SKOLIMOWSKI, Boleslaw SULIK, Jerzy GRUZA

Avec : Jane ASHER, John MOULDER-BROWN, Diane DORS, Karl Michael VOGLER, Christopher SANDFORD

Musique : Cat STEVENS

Montage : Barrie VINCE

Directeur de la photographie : Charly STEINBERGER

Producteurs : Judd BERNARD, Lutz HENGST, Helmut JEDELE

PRIX VOD : 2.99 euros

DESCARTES

Un film de Roberto ROSSELLINI



LE FILM

À dix-huit ans, René Descartes quitte le collège jésuite où il a passé son adolescence, et où il a pu développer son intérêt pour les mathématiques, la physique et l'astronomie. Son père l'envoie à Paris où il fréquente les salons libertins et fait la connaissance d'un illustre scientifique, le père Mersenne, dans le monastère de qui se rencontrent les personnages les plus influents et cultivés de la ville. Déçu par l'ambiance parisienne frivole, il s'engage comme cadet du prince de Nassau à Breda...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Biopic – Italie – 1973/1974 – 155 min – couleurs – 1.33

Réalisation : Roberto ROSSELLINI

Scénario : Roberto ROSSELLINI, Marcella MARIANI & Luciano SCAFFA

Avec : Ugo CARDEA, Anne POUCHIE, Claude BERTHY, Gabriele BANCHERO, John STACY, Charles BORROMEL, Kenneth BELTON, Renato MONTALBANO, Vernon DOBTCHEFF

Musique : Mario NASCIMBENE

Montage : Lolanda BENVENUTTI

Directeur de la photographie : Mario MONTUORI

Décors : Giuseppe MANGANO

Costumes : Marcella DE MARCHIS

Producteur : Renzo ROSSELLINI

PRIX VOD : 2.99 euros

DEUX ROUQUINES DANS LA BAGARRE

Un film d'Allan DWAN



LE FILM

Dorothy Lyons, jolie rousse névrosée, nymphomane et kleptomane à ses heures, vient de purger une peine de prison pour vol. Elle est recueillie par sa sœur June, la secrétaire et la maîtresse d'un candidat à la mairie de Bay City qui a juré de débarrasser la ville de la pègre. Les deux femmes sont suivies par Ben Grace, un petit truand à la solde du gangster Solly Caspar qui tient la ville sous sa coupe et cherche un moyen de souiller l'image publique du candidat. Mais Ben Grace tombe amoureux de June et trahit son patron en livrant des informations capitales à cette dernière...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Policier-Suspense – Etats-Unis – 1955 – 96 min – couleurs – 2.00 : 1

Réalisation : Allan DWAN

Scénario : Robert BLEES, d'après le roman de James M. CAIN

Avec : John PAYNE, Rhonda FLEMING, Arlene DAHL, Kent TAYLOR, Lance FULLER

Musique : Louis FORBES

Montage : James LEICESTER

Directeur de la photographie : John ALTON

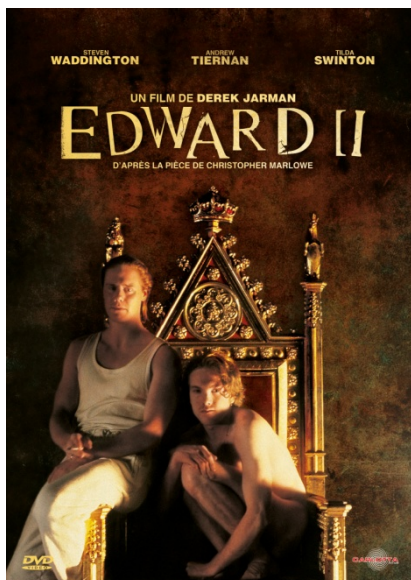
Producteur : Benedict BOGEAUS

Production : RKO

PRIX VOD : 2.99 euros

EDWARD II

Un film de Derek JARMAN



LE FILM

Nouvellement couronné, Édouard II d'Angleterre rappelle son fidèle ami et amant Piers Gaveston de l'exil. Follement épris de ce dernier, Édouard le couvre de cadeaux et de titres honorifiques, suscitant la jalousie de la cour. Gaveston fait torturer et enfermer l'évêque de Winchester, responsable de sa déportation, avec l'appui du roi. Outragé par cet acte, la cour s'organise autour de Mortimer, le chef des armées, et de la reine Isabelle, souveraine délaissée, pour exclure Gaveston. Édouard, sous la contrainte, doit bannir son amant...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Réalisation : Derek JARMAN

Scénario : Derek JARMAN, Steven MCBRIDE & Ken BUTLER, d'après la pièce de Christopher MARLOWE

Avec : Steven WADDINGTON, Andrew TIERNAN, Tilda SWINTON & Kevin COLLINS

Musique : Simon FISHER-TURNER

Directeur de la photographie : Ian WILSON

Montage : George AKERS

Producteur : Steve CLARK-HALL & Antony ROOT

Production : WORKING TITLE avec le soutien de BRITISH SCREEN & BBC FILMS

PRIX VOD : 2,99 euros

L'ESPRIT DE LA RUCHE

Un film de Victor ERICE



LE FILM

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette Frankenstein dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par le monstre et parmi eux, la petite Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur ce personnage terrifiant. Partageant leur solitude dans une grande maison, les deux sœurs s'inventent un univers parallèle, partent explorer les alentours du village et découvrent une vieille maison abandonnée au pied d'une colline, avoisinant un puits mystérieux...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Espagne – 1973 – 97 min – couleurs – 1.66

Réalisation : Victor ERICE

Scénario : Angel FERNANDEZ-SANTOS & Victor ERICE

Avec : Ana TORRENT, Isabel TELLERÍA, Fernando FERNÁN GÓMEZ, Teresa GIMPERA

Musique : Luis DE PABLO

Montage : Pablo G. DEL AMO

Directeur de la photographie : Luis CUADRADO

Décors : Adolfo COFINO

Costumes : Marcella DE MARCHIS

Producteur : Elias QUEREJETA

PRIX VOD : 2.99 euros

LE FLEUVE

Un film de Jean RENOIR



LE FILM

Dans la région de Calcutta, au Bengale, une famille d'expatriés britanniques vit sur les bords du fleuve sacré où le père dirige une presse à jute. Sa fille aînée, Harriet, une jeune adolescente romantique, partage ses loisirs avec Valerie, la fille unique d'un riche propriétaire. Toutes deux sont amies avec leur voisine Melanie, née de père anglais et de mère indienne. Un jour d'automne arrive le capitaine John. Les trois jeunes filles ne tardent pas à tomber amoureuses de cet étranger...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – France / Inde / USA – 1951 – 99 min – 4/3

Réalisation : Jean RENOIR

Scénario : Rumer GODDEN ET Jean RENOIR

Avec : Nora SWINBURNE, Esmond KNIGHT, Arthur SHIELDS, Suprova MUKERJEE, Thomas E. BREEN, Patricia WALTERS, Radha, Adrienne CORRI

Musique : M.A. Partha Sarathy

Montage : George GALE

Directeur de la photographie : Claude RENOIR

Décors : Eugène LOURIÉ

Producteurs : Kenneth MCELLOWNEY et Jean RENOIR

PRIX VOD : 2.99 euros

LA FLÛTE DE ROSEAU

Un film de Ermek SHINARBAEV



LE FILM

Il y a longtemps, un poète s'opposa à son roi avec ces mots : « La poésie ne naît pas au son d'une exécution. » En 1915, dans la campagne coréenne, un instituteur est pris de rage et assassine l'une de ses élèves, la fille d'un vieux paysan qui lui avait refusé l'hospitalité. Ce dernier traque l'assassin jusqu'en Chine mais, une fois arrivé face à lui, ne trouve pas la force de le tuer. De retour chez lui, le paysan décide de prendre une jeune concubine et met au monde un garçon, Sungu, qu'il élève dans un seul but : la vengeance...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Kazakhstan – 1989 – 96 min – 1.33

Réalisation : Ermek SHINARBAEV

Scénario : Anatoli KIM

Avec : Alexandre PAN, Oleg LI, Valentin TE, Lubove GERMANOVA, Rasim JAKIBAEV

Musique : Vladislav SHUTE

Montage : Polina STEIN

Directeur de la photographie : Sergei KOSMANEV

Décors : Elena ELISEEVA

Producteurs : Habibur RAHMAN KHAN

Production : KAZAKHFILM STUDIOS

PRIX VOD : 2.99 euros

GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES

Un film de Lionel ROGOSIN



LE FILM

La frivolité et l'insouciance d'un cocktail mondain à Londres donnent lieu à des discussions sur tout et n'importe quoi. Mais au milieu des années 60, le monde gronde à l'extérieur : alors que les deux Guerres mondiales se délitent dans l'oubli, les conflits prolifèrent sur la planète...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Etats-Unis – 1965 – 67 min – N&B – 1.33

Réalisation : Lionel ROGOSIN

Scénario : Lionel ROGOSIN & James VAUGHAN, avec la participation de Tadeusz MAKARCZYNSKI

Avec : Freddie BALL, Molly PARKIN, Barbara PEARCE, Lionel ROGOSIN

Musique : Chatur LAL RAM NARAYAN IAN & Ian CAMERON

Montage : Brian SMEDLEY-ASTON & Danny SCHIK

Directeur de la photographie : Manny WYNN

Production : Rogosin Films

Producteur : Lionel ROGOSIN

PRIX VOD : 2.99 euros

HARAKIRI

Un film de Masaki KOBAYASHI



LE FILM

Au XVII^e siècle, le Japon n'est plus en guerre et le pays est dirigé avec fermeté. Hanshirô Tsugumo, un rônin (samouraï errant) sans travail parmi tant d'autres, décide de frapper à la porte du puissant clan des Ii. Reçu par Kageyu Saitô, l'intendant du clan, il lui demande la permission d'accomplir le suicide par harakiri dans la résidence. Tentant de l'en dissuader, Saitô commence alors à lui raconter l'histoire de Motome Chijwa, un ancien rônin qui souhaitait accomplir, lui aussi, le même rituel...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1962 – 135 min

Réalisation : Masaki KOBAYASHI

Scénario : Shinobu HASHIMOTO

Avec : Tatsuya NAKADAI, Rentarô MIKUNI, Shima IWASHITA & Akira ISHIHAMA

Musique : Tôru TAKEMITSU

Montage : Hisashi SAGARA

Directeur de la photographie : Yoshio MIYAJIMA

Production : Shôchiku Eiga

Producteur : Tatsuo HOSOYA

PRIX VOD : 2.99 euros

LES HAUTS DU HURLEVENT

Un film de Kijû YOSHIDA



LE FILM

Au Moyen Âge, durant l'ère Kamakura. La famille Yamabe vit sur les flancs d'un volcan pour y honorer le dieu du feu. Elle est scindée en deux branches : l'une occupe la Demeure de l'Est, l'autre, celle de l'Ouest. Un jour, le chef de la branche de l'Est ramène de la capitale un jeune orphelin au visage étrange. Parce qu'il ressemble à un « démon », le chef le prénomme Onimaru, et décide de l'élever comme son fils cadet...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1988 – 125mn – couleurs – 1.85

Réalisation : Kijû YOSHIDA

Scénario : Kijû YOSHIDA

Avec : Yûsaku MATSUDA, Yûko TANAKA, Eri ISHIDA, Tatsurô NADAKA, Tomoko TAKABE, Masato FURUOYA, Rentarô MIKUNI

Musique : Tôru TAKEMITSU

Directeur de la photographie : Junichirô HAYASHI

Montage : Takao SHIRAE

Décors : Yoshirô MURAKI

Production : GENDAI EIGASHA

Producteurs : Sueaki TAKAOKA

PRIX VOD : 2.99 euros

JEANNOT L'INTRÉPIDE

Un film de Jean IMAGE



LE FILM

Sept petits garçons se promènent dans la forêt quand Jeannot, le plus petit d'entre eux, décide d'aller combattre l'ogre pour qu'il ne puisse plus manger de petits enfants. Dans le château de ce dernier, Jeannot est fait prisonnier, mis en cage et réduit à la taille d'un insecte. Mais une pie voleuse s'empare de la cage, et Jeannot se retrouve transporté à Insect-Ville, entraîné malgré lui dans un extraordinaire voyage par un énorme lézard...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Film d'animation – France - 1950 – 80mn – couleurs – 1.37

Réalisation : Jean IMAGE

Scénario : Paul COLLINE, sur une histoire imaginée par ERAINE & d'après *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

Musique originale : René CLOËREC

Directeur de la photographie : Kostia TCHIKINE

Direction de l'animation : Albert CHAMPEAUX

Son : René SARAZIN

Chansons & Dialogues : Paul COLLINE

Production : Les Films Jean Image

PRIX VOD : 2,99 euros

JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

Jeune ouvrier, Peter passe l'essentiel de son temps libre à construire une maison pour ses parents, des patrons de bistrot qui ne lui ont jamais donné beaucoup d'affection. Depuis son enfance, le garçon souffre de la froideur et de l'incompréhension de ceux envers qui il manifeste des signes d'amour. Afin de ne pas être un poids pour ses parents dans leur nouvelle maison, Peter déménage à Munich avec Erika, la jeune fille qu'il vient d'épouser. Le couple découvre les affres et les tentations de la grande ville. S'évertuant à offrir à sa compagne le meilleur confort matériel possible, Peter travaille d'arrache-pied et cumule les heures supplémentaires. Mais le couple s'endette irrémédiablement...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – RFA – 1976 – 110min – couleurs

Réalisation : Rainer Werner FASSBINDER

Scénario : Rainer Werner FASSBINDER, d'après l'ouvrage "Lebenslänglich – Protokolle aus der Haft" de Klaus ANTES et Christiane EHRHARDT

Avec : Vitus ZEPLICHAL, Elke ABERLE, Alexander ALLERSON, Erni MANGOLD

Musique : Peer RABEN

Directeur de la photographie : Michael BALLHAUS

Décors : Kurt RAAB

Producteur : Peter MÄRTHESHEIMER

PRIX VOD : 2.99 euros

LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

Styliste de mode très réputée, Petra von Kant vit une vie de femme libre et indépendante, assistée de Marlene, qui est à la fois sa secrétaire, sa dessinatrice, sa bonne à tout faire entièrement soumise. Petra tombe folle amoureuse de Karine, une jeune prolétaire dont elle décide de faire son mannequin vedette. La passion se transforme en jalousie maladive. Marlene observe sa patronne révéler sa fragilité, puis devenir esclave à son tour lorsque Karine s'en va rejoindre son mari...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Allemagne – 1972 – 124min – couleurs

Réalisation : Rainer Werner FASSBINDER

Scénario : Rainer Werner FASSBINDER

Avec : Margit CARSTENSEN, Hanna SCHYGULLA, Irm HERMANN, Eva MATTES , Katrin SCHAAKE & Gisela FACKELDEY

Montage : Thea EYMÈSZ

Directeur de la photographie : Michael BALLHAUS

Décors : Kurt RAAB

Producteur : Rainer WERNER FASSBINDER & Michael FENGLER

PRIX VOD : 2.99 euros

LILI MARLEEN

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

En 1938, à Zurich, Willie, une chanteuse allemande, aime Robert, un musicien qui appartient à une organisation secrète chargée d'aider les Juifs à fuir l'Allemagne. Le père de Robert refuse cette liaison et fait en sorte que les deux amants soient séparés. La guerre éclate. Forcée de rester en Allemagne, Willie enregistre une chanson, « Lili Marleen », diffusée aux quatre coins du Reich et qui devient un véritable triomphe. Les soldats font de cette chanson leur hymne, les Nazis leur emblème, mais le destin réunit à nouveau Willie et Robert...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Allemagne – 1981 – 120 min – couleurs

Réalisation : Rainer Werner FASSBINDER

Scénario : Manfred PURZER, Joshua SINCLAIR, Rainer Werner FASSBINDER d'après le roman de Lale ANDERSEN

Avec : Hanna SCHYGULLA, Giancarlo GIANNINI, Mel FERRER, Gottfried JOHN, Udo KIER, Karin BAAL, Christine KAUFMANN

Montage : Rainer Werner FASSBINDER & Juliane LORENZ

Musique : Peer RABEN

Directeur de la photographie : Xaver SCHWARZENBERGER

Producteur : Luggi WALDLEITNERFENGLER

Production : Bayerischer Rundfunk (BR), CIP Filmproduktion GmbH, Rialto Film & Roxy Films

PRIX VOD : 2.99 euros

MACUNAÍMA

Un film de Joaquim Pedro DE ANDRADE



LE FILM

De la jungle à la ville, Macunaíma, le « héros sans caractère », brille par sa paresse et sa désinvolture. Né noir d'une mère indienne, il devient blanc sous une fontaine magique, rencontre une guérillera puis part à la recherche d'une pierre précieuse volée par un milliardaire aux allures d'ogre. Mais pourra-t-il longtemps tromper son monde pour échapper aux embûches qui se dressent devant lui ?...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Comédie – Brésil – 1969 – 108min – couleurs – 1.66

Réalisation : Joaquim Pedro DE ANDRADE

Scénario : Joaquim Pedro DE ANDRADE

Avec : Grande OTELO, Paulo JOSÉ, Jardel FILHO, Dina SFAT, Milton GONCALVES

Montage : Eduardo ESCOREL

Directeur de la photographie : Guido COSULICH

Producteur : Joaquim Pedro DE ANDRADE

PRIX VOD : 2.99 euros

LE MANTEAU

Un film d'Alberto LATTUADA



LE FILM

Carmine De Carmine est employé de mairie dans une petite ville. Maladroit et sans-le-sou, il subit les moqueries de ses collègues qui raillent son manteau troué. Alors qu'on prépare en grande pompe l'inauguration d'un projet d'urbanisme, le maire demande à Carmine de lui servir de secrétaire. Mais lors du conseil municipal, ce dernier livre un numéro catastrophique en s'emmêlant dans ses notes. Convoqué pour être renvoyé, Carmine surprend une discussion compromettante et finit par recevoir une prime en échange de son silence...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Comédie dramatique – Italie– 1952 – 103 min – N&B

Réalisation : Alberto LATTUADA

Scénario : Alberto LATTUADA, Giorgio PROSPERI, Giordano CORSI, Enzo CURRELI, Luigi MALERBA, Leonardo SINISGALLI, Cesare ZAVATTINI. D'après la nouvelle de N.V. GOGOL

Avec : Renato RASCEL, Yvonne SANSON, Giulio STIVAL, Antonella LUALDI

Musique : Felice LATTUADA

Montage : Eraldo DA ROMA

Directeur de la photographie : Mario MONTUORI, A.I.C.

Producteur : Antonio ANSALDO-PATTI et Enzo CURRELI

PRIX VOD : 2.99 euros

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

De 1943 à 1954, les amours contrariées de Maria et Hermann Braun. Parti sur le front russe juste après son mariage, Hermann est porté disparu, tandis que Maria devient entraînée dans un bar pour G.I.'s. Elle y rencontre Bill, un soldat noir dont elle tombe enceinte. Hermann réapparaît et surprend Bill et Maria dans le même lit. Maria tue Bill, mais c'est Hermann qui se retrouve en prison pour dix ans. Maria va s'endurcir, s'enrichir, et préparer son futur avec Hermann. Son destin va se confondre avec celui de l'Allemagne de l'après-guerre et le mythe du « miracle économique ». Le bonheur sera-t-il au bout des épreuves ?

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Allemagne – 1980 – 120 min – couleurs

Réalisation : Rainer WERNER FASSBINDER

Scénario : Peter MÄRTESHEIMER, Pea FRÖHLICH, d'après une idée de Rainer WERNER FASSBINDER

Avec : Hanna SCHYGULLA, Klaus LÖWITSCH, Ivan DESNY, Gottfried JOHN, Gisela UHLEN, Günter LAMPRECHT & George BYRD

Musique : Peer RABEN

Montage : Juliane LORENZ

Directeur de la photographie : Michael BALLHAUS

Producteur : Wolf-Dietrich BRÜCKER, Volker CANARIS & Michael FENGLER

PRIX VOD : 2.99 euros

LE MARIAGE EST POUR DEMAIN

Un film d'Allan DWAN



LE FILM

Sandy Bar, petite ville de l'Ouest américain. Duchesse tient l'établissement le plus fréquenté de la ville, un bordel déguisé en salon de mariage. Son amant, l'élégant Tennessee, est un as du poker. Menacé par un rival de jeu, il est sauvé d'un guet-apens par Cowpoke, un cow-boy de passage. Une amitié se noue entre les deux hommes, de tempéraments pourtant fort différents...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Aventures – Etats-Unis – 1955 – 88 min – couleurs – 2.00 :1

Réalisation : Allan DWAN

Scénario : Milton KRIMS, D. D. BEAUCHAMP, Graham BAKER, Teddi SHERMAN, d'après une histoire de Bret HARTE

Avec : John PAYNE, Ronald REAGAN, Rhonda FLEMING, Colleen GRAY, Tony CARUSO, Moris ANKRUM

Musique : Louis FORBES

Montage : James LEICESTER

Directeur de la photographie : John ALTON

Producteur : Benedict BOGEAUS

Production : RKO

PRIX VOD : 2.99 euros

MEAN STREETS

Un film de Martin SCORSESE



LE FILM

Dans les rues de Little Italy, à New York, quatre aspirants malfrats vivent de combines et d'expédients clandestins. Parmi eux, Charlie traverse une crise spirituelle, se réfugiant dans la religion pour trouver la voie du pardon. Son oncle, une figure bien intégrée dans le milieu, doit lui permettre de gravir les échelons. Lorsque Charlie prend sous son aile Johnny Boy, un jeune play-boy, ce dernier met en danger la stabilité du clan par son attitude sanguine et instinctive. Flirtant avec le crime, la bande est entraînée dans une spirale grandissante de violence et de rivalité...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Etats-Unis – 1973 – 112 mn – Couleurs – 1.77

Réalisation : MARTIN SCORSESE

Avec : ROBERT DE NIRO, HARVEY KEITEL, DAVID PROVAL, AMY ROBINSON, RICHARD ROMANUS, CESARE DANOVA, VIC ARGO, JEANNIE BELL, DAVID CARRADINE

Scénario : MARTIN SCORSESE

Photographie : KENT WAKEFORD MONTAGE SID LEVIN

Montage : SID LEVIN

Son : DON JOHNSON

Décors : DAVID NICHOLS

Production : MARTIN SCORSESE, LEE PERRY, JONATHAN T. TAPLIN

PRIX VOD : 2.99 euros

LE MONDE PERDU

Un film de Vittorio DE SETA



LE FILM

10 courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le Sud de l'Italie. Véritables témoignages du temps passé, ces oeuvres exceptionnelles réalisées avec peu de moyens placent le réalisateur entre le documentarisme de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch. Qu'il s'agisse de paysans, mineurs, pêcheurs ou bergers, Vittorio De Seta s'accorde à saisir le dur labeur des métiers ancestraux avec lyrisme et au rythme des chants populaires.

Le Temps de l'espadon (1954 – Couleurs – 10 mn)

Au retour des beaux jours, les hommes partent à la pêche à l'espadon dans le détroit de Messine...

Îles de feu (1954 – Couleurs – 9 mn)

Au nord de la Sicile, le Stromboli et les îles Éoliennes se dressent sur la mer, menaçant la vie de l'homme...

Soufrière (1955 – Couleurs – 9 mn)

Le centre de la Sicile regorge de mines de soufre. Une invisible tragédie se joue dans les entrailles de la terre...

Pâques en Sicile (1956 – Couleurs – 8 mn)

À Pâques, la mort et la résurrection du Christ sont reconstituées dans les villages autour de Messine, Caltanissetta et Enna...

Paysans de la mer (1956 – Couleurs – 9 mn)

Au large des côtes siciliennes, les pêcheurs attendent le thon qui, depuis des millénaires, suit la même route...

Parabole d'or (1955 – Couleurs – 9 mn)

La moisson en Sicile intérieure. Sous une chaleur écrasante, on récolte enfin les fruits d'une année de labeur...

Bateaux de pêche (1958 – Couleurs – 10 mn)

Des pêcheurs bravent les flots entre la Sicile et l'Afrique. En cas de tempête, ils s'abritent sur l'île de Lampedusa...

Bergers d'Orgosolo (1958 – Couleurs – 10 mn)

Sur le mont d'Orgosolo, en Sardaigne, de rares bergers guident leurs troupeaux dans un climat rugueux...

Une journée en Barbagie (1958 – Couleurs – 9 mn)

Les bergers partis avec leurs troupeaux, les femmes travaillent au village et s'occupent du bois, des champs et du pain...

Les Oubliés (1959 – Couleurs – 17 mn)

En Calabre, la route de montagne s'interrompt brutalement : il faut faire 15 kilomètres à pied pour se rendre à Alessandria del Carretto. L'hiver fini, le village revit à l'occasion de la "Fête du Sapin", une tradition païenne ancestrale...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Documentaire – Italie – 1954/1959 – 101 mn – Couleurs – 1.77

Réalisation : Vittorio DE SETA

Directeur de la photographie : Vittorio DE SETA

Montage : Vittorio DE SETA

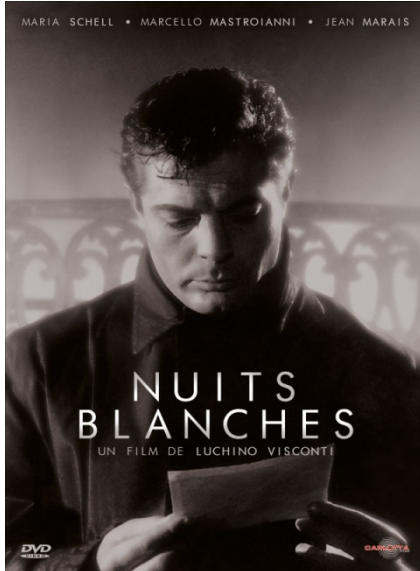
Production : Vittorio DE SETA, ASTRA CINEMATOGRAFICA, LE PLEIADI

PRIX VOD : 2.99 euros

Court-métrages disponibles en individuels à 0.50 euros

NUITS BLANCHES

Un film de Luchino VISCONTI



LE FILM

Mario arrive dans une ville qui ressemble à Livourne. Lors de sa première nuit, errant dans les rues désertes, il croise sur un pont une jeune femme en pleurs, Natalia. Tantôt extatique, tantôt accablée, cette dernière possède un comportement étrange et fascinant. La nuit suivante, Mario la retrouve au même endroit. Natalia lui avoue qu'elle fugue chaque nuit pour attendre, sur ce pont, l'homme qu'elle aime et qui lui a donné rendez-vous un an auparavant...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Italie – 1957 – 97 mn – N&B – 1.66

Réalisation : Luchino VISCONTI

Scénario : Suso Cecchi D'AMICO, Luchino VISCONTI d'après la nouvelle de Fedor DOSTOÏEVSKI

Avec : Maria SCHELL, Marcello MASTROIANNI, Jean MARAIS, Marcella ROVENA, Maria ZANOLLI et Clara CALAMAI

Musique : Nino ROTA

Directeur de la photographie : Giuseppe ROTUNNO

Montage : Mario SERANDREI

Décors : Enzo EUSEPI

Costumes : Piero TOSI

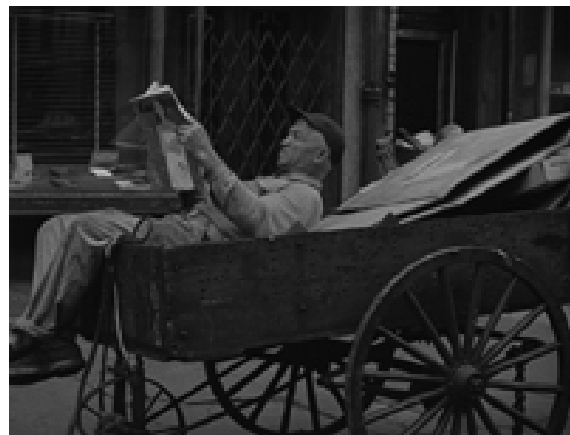
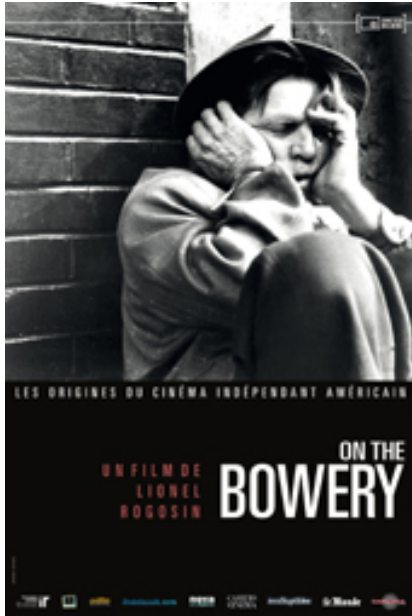
Producteur : Franco CRISTALDI

Production : C.I.A. Cinematografica Associati / Vides Cinematografica / Intermondia Films.

PRIX VOD : 2.99 euros

ON THE BOWERY

Un film de Lionel ROGOSIN



LE FILM

Ray, un cheminot à bout de ressources, échoue sur le Bowery, le quartier des clochards à New York. Il traîne dans les bars, offre des verres aux alcooliques et fait des rencontres éphémères. Dès le premier soir, il s'écroule dans la rue et se fait voler sa valise par son compagnon de circonstance. Le lendemain, Ray se met en quête d'un travail...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Etats-Unis – 1956 – 62 min – N&B – 1.66

Réalisation : Lionel ROGOSIN

Scénario : Lionel ROGOSIN, Richard BAIGLEY & Mark SUFRIN

Avec : Gorman HENDRICKS, Franck MATTEWS & Ray SALYER

Musique : Charles MILLS

Montage : Carl LERNER

Directeur de la photographie : Lionel ROGOSIN

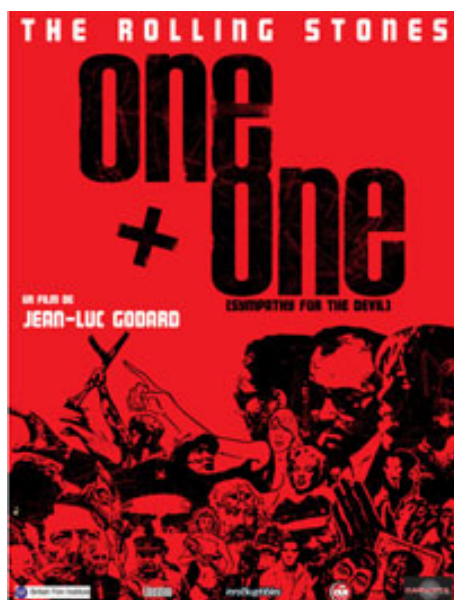
Producteur : Lionel ROGOSIN

Production : Film Representations & Rogosin Films

PRIX VOD : 2.99 euros

ONE+ONE / SYMPATHY FOR THE DEVIL

Un film de Jean-Luc GODARD



LE FILM

Jean-Luc Godard filme des scènes de contestations politiques avec des membres des Black Panthers, montées en parallèle avec des séances d'enregistrement des Rolling Stones. Il suit en particulier la création de la chanson « Sympathy for the Devil », coupées par des scènes de révolution à l'extérieur du studio. En dépassant les limites du genre par un montage original, Godard restitue les réalités de la composition de la musique rock et permet ainsi d'approcher la musique au travail, en pleine création. La veine militante est aussi un des fils conducteurs de ce film-puzzle, montrant les liens entre création artistique et utopie sociale.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Documentaire – Grance – 1968 – 96 min – couleurs – 1.37 : 1

Réalisation : Jean-Luc GODARD

Scénario : Jean-Luc GODARD

Avec : The Rolling Stones (Mick JAGGER, Keith RICHARDS, Brian JONES, Charlie WATTS & Bill WYMAN), Anne WIAZEMSKY, Iain QUARRIER, Frankie DYMON, Bernard BOSTON, Sean LYNCH, Danny DANIELS, Clifton JONES, Llarío PEDRO & Roy STEWAR

Musique : The Rolling Stones

Montage : Ken ROWLES, Agnès GUILLEMOT & Christine AYA

Directeur de la photographie : Anthony RICHARD

Producteur : Michael PIERSON, Iain QUARRIER

Production : Cupid Productions

PRIX VOD : 2.99 euros

OPÉRATION OPIUM

Un film de Terence YOUNG



LE FILM

Dans la steppe d'Iran, Benson, un espion américain, acquiert une importante récolte d'opium auprès des tribus nomades. Sur le trajet du retour, son convoi est attaqué et la cargaison détruite. On repêche son corps dans un lac quelques jours plus tard. Deux agents secrets, l'un britannique et l'autre américain, sont dépêchés à Téhéran pour enquêter sur la disparition de Benson auprès de l'ONU. Alors qu'ils pistent la veuve mystérieuse de ce dernier, les deux agents doivent également participer à une opération d'envergure pour démanteler un vaste réseau de trafic d'opium...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Action – Grande-Bretagne - 1966 - 96 min – couleurs – 1.66

Réalisation : Terence Young

Scénario : Jo Eisinger d'après une histoire de Ian Fleming

Avec : Trevor Howard, Angie Dickinson, Yul Brynner, Eli Wallach et Marcello Mastroianni

Musique : Georges Auric

Montage : Monique Bonnot, Henry Richardson, Peter Thornton

Directeur de la photographie : Henri Alekan

Producteur : Euan Lloyd

Production : Telsun Foundation Inc., ONU, Wiener Stadthalle-Station Betriebs-und Produktionsgesellschaft, Xerox Corporation

PRIX VOD : 2.99 euros

PANIC SUR FLORIDA BEACH

Un film de Joe DANTE



LE FILM

Octobre 1962, la crise des missiles de Cuba plonge la planète dans la psychose atomique. Située à seulement 150 km des côtes cubaines, la ville de Key West se prépare au pire. Au milieu du tumulte, Gene Loomis, un adolescent solitaire, attend la venue du producteur de films d'épouvante Lawrence Woolsey. Ce dernier doit y présenter "Mant!" : l'histoire d'un homme transformé en fourmi géante après une exposition aux ondes radioactives. Projeté en Atomo Vision, l'évènement va bien plus loin qu'une simple séance de cinéma, et Woolsey profite de l'agitation ambiante pour semer la panique en ville...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Comédie - Etats-Unis - 1993 - 99mn - couleurs - 1.85

Réalisation : Joe Dante

Scénario : Charlie HAAS d'après une histoire de Jerico et Charlie HAAS

Avec : John GOODMAN, Cathy MORIARTY, Simon FENTON, Omri KATZ, Kellie MARTIN, Lisa JAKUB

Musique : Jerry GOLDSMITH

Montage : Marshall HARVEY

Directeur de la photographie : John HORA, A.S.C.

Producteur : Michael FINNELL

PRIX VOD : 2.99 euros

LA PERLE DU PACIFIQUE SUD

Un film d'Allan DWAN



LE FILM

Ayant eu vent d'un trésor de perles noires caché dans les mers du Sud, trois aventuriers mettent le cap sur une île paradisiaque, menés par Rita Delaine, une beauté cupide. Le chef de la tribu locale est un homme blanc qui refuse à son peuple tout contact avec le monde extérieur. Afin de s'infiltrer sur l'île, Rita se fait passer pour une missionnaire...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Aventures – Etats-Unis – 1955 – 82 min – couleurs – 2.00 : 1

Réalisation : Allan DWAN

Scénario : Jesse LASKY JR. & Talbot JENNINGS, d'après une histoire d'ANNA HUNGER

Avec : Virginia MAYO, Dennis MORGAN, David FARRAR, Murvyn VYE, Lance FULLER, Basil RUYSDAEL, Lisa MONTELL

Musique : Louis FORBES

Montage : James LEICESTER

Directeur de la photographie : John ALTON

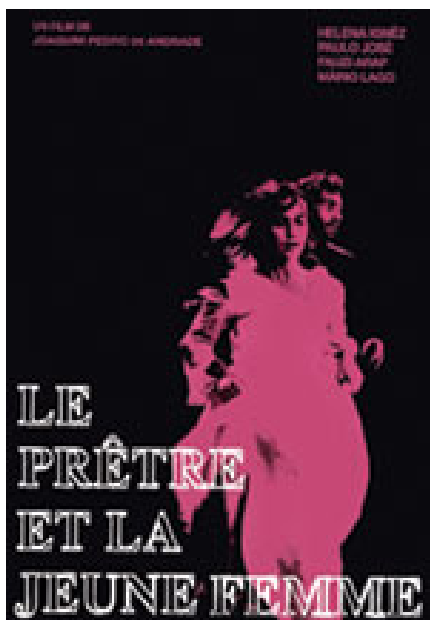
Producteur : Benedict BOGEAUS

Production : RKO

PRIX VOD : 2.99 euros

LE PRÊTRE ET LA JEUNE FEMME

Un film de Joaquim Pedro d'ANDRADE



LE FILM

Les villages de la région de Minas Gerais ont longtemps prospéré grâce aux mines de diamant et d'or, mais sont désormais condamnés à un déclin irréversible. Dans l'un d'eux, les hommes se battent pour Mariana, la seule jeune femme du village, bientôt déserté. Parmi eux, un jeune prêtre brave l'interdit et s'éprend de Mariana.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Comédie dramatique – Brésil – 1965 – 86 min – N&B – 1.77

Réalisation : Joaquim Pedro de ANDRADE

Scénario : Joaquim Pedro de ANDRADE, d'après le roman de Carlos Drummond De ANDRADE

Avec : Helena IGNEZ, Paulo JOSÉ, Mario LAGO & Fauzi ARAP

Musique : Carlos LYRA

Montage : Joaquim Pedro De ANDRADE & Eduardo ESCOREL

Directeur de la photographie : Mario CARNEIRO

Producteur : Joaquim Pedro De ANDRADE & Luiz Carlos BARRETO

Production : Difilm, Filmes do Triangulo, J.P.A. Filmes & Luiz Carlos Barreto Produções Cinematograficas

PRIX VOD : 2.99 euros

LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE

Un film de David MAMET



LE FILM

Joe Ross est l'inventeur d'un "système" révolutionnaire convoité par de nombreuses entreprises rivales. Lors d'un voyage d'affaires dans les Caraïbes, il fait la connaissance de Jimmy Dell, un millionnaire fantasque. Au moment de rentrer à New York, Ross est chargé par ce dernier de remettre un paquet à sa soeur. De retour au bureau, l'ingénieur est confronté à l'étrange attitude de ses supérieurs, attisant sa méfiance...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Thriller – États-Unis – 1997 – 105 min – Couleurs – 1.77

Réalisation : David MAMET

Scénario : David MAMET

Avec : Campbell SCOTT, Steve MARTIN, Felicity HUFFMAN

Musique : Carter BURWELL

Montage : Barbare TULLIVER

Directeur de la photographie : Gabriel BERISTAIN

Producteur : Jean DOUMANIAN, Letty ARONSON, J.E. BEUCAIRE et Sarah GREEN

Production : Jasmine Productions Inc., Jean Doumanian Productions, Magnolia Films et Sweetland Films

PRIX VOD : 2.99 euros

PROMESSE

Un film de Kijû YOSHIDA



LE FILM

Yoshio Morimoto vit dans les nouveaux quartiers de Tamashi, dans la banlieue de Tokyo, avec ses parents, sa femme et ses deux enfants. Un matin, le corps de sa mère, Tatsu, est retrouvé sans vie. Lorsque l'inspecteur en charge de l'enquête en vient à se demander s'il ne s'agit pas d'un meurtre, Ryôsaku, le mari de Tatsu, se désigne comme coupable...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1986 – 119mn – couleurs – 1.85

Réalisation : Kijû YOSHIDA

Scénario : Kijû YOSHIDA & Fukiko MIYAUCHI

Avec : Rentarô MIKUNI, Sachiko MURAS, Chôchirô KAWARASAKI, Tomisaburô WAKAYAMA, Orié SATÔ

Musique : Haruomi HOSONO

Directeur de la photographie : Yoshihiro YAMAZAKI

Montage : Akira SUZUKI

Décors : Yoshie KIKUKAWA

Production : GENDAI EIGASHA

Producteurs : Matsuo TAKAHASHI, Shigeyuki TANASHIMA & Yasuyo SAITO

PRIX VOD : 2.99 euros

PURGATOIRE EROICA

Un film de Kijû YOSHIDA



LE FILM

Ingénieur pour l'agence de l'énergie atomique, Rikiya Shôda travaille à la fabrication d'un rayon laser. Un jour, Nanako, sa femme, rentre chez eux en compagnie d'une jeune fille prénommée Ayu, qu'elle a trouvée en ville. Un homme, qui prétend être son père, vient la chercher, mais Ayu soutient que Rikiya et Nanako sont ses parents. L'apparition de cette jeune fille renvoie soudain Rikiya à son passé...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Japon – 1970 – 113mn – N&B – 1.37

Réalisation : Kijû YOSHIDA

Scénario : Kijû YOSHIDA & Masahiro YAMADA

Avec : Mariko OKADA, Kaizô UDA, Naho KIMURA, Yoshiaki MAKITA

Musique : Toshi ICHIYANAGI

Directeur de la photographie : Genkichi HASEGAWA

Montage : Hiroshi YASUOKA

Production : GENDAI EIGASHA

Producteurs : Kijû YOSHIDA & Sei OKAMURA

PRIX VOD : 2.99 euros

QUATRE ÉTRANGES CAVALIERS

Un film d'Allan DWAN



LE FILM

À Silver Lode, le jour de la fête nationale. Dan Ballard s'apprête à épouser la fille du plus riche propriétaire local. La cérémonie est interrompue par l'arrivée impromptue de McCarthy, un mystérieux agent fédéral, et de ses trois adjoints. Celui-ci détient un mandat d'arrêt au nom de Ballard, pour le meurtre de son frère et le vol de 20 000 dollars, perpétrés deux ans plus tôt. Bientôt, toute la ville est partagée entre l'innocence et la culpabilité de Ballard. Celui-ci demande deux heures de répit...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Aventures – Etats-Unis – 1954 – 77 min – couleurs – 1.37

Réalisation : Allan DWAN

Scénario : Karen DEWOLFE

Avec : John PAYNE, Lizabeth SCOTT, Dan DUYEA, Dolores MORAN, Emile G. MEYER, Robert WARWICK

Musique : Louis FORBES

Montage : James LEICESTER

Directeur de la photographie : John ALTON

Producteur : Benedict BOGEAUS

Production : RKO

PRIX VOD : 2.99 euros

LA REINE DE LA PRAIRIE

Un film d'Allan DWAN



LE FILM

Chevauchant depuis plusieurs mois, le cowboy Jones et sa fille Sierra Nevada sont enfin de retour dans la vallée sauvage du Montana pour réclamer les terres qui leur appartiennent. Au milieu de la nuit, des Indiens Pieds-Noirs font fuir le troupeau, tuent Jones et capturent Sierra...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Western – Etats-Unis – 1954 – 85 min – couleurs – 1.85

Réalisation : Allan DWAN

Scénario : Robert BLEES & Howard ESTABROOK, d'après une histoire de Thomas BLACKBURN

Avec : Barbara STANWYCK, Ronald REAGAN, Gene EVANS, Lance FULLER, Anthony CARUSO, Jack ELAM

Musique : Louis FORBES

Montage : James LEICESTER

Directeur de la photographie : John ALTON

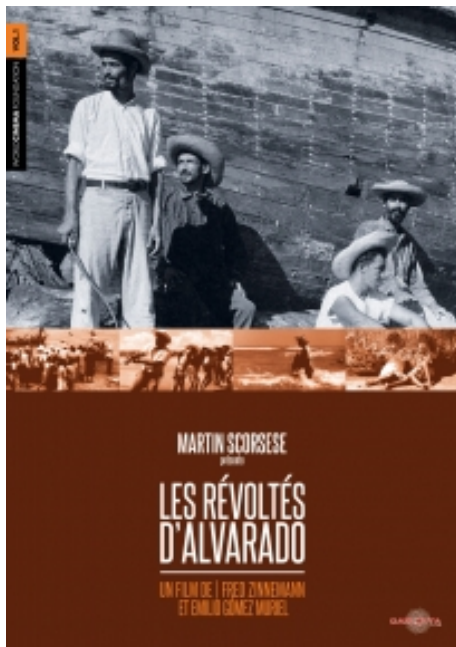
Producteur : Benedict BOGEAUS

Production : RKO

PRIX VOD : 2.99 euros

LES RÉVOLTÉS D'ALVARADO

Un film de Fred ZINNEMANN et Emilio GÓMEZ MURIEL



LE FILM

À Alvarado, le poisson fait cruellement défaut et les pêcheurs se trouvent démunis. Miro doit enterrer son fils qu'il n'a pas pu soigner. Quelques jours plus tard, les poissons abondent par centaines et le travail prospère à nouveau. Miro part en mer avec un groupe d'hommes engagés par Don Anselmo, un notable de mèche avec un politicien local. Mais au retour, le salaire qu'on leur verse est ridicule. Indigné, Miro prend la tête d'un mouvement de contestation. Commence alors la révolte des pêcheurs...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame – Mexique – 1936 – 58 min – N&B – 1.33

Réalisation : Fred ZINNEMANN et Emilio GÓMEZ MURIEL

Scénario : Agustín VELÁZQUEZ CHÁVEZ et Paul STRAND

Adaptation : Emilio GÓMEZ MURIEL, Fred ZINNEMANN, Henwar RODAKIEWICZ

Avec : Silvio HERNÁNDEZ, David VALLE GONZÁLEZ, Rafe HINOJOSA, Antonio LARA, Miguel FIGUEROA et les pêcheurs locaux

Musique : Silvestre REVUELTAS

Son : Roberto et Joselito RODRIGUEZ

Directeur de la photographie : Paul STRAND

Production : SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PRIX VOD : 2.99 euros

LES RUBIS DU PRINCE BIRMAN

Un film d'Allan DWAN



LE FILM

Assassin présumé du prince birman, Jim Brekan, un aventurier américain, est pourchassé par les hommes du Sawbwa et par l'inspecteur Cardigan, représentant de la justice anglaise. Réfugié dans la plantation de Gwen Moore, une propriétaire occidentale qui élève des éléphants, Brekan cherche à rester incognito...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Aventures – Etats-Unis – 1955 – 83 min – couleurs – 1.85

Réalisation : Allan DWAN

Scénario : Talbot JENNINGS & Howard DONOVAN, d'après le roman de Kenneth PERKINS

Avec : Barbara STANWYCK, Robert RYAN, David FARRAR, Murvyn VYE, Lisa MONTELL, Robert WARWICK

Musique : Louis FORBES

Montage : James LEICESTER

Directeur de la photographie : John ALTON

Producteur : Benedict BOGEAUS

Production : RKO

PRIX VOD : 2.99 euros

SCHIZOPHRENIA

Un film de Gérald KARGL



LE FILM

Un psychopathe est libéré de prison après avoir purgé une longue peine pour le meurtre d'une vieille dame. Errant dans la ville, il retrouve le monde avec une seule idée en tête : tuer à nouveau. Après avoir tenté d'étrangler la conductrice d'un taxi, l'homme s'enfuit et se réfugie dans une maison où habitent une vieille dame, sa fille et son fils handicapé. Excité par le nouveau terrain de jeu qui s'offre à lui, le tueur s'apprête à frapper...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Horreur – Autriche – 1983 – 82 min

Réalisation : Gérald KARGL

Scénario : Zbigniew RYBCZYNSKI et Gerald KARGL

Avec : Erwin LEDER, Silvia RABENREITHER, Edith ROSSET, Rudolf GÖTZ

Avec les voix de : Robert HUNGER-BÜHLER, Karin SPRINGER, Josefine LAKATHA

Musique : Klaus SCHULZE

Montage : Zbigniew RYBCZYNSKI

Producteurs : Gerald KARGL et Josef REITINGER-LASKA

PRIX VOD : 2.99 euros

SIGNORE & SIGNORI

Un film de Pietro GERMI



LE FILM

A Trévise, un groupe d'amis qui constitue la bourgeoisie locale navigue entre sauteries et coucheries. Toni Gasparini confesse son impuissance à son médecin, lequel ne tarde pas à ébruiter le secret... Plus loin, le banquier Bisigato séduit la serveuse du bar de la place, projetant de quitter sa femme. Mais tous ses proches lui mettent des bâtons dans les roues... Lorsqu'arrive en ville la jeune Alda, tous les amis se passent le mot pour profiter de son ingénuité. Quelques jours plus tard débarque le père, qui les menace de porter plainte pour détournement collectif de mineure...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Comédie – Italie – 1966 – 114 min – couleurs – 1.85

Réalisation : Pietro GERMI

Scénario : Pietro GERMI, Agenore INCROCCI, Furio SCARPELLI & Luciano VINCENZONI

Avec : Virna LISI, Gastone MOSCHIN, Nora RICCI, Alberto LIONELLO, Olga VILLI, Franco FABRIZI, Beba LONCAR & Gigi BALLISTA

Musique : Carlo RUSTICHELLI

Montage : Sergio MONTANARI

Directeur de la photographie : Aiace PAROLIN

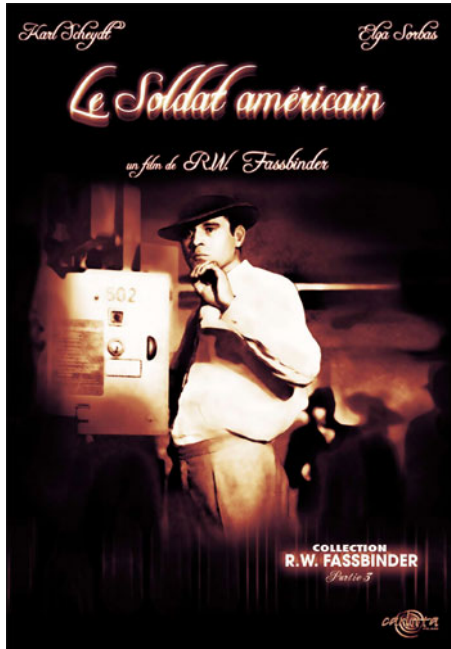
Producteurs : Pietro GERMI & Robert HAGGIAG

Production : Dear Film Produzione, Les Films du Siècles, R.P.A. Cinematographica

PRIX VOD : 2.99 euros

LE SOLDAT AMÉRICAIN

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

Après avoir fait la guerre du Vietnam, Ricky, un gangster américain, retourne à Munich où il a passé son enfance. Connu des services de police, il se fait engager pour liquider quelques criminels.

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Comédie – Italie – 1966 – 114 min – couleurs – 1.85

Réalisation : Rainer Werner FASSBINDER

Scénario : Rainer Werner FASSBINDER

Avec : Karl SCHEYDT, Elga SORBAS, Jan GEORGE, Margarethe Von TROTТА

Musique : Peer RABEN

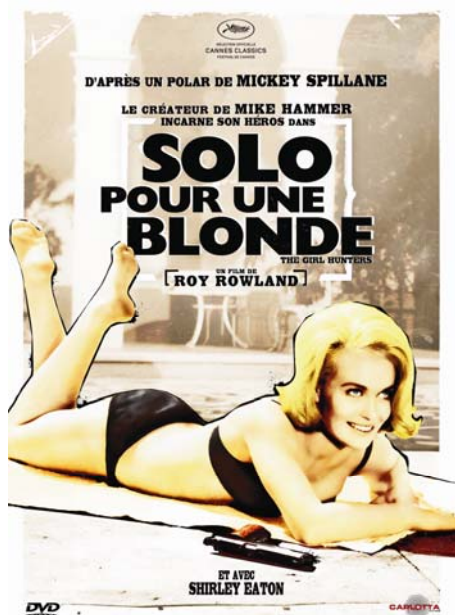
Montage : Thea EYMESZ

Directeur de la photographie : Dietrich LOHMANN

PRIX VOD : 2.99 euros

SOLO POUR UNE BLONDE

Un film de Roy ROWLAND



LE FILM

Mike Hammer, détective privé, ne se remet pas de la disparition de sa secrétaire, et accessoirement maîtresse, Velda. Le capitaine Pat Chambers le recueille à la petite cuillère dans la rue après une dure nuit de débauche. Un voyou sur son lit de mort demande à voir Hammer, avec une révélation à lui faire : Velda est encore en vie, et sa disparition est liée à l'assassinat du sénateur Knapp. Hammer décide de mener l'enquête et rend visite à la veuve du sénateur, Laurence Knapp, une jolie blonde qui semble peu marquée par la mort soudaine de son mari...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Policier - Royaume-Uni - 1963 - 98mn - Noir & Blanc - 2.35

Réalisation : Roy ROWLAND

Scénario : Mickey SPILLANE

Avec : Mickey SPILLANE, Shirley EATON, Scott PETERS, Guy Kingsley POYNTER & James DYRENFORTH

Musique : Philip GREEN

Montage : Sidney STONE

Directeur de la photographie : Ken TALBOT

Producteurs : Charles REYNOLDS

Production : PRESENT-DAY PRODUCTIONS LTD.

PRIX VOD : 2.99 euros

SUMMERTIME

Un film de David LEAN



LE FILM

Jane Hudson, une Américaine célibataire et quadragénaire, réalise son rêve en allant passer ses vacances à Venise et espère bien y trouver la concrétisation de tous ses idéaux romantiques. Dès son arrivée, chaque instant la voit s'extasier face à la beauté de la langue italienne et l'atmosphère magique de la Cité des Doges. Au hasard des rencontres, Jane fait la connaissance de couples de touristes. Mais sa fascination se mue lentement en douce mélancolie, et le poids de la solitude grandit en elle. Un matin, Jane entre dans le magasin d'antiquités de Renato de Rossi, qui lui propose de l'initier à la vie vénitienne...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Romance - États-Unis / Royaume-Uni - 1955 - 96mn – Couleurs - 1.33.

Réalisation : David LEAN

Scénario : H.E. BATES et David LEAN, d'après la pièce originale "The time of the Cuckoo" d'Arthur LAURENTS

Avec : Katharine HEPBURN, Rossano BRAZZI, Darren MCGAVIN, Jane ROSE, Mari ALDON, Macdonald PARKE, Gaetano AUTIERO, Jeremy SPENSER, Isa MIRANDA

Musique : Alessandro CICOGNINI

Montage : Peter TAYLOR

Directeur de la photographie : Jack HILDYARD

Producteurs : Norman SPENCER, Ilya LOPERT

PRIX VOD : 2.99 euros

TALK RADIO

Un film d'Oliver STONE



LE FILM

Barry Champlain anime une émission à succès sur une radio locale de Dallas. Cynique, cru, méchant, il provoque les noctambules qui l'appellent et lui livrent des récits souvent sinistres. Alors que l'émission doit désormais être diffusée à l'échelle nationale, Barry voit son ex-femme revenir à Dallas et les menaces antisémites à son égard se multiplier. Pris dans une surenchère de violence verbale, il s'isole dans la mégalomanie et l'angoisse...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame - États-Unis - 1988 - 104mn – Couleurs

Réalisation : Oliver STONE

Scénario : Eric BOGOSIAN, Oliver STONE ; D'après la pièce de Eric BOGOSIAN et Tad SAVINAR
Et le livre "TALKED TO DEATH: THE LIFE AND MURDER OF ALAN BERG" DE STEPHEN SINGULAR

Avec : Eric BOGOSIAN, Alec BALDWIN, Ellen GREENE, Leslie HOPE, John C. MCGINLEY, John PANKOW, Michael WINCOTT

Musique : Stewart COPELAND

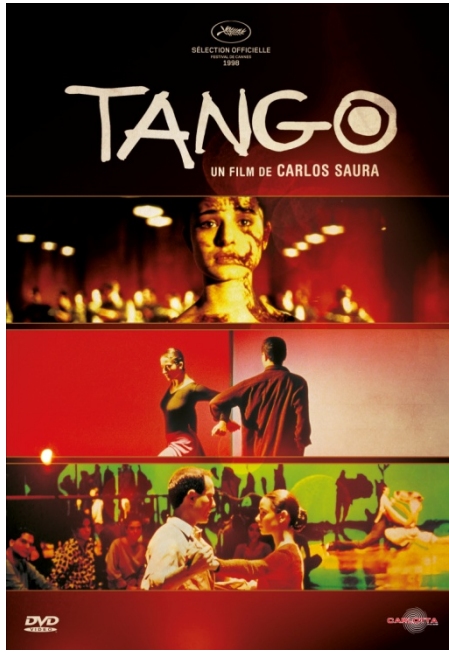
Directeur de la photographie : Robert RICHARDSON

Producteurs : Edward PRESSMAN, A. KITMAN HO, Sam STRANGIS, Greg STRANGIS

PRIX VOD : 2.99 euros

TANGO

Un film de Carlos SAURA



LE FILM

Mario, un talentueux réalisateur argentin, vient d'être quitté par sa femme et, pour noyer son chagrin, se lance à cœur perdu dans un vaste projet de film consacré au tango. Au cours des auditions, il rencontre une ravissante danseuse, Elena, qui est la protégée du principal commanditaire du spectacle, le puissant Angelo Larroca. Alors que le tournage du film débute, une passion irréprensible naît entre le réalisateur et la danseuse...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame - Espagne - 1998 - 110mn - Couleurs - 2.0

Réalisation : Carlos SAURA

Scénario : Carlos SAURA

Avec : MIGUEL ÁNGEL, SOLÁ CECILIA NAROVA, MÍA MAESTRO, CARLOS RIVAROLA, JUAN CARLOS COPES, SANDRA BALLESTEROS, ENRIQUE PINTI

Musique :

Montage :

Directeur de la photographie : VITTORIO STORARO

Producteurs : LUIS Á. BELLABA, CARLOS RIZZUTI, RAINER MOCKERT.

Production : JOSÉ M. CALLEJA, ALEJANDRO BELLABA, LUIS A. SCALELLA, CARLOS L. MENTASTI, JUAN C. CODAZZI

PRIX VOD : 2.99 euros

THE SHOOTING

Un film de Monte HELLMAN



LE FILM

De retour chez lui, Willett Gashade apprend la disparition de son frère. Avec Coley, son associé, ils rencontrent une jeune femme qui leur propose, en échange d'une prime, de la conduire à la ville de Kingsley. Le trio en marche, des disputes éclatent et la tension monte lorsque Billy Spears se joint à eux...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Western – Etats-Unis – 1966 – 78 min – couleurs – 1.85

Réalisation : Monte HELLMAN

Scénario : Carole EASTMAN

Avec : Jack NICHOLSON, Warren OATES, Millie PERKINS

Musique : Richard MARKOWITZ

Montage : Monte HELLMAN

Directeur de la photographie : Gregory SANDOR

Producteurs : Jack NICHOLSON & Monte HELLMAN

Production : Proteus Film

PRIX VOD : 2.99 euros

TORNADE

Un film d'Allan DWAN



LE FILM

La Californie mexicaine au XIXème siècle. Juan Obreon rentre chez lui après de longs mois à convoier un troupeau. Découvrant qu'il a un fils de Rosa, sa compagne, Juan projette de l'épouser et de s'installer sur le ranch familial. Mais Don Domingo, le propriétaire terrien, exige qu'on lui cède les terres...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Aventures – Etats-Unis – 1954 – 81 min – couleurs – 1.85

Réalisation : Allan DWAN

Scénario : Josef LEYTES & Beatrice A. DRESHER

Avec : Cornel WILDE & Yvonne DE CARLO, Raymond BURR

Musique : Louis FORBES

Montage : Carlos LODATO

Directeur de la photographie : John ALTON

Producteur : Benedict BOGEAUS

Production : RKO

PRIX VOD : 2.99 euros

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisins, ses collègues, tous sont scandalisés par cette union. Le couple est mis à l'écart, mais va vite se révéler indispensable à la communauté...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame - Allemagne - 1974 - 93mn - couleurs - 1.33

Réalisation : Rainer Werner FASSBINDER

Scénario : Rainer Werner FASSBINDER

Avec : Brigitte MIRA, El Hedi BEN SALEM, Barbara VALENTIN & Irm HERMANN

Montage : Thea EYMÈZ

Directeur de la photographie : Jürgen JÜRGES

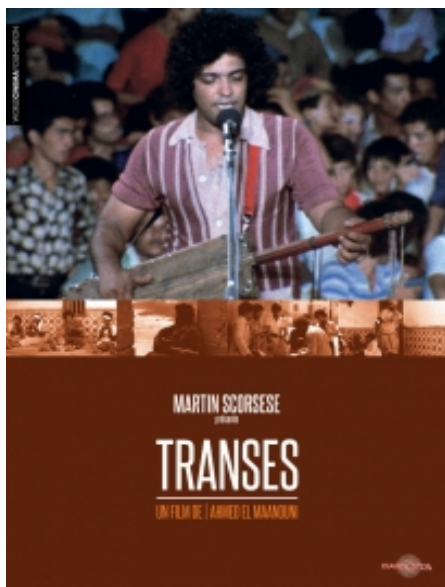
Producteur : Rainer Werner FASSBINDER

Production : Filmverlag der Autoren & Tango Film

PRIX VOD : 2.99 euros

TRANSES

Un film de Ahmed EL MAANOUNI



LE FILM

Nass El Ghiwane est un groupe de musiciens marocains formé dans les années 70 au cœur de l'un des quartiers pauvres de Casablanca. Mêlant grands thèmes traditionnels et incantations laïques, leur musique puise dans le creuset de la culture populaire. Les chansons racontent aussi bien les joies du monde qu'elles pleurent les poètes défunts, clamées au son de rythmes frénétiques. Au détour des rues comme dans les salles de concert bondées, l'explosion musicale déclenchée par Nass El Ghiwane met les foules en transe...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Musical - Maroc - 1981 - 86mn - couleurs - 1.66

Réalisation : Ahmed EL MAANOUNI

Scénario : Ahmed EL MAANOUNI

Avec : NASS EL GHIWANE

Musique : NASS EL GHIWANE

Montage : Jean-Claude BONFANTI

Directeur de la photographie : Ahmed EL MAANOUNI

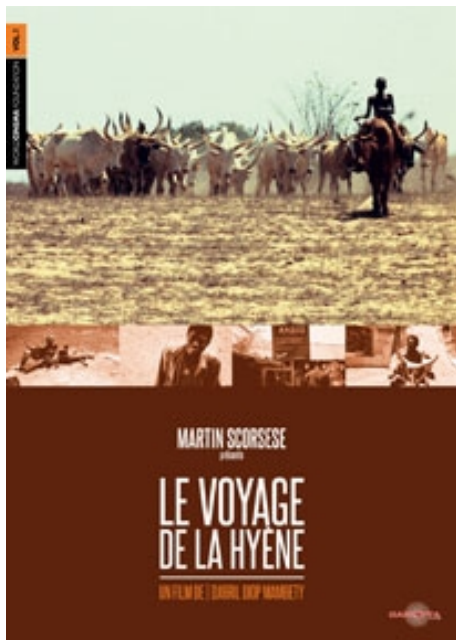
Productrice : Izza GÉNINI

Production : OHRA / SOGEAV

PRIX VOD : 2.99 euros

LE VOYAGE DE LA HYÈNE

Un film de Djibril DIOP MAMBETY



LE FILM

Anta, une jeune fille des quartiers pauvres de Dakar, s'est amourachée de Mory, un gardien de troupeau qui conduit une moto ornée d'un crâne de vache. Au sein d'une société cruelle prise entre tradition et modernité, tous deux forment un couple de marginaux. Ils s'inventent des histoires pour s'évader et, face à la mer, rêvent de prendre un bateau qui les mènera en France. En route, tous les moyens sont bons pour trouver les ressources nécessaires : jeux d'argent, vol ou escroquerie...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Drame - Sénégal - 1973 - 87mn - couleurs - 1.33

Réalisation : Djibril DIOP MAMBETY

Scénario : Djibril DIOP MAMBETY

Avec : Magaye NIANG, Mareme NIANG, Aminata FALL, Ousseynou DIOP

Musique : Joséphine BAKER, Mado ROBIN, Aminata FALL

Son : El Hadj M'BOW

Montage : Siro ASTENI

Directeur de la photographie : George BRACHER

Prise de vue : Pap SAMBA SOW

Producteur : Djibril DIOP MAMBETY

Production : CINEGRIT

PRIX VOD : 2.99 euros

WHITY

Un film de Rainer Werner FASSBINDER



LE FILM

L'Ouest des États-Unis à la fin du XIX^e siècle. Whity est le domestique noir des Nicholson, une famille de riches propriétaires terriens. Depuis que Ben Nicholson s'est remarié avec une femme infidèle qui rêve d'héritage, le domaine est le théâtre d'une décadence quotidienne. Le patriarche possède deux fils d'un précédent mariage : l'un est un homosexuel caché et l'autre un attardé mental. À la fois souffre-douleur et confident de la famille, Whity accepte son sort avec une parfaite servilité. Mais Hanna, une prostituée de saloon dont il s'est épris, tente d'attiser en lui une réaction de révolte...

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Western – Allemagne – 1970 – 91 min – couleurs

Réalisation : Rainer WERNER FASSBINDER

Scénario : Rainer WERNER FASSBINDER

Avec : Ron RANDELL, Hanna SCHYGULLA, Katrin SCHAAKE, Harry BÄR, Ulli LOMMEL

Musique : Peer RABEN

Montage : Franz WALSH, Thea EYMÈSZ

Directeur de la photographie : Michael BALLHAUS

Décors : Kurt RAAB

Producteur : Ulli LOMMEL

Production : ATLANTIS-FILMS, ANTITHEATER X-FILM

PRIX VOD : 2.99 euros