

STUDIOCANAL



présentent

**LE COUPLE BRIGITTE BARDOT/MICHEL PICCOLI
EST DE RETOUR SUR GRAND ÉCRAN !**



LE MÉPRIS

UN FILM DE JEAN-LUC GODARD

SPÉCIAL 50^E ANNIVERSAIRE - VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

AVEC BRIGITTE BARDOT & MICHEL PICCOLI

**AU CINÉMA
DCP NUMÉRIQUE
LE 20 NOVEMBRE 2013**

**COFFRET BLU-RAY™ + DVD
ÉDITION 50^E ANNIVERSAIRE
LE 3 DÉCEMBRE 2013**

Relations presse salles

CARLOTTA FILMS

Mathilde GIBAUT

Tél. : 01 42 24 87 89

mathilde@carlottafilms.com

Distribution salles

CARLOTTA FILMS

Programmation : Ines DELVAUX

9, passage de la Boule blanche
75012 Paris

Tél. : 01 42 24 11 77

Fax : 01 42 24 16 78

ines@carlottafilms.com

Édition vidéo

STUDIOCANAL

1, place du Spectacle

92863 Issy-les-Moulineaux Cedex

Relations presse vidéo

Christophe LE BELLEGUY

Tél. : 01 43 87 14 72

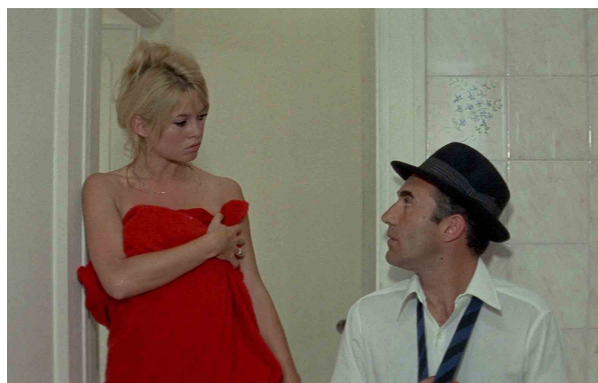
06 11 41 23 55

christophe@lebelleguy.com

« J'en ai vu un, de roman d'aujourd'hui. Au cinéma. Cela s'appelle *Le Mépris*, le romancier est un nommé Godard. L'écran français n'a rien eu de mieux depuis Renoir (...) Tiens, on demandait du génie, eh bien, le voilà le génie. »

Louis Aragon

L' 'écrivain-scénariste Paul Javal mène une vie heureuse avec sa femme Camille. Un jour, le célèbre producteur américain Jeremy Prokosch lui propose de travailler à une adaptation de l'Odyssée, réalisée par Fritz Lang à Cinecittà. Le couple se rend alors sur les lieux du tournage et rencontre l'équipe du film. Prokosch fait bientôt des avances à Camille sous les yeux de Paul. Cette tentative de séduction va sonner le glas de leur couple...



Adapté du roman éponyme d'Alberto Moravia, *Le Mépris* est l'un des films les plus emblématiques de Jean-Luc Godard, avec *À bout de souffle* et *Pierrot le fou*. Le cinéaste phare de la Nouvelle Vague livre ici une formidable réflexion sur le cinéma autour de la désintégration d'un couple, magistralement incarné par Brigitte Bardot et Michel Piccoli. Porté par la bande son mélancolique de Georges Delerue, Godard réalise son chef-d'œuvre « classique », à mi-chemin entre le savoir-faire hollywoodien d'un Mankiewicz et la modernité avant-gardiste du cinéma européen – dont le cinéaste suisse est l'un des plus talentueux représentants. *Le Mépris* est un film incontournable du cinéma français, à contempler en version numérique restaurée, à l'occasion du 50^e anniversaire de sa sortie !

ET GODARD... TOURNA AVEC BARDOT



À l'origine, Godard envisageait pour son film un autre couple d'acteurs : Frank Sinatra et Kim Novak. L'un des producteurs du *Mépris*, l'Italien Carlo Ponti, proposa à la place Marcello Mastroianni et Sophia Loren – qui était sa femme. C'est alors que Godard et Georges de Beauregard, le producteur français du film, tombèrent d'accord sur le rôle de Camille : celui-ci serait tenu par la vedette BB.

On rapporte que lorsque Bardot reçut le scénario, celle-ci s'exclama : « Chouette, je fais partie de la Nouvelle Vague ! » Même si le tournage ne fut pas exempt de tension – les relations entre Godard et son actrice furent courtoises, sans plus –, *Le Mépris* est aujourd'hui considéré comme le chef-d'œuvre de Brigitte Bardot, et l'un des films emblématiques du réalisateur.

LE MÉPRIS **VU PAR JEAN-LUC GODARD**

Le roman de Moravia est un vulgaire et joli roman de gare, plein de sentiments classiques et désuets, en dépit de la modernité des situations. Mais c'est avec ce genre de roman que l'on tourne souvent de beaux films.

J'ai gardé la matière principale et simplement transformé quelques détails en partant du principe que ce qui est filmé est automatiquement différent de ce qui est écrit, donc original. Il n'est pas besoin de chercher à le rendre différent, à l'adapter en vue de l'écran, il n'est besoin que de le filmer, tel quel : simplement filmer ce qui était écrit, à quelques détails près, car si le cinéma n'était pas d'abord du film, il n'existerait pas. (...)

Le sujet du *Mépris*, ce sont des gens qui se regardent et se jugent, puis sont à leur tour regardés et jugés par le cinéma, lequel est représenté par Fritz Lang jouant son propre rôle ; en somme, la conscience du film, son honnêteté (J'ai tourné les plans de l'*Odyssée* qu'il a tournés dans *Le Mépris*, mais puisque je joue le rôle de son assistant, Lang dira que ce sont des plans tournés par sa deuxième équipe).

Quand j'y réfléchis bien, outre l'histoire psychologique d'une femme qui méprise son mari, *Le Mépris* m'apparaît comme l'histoire de naufragés du monde occidental, des rescapés du naufrage de la modernité, qui abordent un jour, à l'image des héros de Verne et de Stevenson, sur une île déserte et mystérieuse, dont le mystère est inexorablement l'absence de mystère, c'est-à-dire la vérité. Alors que l'odyssée d'Ulysse était un phénomène physique, j'ai tourné une odyssée morale : le regard de la caméra sur des personnages à la recherche d'Homère remplaçant celui des dieux sur Ulysse et ses compagnons.

Film simple et sans mystère, film aristotélicien, débarrassé des apparences, *Le Mépris* prouve, en 149 plans, que dans le cinéma comme dans la vie, il n'y a rien de secret, rien à élucider, il n'y a qu'à vivre – et à filmer.

Extrait d'un entretien paru dans Les Cahiers du cinéma, n°146, août 1963

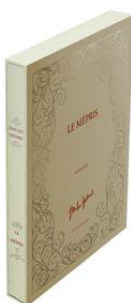




DISPONIBLE EN COFFRET BLU-RAY™ + DVD - ÉDITION 50^E ANNIVERSAIRE
LE 3 DÉCEMBRE 2013



Inclus le Blu-ray™ et le DVD du film
(avec suppléments),
le livre d'Alberto Moravia,
le CD de la bande originale
et l'affiche du film !



DÉCOUVREZ LE MANUSCRIT ORIGINAL DU SCÉNARIO
DE JEAN-LUC GODARD
LE 3 DÉCEMBRE 2013

Les Éditions des Saints Pères publient le manuscrit inédit du scénario du *Mépris* en série limitée (1000 exemplaires numérotés à la main) !
Inclus : des mots des acteurs du film et la partition inédite de "Camille" de Georges Delerue.

Plus d'informations sur <http://www.lessaintspères.fr/>

LE MÉPRIS

(1963, France/Italie, 103 mn, Couleurs, 2.35:1, VISA : 27 515)

Georges de BEAUREGARD et Carlo PONTI présentent
Brigitte BARDOT

dans un film de Jean-Luc GODARD

d'après le roman d'Alberto MORAVIA

avec Jack PALANCE, Michel PICCOLI, Georgia MOLL et Fritz LANG

musique Georges DELERUE

directeur de la photographie Raoul COUTARD

montage Agnès GUILLEMOT

producteurs Georges de BEAUREGARD et Carlo PONTI

réalisateur Jean-Luc GODARD

Le Mépris © 1963 STUDIOCANAL - Compagnia Cinematografica Champion S.P.A.

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com