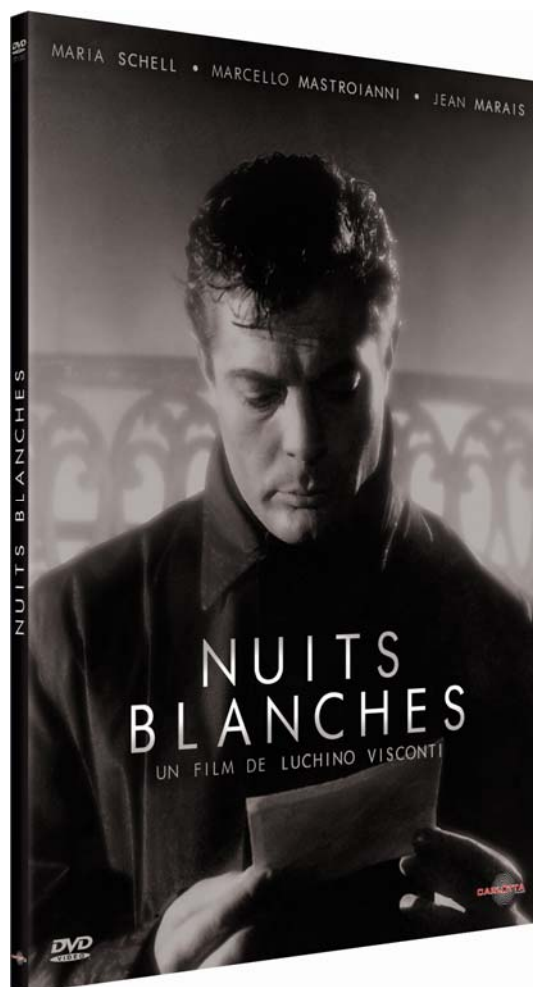




*présente*

# **NUITS BLANCHES**



**UN FILM DE LUCHINO VISCONTI**

**LE 18 AOÛT 2010 EN DVD COLLECTOR**

Relations presse

**CARLOTTA FILMS**  
Julie DEJODE  
Tel : 01 42 24 87 89  
julie@carlottafilms.com  
www.carlottavod.com

Édition DVD

**CARLOTTA FILMS**  
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE  
75012 PARIS  
Tel : 01 42 24 10 86  
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

**SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19**

**"UNE OEUVRE CHARNIÈRE QUI S'ACCORDE PARFAITEMENT À LA TEMPORALITÉ DE LA NUIT BLANCHE, CET ENTRE-DEUX FRAGILE ENTRE LA TOMBÉE DE LA NUIT ET LA LEVÉE DU JOUR." CRITIKAT**

*M*ario arrive dans une ville qui ressemble à Livourne. Lors de sa première nuit, errant dans les rues désertes, il croise sur un pont une jeune femme en pleurs, Natalia. Tantôt extatique, tantôt accablée, cette dernière possède un comportement étrange et fascinant. La nuit suivante, Mario la retrouve au même endroit. Natalia lui avoue qu'elle fugue chaque nuit pour attendre, sur ce pont, l'homme qu'elle aime et qui lui a donné rendez-vous un an auparavant...

Adaptation d'une nouvelle de Dostoïevski qui inspira également Robert Bresson (*Quatre nuits d'un rêveur*), James Gray (*Two Lovers*) ou encore Sanjay Leela Bhansali (*Saawariya*), *Nuits blanches* marque un tournant dans la carrière de Luchino Visconti. En rompant avec le néoréalisme de ses premières œuvres, le cinéaste se tourne vers un réalisme poétique orné et baroque plus proche de l'univers de Marcel Carné (*Les Enfants du paradis*) et de ses futures réalisations (*Mort à Venise*). Porté par des acteurs de légende, *Nuits blanches* est une œuvre intemporelle qui, à travers son noir et blanc et ses décors fantasmagoriques, concentre toutes les puissances imaginaires du cinéma.



### **SUPPLÉMENTS**

#### **. COSTUMES INTEMPORELS (23 mn)**

*Nuits blanches* a nécessité une extrême précision appuyée par la volonté du perfectionniste Visconti. Comment travailler les costumes avec le noir et blanc ? Comment adapter le roman de Dostoïevski ? Piero Tosi, costumier du film et fidèle collaborateur de Luchino Visconti, revient sur ces questions.

#### **. ONIRISME ET RÉALISME (24 mn)**

Vieri Razzini, critique de cinéma et producteur, explique comment Luchino Visconti et son équipe artistique orientent personnages et mise en scène vers une certaine théâtralité, entre onirisme et réalisme.

#### **. BANDE-ANNONCE**

DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD**

Version Originale

Sous-Titres Français

Format 1.66 respecté

16/9 compatible 4/3 – Noir & Blanc

Durée du Film : 97 mn

**Prix de vente public conseillé : € 19.99**