présente

6 GRANDS CLASSIQUES DU CINÉASTE LÉGENDAIRE DE *LAWRENCE D'ARABIE* ET DU *DOCTEUR JIVAGO*

UNE RÉTROSPECTIVE EN 6 FILMS

AU CINÉMA EN COPIES NEUVES ET EN NUMÉRIQUE 2K LE 6 JUILLET 2011

Relations presse
matilde incerti
16, RUE SAINT-SABIN
75011 PARIS
Tel : 01 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

Distributeur
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE
75012 PARIS
Tel : 01 42 24 10 86
ines@carlottafilms.com

www.carlottavod.com

BRÈVE RENCONTRE

(*Brief Encounter* – 1945 – Royaume-Uni – 88 mn – N&B – Visa : 4 790)
avec Celia JOHNSON, Trevor HOWARD

Dans le café-buffet de la gare de Milford, un homme et une femme se disent adieu. Troublée par l'arrivée fortuite d'une amie encombrante, Laura, la femme, fait un malaise au moment où l'homme la quitte pour prendre son train. De retour à la maison, elle passe la soirée en compagnie de son mari et imagine secrètement qu'elle lui confesse sa liaison…

L'UNE DES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR AU CINÉMA ET LE PREMIER CHEF-D'ŒUVRE DE DAVID LEAN

Premier grand succès dans la carrière de David Lean, *Brève Rencontre* est adapté d'une pièce en un acte de Noël Coward qui relate une courte romance extraconjugale. Immense cinéaste de l'intime, Lean construit une mise-en-scène des sentiments s'appuyant sur une narration en flash-back, une description affective des lieux et une utilisation lancinante du *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov. Chef-d'œuvre de sensibilité et de sophistication, *Brève Rencontre* demeure l'un des films les plus célèbres et les plus aimés du cinéma britannique.

LES GRANDES ESPÉRANCES

(*Great Expectations* – 1946 – Royaume-Uni – 118 mn – N&B – Visa : 6 148)
avec John MILLS, Jean SIMMONS, Alec GUINNESS

Un jour qu'il se rend sur la tombe de ses parents, Pip vient en aide à un évadé en volant de la nourriture chez ses tuteurs. Quelque temps plus tard, le garçon est conduit dans une étrange demeure où le temps semble s'être arrêté. Il y rencontre une sinistre vieille dame et sa jeune protégée, Estella, qui le fascine. Ces évènements changeront à jamais la destinée de Pip…

OLIVER TWIST

(1948 – Royaume-Uni – 116 mn – N&B – Visa : 8 027)
avec Robert NEWTON, Alec GUINNESS, Kay WALSH

Par une nuit d'orage, une jeune fille se réfugie chez des religieuses et met au monde un garçon avant de mourir. Baptisé Oliver Twist, l'enfant grandit dans un orphelinat à la discipline drastique. À 9 ans, on l'envoie servir d'apprenti chez un fabricant de cercueils qui le maltraite. Malheureux, Oliver s'enfuit seul à Londres, où il intègre une bande d'enfants…

2 ADAPTATIONS ILLUSTRES ET MAGISTRALES DES GRANDS ROMANS DE CHARLES DICKENS

Souvent considérées comme les plus belles adaptations cinématographiques des œuvres de Charles Dickens, *Les Grandes Espérances* et *Oliver Twist* sont aussi parmi les plus fidèles à l'esprit du grand romancier. À travers ces récits d'apprentissage, David Lean saisit le parfait mélange entre réalisme, merveilleux, lyrisme et humour qui caractérise les aventures humaines contées par Dickens. Parmi les personnages inoubliables rencontrés ici, Alec Guinness (*La Guerre des étoiles*) et Jean Simmons (*Le Narcisse noir*) font leurs débuts au cinéma dans ces chefs-d'œuvre éternels.

CEUX QUI SERVENT EN MER

(*In Which We Serve* – 1943 – Royaume-Uni – 115 mn – N&B – Visa : 1 558)
avec Noël COWARD, Bernard MILES, John MILLS

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le H.M.S. Torrin, navire de guerre britannique commandé par le capitaine Kinross, est coulé au large de la Crète. Quelques hommes parviennent à s'échapper à bord d'un canot de sauvetage. Voguant à la dérive, ils se racontent leurs souvenirs de la vie avant la guerre, partageant des expériences personnelles et diverses…

HEUREUX MORTELS

(*This Happy Breed* – 1944 – Royaume-Uni – 111 mn – Couleurs – Visa : 4 975)
avec Robert NEWTON, Celia JOHNSON, John MILLS

À la fin de la Première Guerre mondiale, Frank Gibbons retrouve sa femme et ses trois enfants. La famille emménage dans la banlieue de Londres avec une tante et la grand-mère. Pendant les vingt années qui suivent, ils traversent les moments de bonheur et les tragédies soudaines, avec en toile de fond les grands évènements de l'entre-deux-guerres…

FILM DE GUERRE ET FRESQUE FAMILIALE, 2 CLASSIQUES ÉCRITS PAR NOËL COWARD

Dès ses deux premiers longs-métrages en tant que réalisateur, David Lean se pose en peintre de destinées humaines prises dans le flot de l'Histoire. Écrits en collaboration avec Noël Coward, brillant dramaturge qui tient également le rôle du capitaine Kinross dans *Ceux qui servent en mer*, ces films tournés pendant la guerre contribuent à renouveler le cinéma britannique de l'époque. Le recours aux évènements historiques de la première moitié du XX^{e} siècle, leitmotiv d'*Heureux Mortels*, amplifie les dimensions héroïque et tragique de ces récits grandioses d'hommes et de femmes ordinaires.

L'ESPRIT S'AMUSE

(*Blithe Spirit* – 1945 – Royaume-Uni – 96 mn – Couleurs – Visa : 2 160)
avec Rex HARRISON, Constance CUMMINGS

Écrivain à succès, Charles Condomine organise, avec sa nouvelle femme Ruth, un dîner en compagnie d'une voyante excentrique. À la fin du repas, les convives se rassemblent autour d'une séance de spiritisme que tous croient ratée. Mais ce soir-là, Charles est hanté par le fantôme de sa première femme, Elvira, ce qui suscite la plus grande jalousie chez Ruth…

UNE COMÉDIE FANTASTIQUE ET DÉLIRANTE AVEC L'IRRÉSISTIBLE REX HARRISON

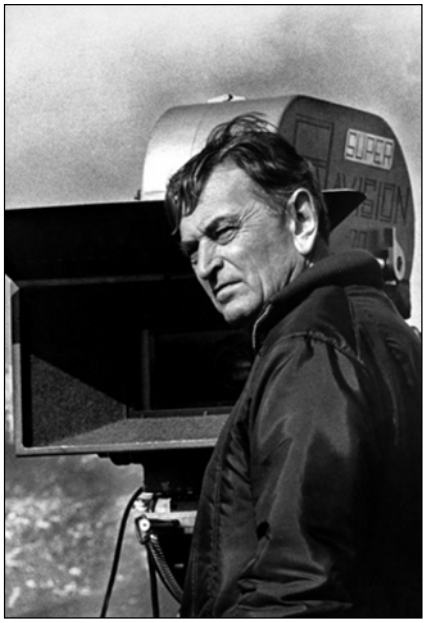
Avec *L'Esprit s'amuse*, David Lean s'aventure du côté de la comédie fantastique et signe un classique du cinéma britannique adapté de la célèbre pièce de Noël Coward, modèle d'élégance et d'humour nonsensique aux dialogues délicieusement insolents. Immense comédien, Rex Harrison (*My Fair Lady*) est parfait dans ce rôle d'époux bourgeois hanté par son ex et qui prononce cette réplique culte : "Si tu cherches à dresser l'inventaire de ma vie sexuelle, je dois te prévenir que tu as omis plusieurs épisodes. Je vais consulter mon journal intime et te donnerai une liste complète après le déjeuner."

« *Le cinéma est une version dramatisée de la réalité, et c'est le travail du réalisateur que de la rendre réelle… le public ne doit pas remarquer la technique.*

Mon talent particulier réside dans la capacité à montrer les gens à travers un microscope, en allant peut-être une ou deux couches plus loin que certains autres réalisateurs. »

DAVID LEAN

1943 : ***Ceux qui servent en mer*** (*In Which We Serve*)
1944 : ***Heureux mortels*** (*This Happy Breed*)
1945 : ***L'Esprit s'amuse*** (*Blithe Spirit*)
1945 : ***Brève Rencontre*** (*Brief Encounter*)
1946 : ***Les Grandes Espérances*** (*Great Expectations*)
1948 : ***Oliver Twist***
1949 : ***Les Amants passionnés*** (*The Passionate Friends*)
1950 : ***Madeleine***
1952 : ***Le Mur du son*** (*The Sound Barrier*)
1954 : ***Chaussure à son pied*** (*Hobson's Choice*)
1955 : ***Summertime*** (*Vacances à Venise*)
1957 : ***Le Pont de la rivière Kwaï*** (*The Bridge on the River Kwaï*)
1962 : ***Lawrence d'Arabie*** (*Lawrence of Arabia*)
1965 : ***Docteur Jivago*** (*Doctor Zhivago*)
1970 : ***La Fille de Ryan*** (*Ryan's Daughter*)
1984 : ***La Route des Indes*** (*A Passage to India*)



RETROUVEZ ÉGALEMENT UNE
INTÉGRALE DAVID LEAN EN 16 FILMS
AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE
DU 1ER AU 10 JUILLET 2011

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.FESTIVAL-LAROCHELLE.ORG

& POUR LA 1RE FOIS EN DVD
LE 6 JUILLET 2011

Summertime
(VACANCES À VENISE)

UNE MAGNIFIQUE ROMANCE
SIGNÉE DAVID LEAN

AVEC KATHARINE HEPBURN

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HAUTE DÉFINITION
INCLUS PRÉFACE & BANDE-ANNONCE