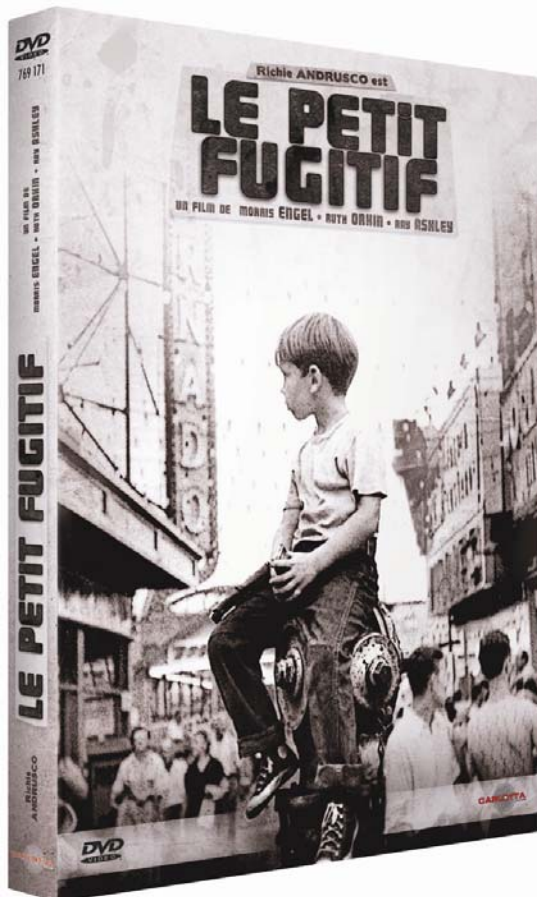




présente

**LE FILM FONDATEUR  
DU CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN,  
VÉRITABLE HOMMAGE À L'ENFANCE ET NEW YORK**



**SORTIE EN ÉDITION  COLLECTOR  
ET COFFRET COLLECTOR 2   
LE 19 NOVEMBRE 2009**

Relations presse

**CARLOTTA FILMS**

**Julie DEJODE**

Tel : 01 42 24 87 89

[julie@carlottafilms.com](mailto:julie@carlottafilms.com)

Édition DVD

**CARLOTTA FILMS**

8, BD MONTMARTRE

75009 PARIS

Tel : 01 42 24 10 86

Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

**SPHE** - 25, quai Galliéni 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19

**"Notre Nouvelle Vague n'aurait jamais eu lieu si le jeune Américain Morris Engel ne nous avait pas montré la voie (...) avec son beau film, *Le Petit Fugitif*."**

**François Truffaut**



*Brooklyn, dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement...*

Filmé dans un noir et blanc somptueux, *Le Petit Fugitif* est considéré comme le film précurseur du cinéma indépendant américain, qui a fortement inspiré les premiers films de John Cassavetes et Martin Scorsese. Véritables avant-gardistes, Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley s'immergent dans la foule de Coney Island, lieu mythique de New York, et réalisent une œuvre à hauteur d'enfant sans précédent. Prototype du film à petit budget tourné en décors naturels et avec des acteurs non professionnels, *Le Petit Fugitif* - auréolé du Lion d'argent à Venise - est entré dans l'histoire du cinéma comme une influence fondatrice, notamment pour la Nouvelle Vague.

« Joey est l'enfance de l'art incarnée. »

**Libération**

« *Le Petit Fugitif* n'a rien à envier aux films de Rossellini, Godard ou Truffaut. »

**Positif**

« Un vrai trésor caché du cinéma mondial. »

**Les Inrockuptibles**



## Une affaire de caméra

*Le Petit Fugitif* n'aurait jamais existé si une caméra exceptionnelle n'avait pas été inventée. Elle est l'œuvre de Charles Woodruff, un ami que Morris Engel avait rencontré dans la Navy.

Il s'agit d'une caméra 35 mm compacte et passe-partout que l'on tient à la main, avec un harnais au niveau de l'épaule. Elle dispose d'une double contre-griffe et d'un système optique à deux objectifs. Il fallut un an à Woodruff pour achever la caméra.

Ceci permit de tourner dans des conditions proches de la « caméra cachée » puisque, discret et mobile, l'engin pouvait filmer au cœur de la foule sans que celle-ci ne le remarque. Cette approche esthétique et pratique est à la base du film, Engel, Ashley et Orkin souhaitant tourner en comité très réduit et dans les conditions les plus proches possibles de la réalité quotidienne. La caméra servit à produire des images « volées » et à faire du *Petit Fugitif* une véritable œuvre indépendante, entre documentaire et fiction.

Mieux, elle inspira de nombreux cinéastes en quête de nouvelles formes, dont le plus célèbre reste Jean-Luc Godard qui écrivit un courrier à Morris Engel pour acheter sa caméra et lui envoya, à New York, son chef-opérateur Raoul Coutard.



## SUPPLÉMENTS

- **Introduction : Le chaînon manquant (11 mn)**

Alain Bergala, réalisateur et enseignant à La fémis, explique pourquoi *Le Petit Fugitif* est un nœud de modernité, véritable lien direct entre le néo-réalisme et la Nouvelle Vague.

- **Morris Engel, l'indépendant (29 mn)**

Mary Engel, fille de Morris Engel et Ruth Orkin, rend hommage à son père et son œuvre grâce à de nombreux témoignages d'époque et contemporains, illustrés d'archives.

- **Bande-annonce d'époque - Bande-annonce 2009**

**+ LE PETIT FUGITIF – Le carnet du film en images  
LIVRET (36 PAGES) EXCLUSIF**



DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**  
Version Originale / Version Française  
Sous-Titres Français  
Format 1.33 respecté – 4/3 – N&B  
Durée du Film : 77 mn

**Prix public conseillé :  
19,99 € TTC**



# ÉGALEMENT DISPONIBLE EN COFFRET COLLECTOR 2

MORRIS ENGEL • RUTH ORKIN • RAY ASHLEY  
PIONNIERS DU CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN

## LA TRILOGIE NEW-YORKAISE QUI A DÉFINI LE CINÉMA INDÉPENDANT

Au cours des années 50, Morris Engel et Ruth Orkin révolutionnent le cinéma en réalisant et produisant des films en dehors des studios hollywoodiens. D'abord avec *Le Petit Fugitif*, considéré comme le tout premier film indépendant du cinéma américain, puis *Lovers and Lollipops* et *Weddings and Babies*, ils conçoivent des œuvres éprises de liberté, filmant au plus près la réalité quotidienne de leurs contemporains, le plus souvent à hauteur d'enfant. À la fois drôles, émouvants et intemporels, ces trois films fondateurs du cinéma indépendant sont un hommage incomparable à New York, de ses quartiers populaires, Brooklyn ou Little Italy, à ses icônes, la statue de la Liberté et Central Park.

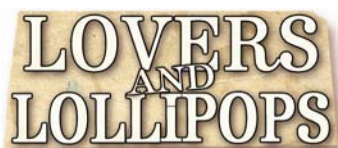
### 1



(1953 – N&B – 77 mn)

**Contenu identique à l'édition Collector.**  
Inclus le livret (36 pages) exclusif

### 2



(1955 – N&B – 82 mn)

*Ann, une jeune veuve, vit à New York avec sa fille de sept ans, Peggy. Alors que celle-ci s'ennuie pendant les vacances, sa mère se met à fréquenter Larry, un ami de longue date revenu d'un séjour en Amérique du Sud. Voyant la relation se développer entre les deux adultes, la petite fille hésite entre méfiance et curiosité pour ce nouveau père...*



(1958 – N&B – 78 mn)

*Dans le quartier de Little Italy à New York, Al et Bea tiennent le magasin de photographie Weddings and Babies, spécialisé dans les mariages et naissances. La jeune femme, d'origine suédoise, aspire à se marier et fonder une famille tandis qu'Al, plus préoccupé par ses envies professionnelles, ne semble pas prêt à franchir le pas. L'apparition soudaine de la mère âgée de ce dernier, expulsée de son logement, ne fait qu'aggraver la situation...*



## SUPPLÉMENT

### • Ruth Orkin, images de la vie (18 mn)

Mary Engel évoque la carrière de Ruth Orkin, sa mère, figure incontournable de la photographie américaine d'après-guerre et auteur du célèbre cliché *American Girl in Italy*.

#### 2 DVD 9 – NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS

Versions Originales / Version Française\*

Sous-Titres Français

Formats 1.33, 1.85 & 1.66 respectés

4/3 & 16/9 compatible 4/3 - N&B

Durée des Films : 77 mn / 82 mn / 78 mn

\* Disponible uniquement sur LE PETIT FUGITIF

**Prix public conseillé :**  
**29,99 € TTC**