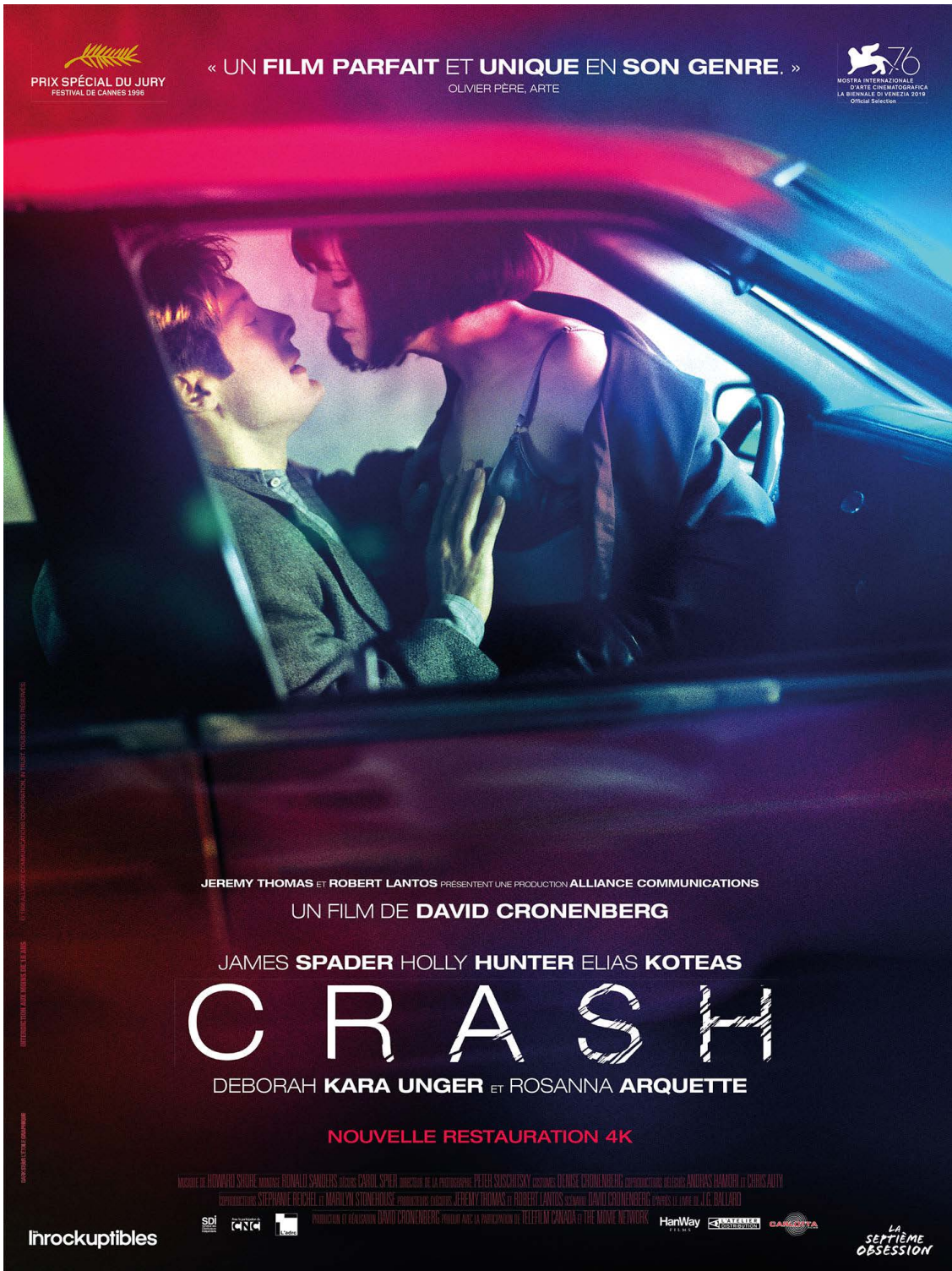




L'ATELIER
DISTRIBUTION

CRASH

UN FILM DE DAVID CRONENBERG



POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA
LE 8 JUILLET 2020

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet
75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86
L'ATELIER DISTRIBUTION

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGABELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com



CRASH

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

CHOC • JOUISSIF • CULTE
SENSUEL • FASCINANT

James Ballard, producteur de films publicitaires, et sa femme Catherine mènent une vie sexuelle très débridée. Suite à une grave collision avec le docteur Helen Remington ayant entraîné la mort de son mari, James se lance dans l'exploration des rapports étranges qui lient danger, sexe et mort. Grâce à leur rencontre avec Vaughan, un étrange photographe fasciné par les accidents de la route, le couple Ballard va finir par trouver un chemin nouveau mais tortueux pour exprimer leur amour...

EXCITANT • SULFUREUX
INDISPENSABLE

Adaptation grandiose du roman éponyme de J.G. Ballard (1973), *Crash* décortique brillamment les liens entre érotisme et technologie. Cinéaste fasciné par les rapports entre l'humain et la machine avec des films comme *La Mouche* (1986) ou *eXistenZ* (1999), le Canadien David Cronenberg dépeint ici un monde où les hommes alignent leur esprit, leur corps et leur sexualité à la technologie automobile. Épaulé par une distribution impeccable (James Spader, Holly Hunter et Elia Koteas en tête), Cronenberg filme de manière extrêmement sensuelle un univers froid et vide de désir, entre autoroutes, parkings et garages.

Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes de 1996, *Crash* obtient le Prix Spécial du Jury pour « son audace, son sens du défi et son originalité ». À sa sortie, le film fait scandale et compte parmi ses rangs autant de fervents admirateurs que de contempteurs. Près de 25 ans après, alors que *Crash* est désormais disponible dans sa sublime restauration 4K, force est de constater que l'œuvre de David Cronenberg reste tout aussi audacieuse et troublante, et la plus magistrale de son auteur.

« *Crash* est un reportage fait dans l'œil du cyclone. C'est à l'intérieur de cet espace d'absolue tranquillité que Cronenberg a réalisé ce film stupéfiant et magique. »
J.G. BALLARD

« Un film parfait et unique en son genre. »
OLIVIER PÈRE, ARTE



CRASH
1996 | Canada | 100 mn | Couleurs | 1.85:1
VISA : 90 459 | VOSTF | Int. - 16 ans

Une restauration 4K réalisée par Recorded Picture Company et Turbine Media Group sous la supervision du réalisateur David Cronenberg et du directeur de la photographie Peter Suschitsky

DU LIVRE AU FILM

Au milieu des années 1980, une journaliste américaine envoya un exemplaire du livre de J.G. Ballard à David Cronenberg en lui écrivant : « Je pense que vous aurez sans doute envie d'en faire un film. » Le cinéaste avoue avoir eu beaucoup de mal à le lire.

« Ce roman m'a tellement mis mal à l'aise que je l'ai abandonné à mi-lecture. » Six mois plus tard, il le lisait jusqu'au bout. Et durant le tournage du *Festin nu*, deux ans plus tard, David Cronenberg proposa, comme malgré lui, au producteur Jeremy Thomas d'adapter *Crash* au cinéma.

« Ce film ne va pas plaire à tout le monde », déclara Robert Lantos, président d'Alliance et producteur exécutif du film. « Mais il va provoquer des réactions extrêmement fortes partout dans le monde. *Crash* est un projet à la fois audacieux et génialement troublant. »

David Cronenberg a donc rencontré J.G. Ballard puis a commencé l'écriture du scénario : « J'ai réussi à distiller l'essence du roman dans le scénario avec une incroyable facilité. J'avais d'abord pensé que ce serait plus difficile qu'avec *Le Festin nu* de William Burroughs, où il a fallu que je réinvente complètement le roman tout en restant fidèle à son ton et à sa thématique. Mais le roman de Ballard est très cinématographique ; tout se passe en extérieurs. » Aux dires de l'écrivain, « David a fait un travail exceptionnel. Lorsqu'il m'a envoyé le script de *Crash*, fin 1994, j'ai immédiatement été conquis ; j'ai eu le sentiment qu'il faisait en sorte que le film commence là où

mon roman finissait. » L'écrivain a également été très impressionné par les acteurs : « La prestation de James Spader est exceptionnelle ; il a fait son travail avec beaucoup de sensibilité, de force, de curiosité et de lucidité. C'est la première fois que je voyais aussi clairement ce personnage. Quant à Elias Koteas, il parvient à transmettre ce rêve de violence et de sexualité qui pousse Vaughan. » Il renchérit : « Je crois que les rôles féminins de *Crash* sont très difficiles. Chaque actrice parvient à se sortir superbement de l'étrange logique qui se déroule. Elles se sont véritablement mises à nu, non seulement au sens littéral ou physique, non seulement en exhibant leurs émotions durant les épisodes sexuels, mais en exhibant leurs propres rêves sur ce qu'il adviendra de la sexualité féminine. »



David Cronenberg sur le tournage

un film de David CRONENBERG
avec James SPADER, Holly HUNTER
Elias KOTEAS, Deborah Kara UNGER
et Rosanna ARQUETTE
musique de Howard SHORE
montage Ronald SANDERS
décors Carol SPIER
directeur de la photographie Peter
SUSCHITSKY
costumes Denise CRONENBERG
scénario David CRONENBERG
d'après le livre de J.G. BALLARD
production et réalisation David
CRONENBERG

RETOUR SUR CRASH PAR DAVID CRONENBERG

« *Crash* est une histoire d'amour futuriste située dans le présent. Elle parle de la tentative de deux êtres déconnectés, mais liés par un sentiment amoureux, de se reconnecter par le biais d'accidents de voiture et de partir à la recherche d'autres victimes d'accidents ayant ressenti le même genre de connexion entre eux. Les accidents de voiture sont une métaphore de la collision entre la technologie actuelle et la psyché humaine. C'est un film dangereux par bien des aspects. Tous ceux qui y ont participé étaient à la fois effrayés et excités par le défi que représentait l'exploration de la fascination de la société – et notre propre fascination – pour la technologie et la sexualité.

Aussi étrange que cela puisse paraître, la sexualité est tout à fait consensuelle. Les personnages tentent activement de créer une nouvelle forme de sensualité, sexualité et érotisme. Ce n'est pas quelque chose qu'on leur impose, cela vient de l'intérieur. Ils ont tous été victimes d'accidents qui ont déclenché en eux une sorte d'imagerie érotique dont ils sont les premiers surpris. Chacun à leur façon va essayer d'intégrer ce fait nouveau dans leur vie.

Il est étrange de penser que ce film avait besoin d'être restauré. J'ai l'impression de l'avoir tourné hier. Cela souligne la fragilité de cette magnifique forme d'art, mais aussi sa résistance. C'est merveilleux de voir et écouter le film dans toute sa splendeur, après sa restauration, faite avec amour par Turbine. »

MATÉRIEL DISPONIBLE

Affiches 120x160 | Affiches 40x60

Film-annonce

Cartes postales | Badge

1 livre de 60 pages écrit par Olivier Père

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
<https://carlottafilms.com/films/crash/>