

PROGRAMMATION JUILLET

10 NOUVEAUX FILMS

RAINER WERNER FASSBINDER **RÉALISATEUR DU MOIS**

6 films majeurs du cinéaste

L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT (1969)

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (1973)

LE DROIT DU PLUS FORT (1974)

ROULETTE CHINOISE (1976)

DESPAIR (1978)

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN (1978)

THE ADDICTION

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL : AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

un film d'Abel Ferrara (1995) - EXCLUSIVITÉ LE VIDÉO CLUB CARLOTTA FILMS -

THE INTRUDER **LES INCONTURNABLES**

un film de Roger Corman (1962)

LE FESTIN DE BABETTE **LES INCONTURNABLES**

un film de Gabriel Axel (1987)

THE LAST MOVIE **DÉJÀ CULTE**

un film de Dennis Hopper (1971)

OFFICE **DÉCOUVERTES & RARETÉS**

un film de Johnnie To (2015)



LEVIDEOCLUB.CARLOTTAFILMS.COM

LE RÉALISATEUR DU MOIS



RAINER WERNER FASSBINDER

6 FILMS MAJEURS DE R.W. FASSBINDER TOURNÉS ENTRE 1969 ET 1978 À (RE)DÉCOUVRIR EN VERSION RESTAURÉE

L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT
TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI • LE DROIT DU PLUS FORT
ROULETTE CHINOISE • DESPAIR • LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

De son premier court-métrage réalisé en 1966 à sa mort prématurée en 1982, Rainer Werner Fassbinder a réalisé plus de 40 films pour le cinéma et pour la télévision, brossant au fil de son œuvre un tableau extraordinairement riche et complexe de l'Allemagne au XXe siècle.

Ces 6 films attestent du génie de l'auteur, tout en montrant sa cohérence et sa diversité mêlées. De son premier polar en noir et blanc (*L'Amour est plus froid que la mort*) au drame familial intense (*Roulette chinoise*), en passant par ses mélodrames chocs (*Le Droit du plus fort*) et ses classiques incontestés (*Le Mariage de Maria Braun*, *Tous les autres s'appellent Ali*), retrouvez 6 œuvres culte du cinéma de R.W. Fassbinder !



L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT 1969 - N&B - 89 mn



L'Amour est plus froid que la mort est le premier film de R.W. Fassbinder. Il explore, à la manière des films noirs américains, les relations conflictuelles d'un triangle amoureux fondé sur une hypothétique confiance. Hanna Schygulla, lumineuse, incarne à la perfection la femme fatale, icône indispensable au genre représenté.



TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI 1973 - Couleurs - 93 mn



Amoureux de l'œuvre de Douglas Sirk, Fassbinder fait son *Tout ce que le ciel permet*. Mais il ajoute à l'histoire d'amour transgénérationnelle un élément inattendu, en faisant de l'homme un immigré marocain. S'ensuit une chronique du racisme ordinaire, qui met le doigt sur la petitesse d'esprit et le goût du commérage de l'Allemagne contemporaine.



LE DROIT DU PLUS FORT 1974 - Couleurs - 124 mn



Un sommet dans l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder. Une histoire d'amour déséquilibrée et perverse entre deux homosexuels, dont l'auteur, à la fois devant et derrière la caméra, symbolise la réalité des rapports de classe dans la société d'aujourd'hui : les prolétaires sont et seront toujours exploités par la classe dominante, et aucun mélange n'est ni ne sera possible.

ROULETTE CHINOISE 1976 - Couleurs - 86 mn



Autour d'une enfant handicapée et de sa famille, Fassbinder dresse le portrait d'une société allemande en pleine perdition. L'absence d'amour et de dévotion des parents face à l'infirmité du personnage principal n'est ici que prétexte pour excuser leur existence morose et sans avenir. *Roulette chinoise* est une œuvre âpre et cynique d'une effrayante justesse.



DESPAIR 1978 - Couleurs - 115 mn



Rainer Werner Fassbinder réalise ici sa première production internationale en langue anglaise, réunissant Dirk Bogarde (*Mort à Venise*) et Andréa Ferréol (*La Grande Bouffe*). Adaptée d'un roman de Vladimir Nabokov, cette œuvre iconoclaste met en scène l'Allemagne des années 30 sur fond de montée du nazisme. Fidèle à son cinéma, Fassbinder compose un film baroque influencé aussi bien par les drames classiques que par l'esthétique psychédélique.



LE MARIAGE DE MARIA BRAUN 1978 - Couleurs - 121 mn



La reconnaissance publique de Fassbinder, en Allemagne et en France n'arriva que tardivement, à la fin des années 1970, avec son 33^e long-métrage, *Le Mariage de Maria Braun*. C'est aussi le premier volet d'une trilogie sur l'Allemagne des années 1950, celle d'Adenauer, de la reconstruction et du miracle économique. Un hommage magnifique au mélodrame hollywoodien, en particulier au maître de Fassbinder : Douglas Sirk.

DISPONIBLES À PARTIR DU **MERCREDI 1^{ER} JUILLET**



ÉVÉNEMENT SPÉCIAL AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

LE FILM DE VAMPIRES REVISITÉ PAR ABEL FERRARA
("THE KING OF NEW YORK")



THE ADDICTION

d'Abel Ferrara
1995 - Noir & Blanc - 82 mn

DÉCOUVREZ EN AVANT-PREMIÈRE
DE SA FUTURE SORTIE AU CINÉMA ET EN BLU-RAY/DVD
LE FILM DE VAMPIRES D'ABEL FERRARA
À L'ATMOSPHÈRE GRANDIOSE ET TÉNÉBREUSE

Brillante étudiante en philosophie à l'Université de New York, Kathleen prépare activement sa thèse de doctorat. Un soir, elle croise sur son chemin une étrange et séduisante femme qui la conduit de force dans une impasse avant de la mordre au cou. Bientôt, Kathleen va développer un appétit féroce pour le sang humain qu'elle assouvira en attaquant ses proches ou des inconnus...

Deux ans après *Body Snatchers*, *l'invasion continue* et *Snake Eyes*, le réalisateur Abel Ferrara change radicalement de style avec *The Addiction*, film de vampire à petit budget aux thématiques très personnelles. Tourné en seulement vingt jours dans un New York obscur et quasi cauchemardesque, filmé dans un noir et blanc très contrasté rappelant l'univers de Murnau, *The Addiction* montre une héroïne en proie à ses démons, où la soif de sang n'est pas sans rappeler la dépendance à la drogue. Sujets de réflexion favoris de Kathleen, la loi du plus fort et la théorie du darwinisme sont désormais mis en pratique par la jeune philosophe jusqu'à un final des plus sanglants. Admirablement interprété, de Lily Taylor (*Six Feet Under*) à Christopher Walken (*The King of New York*), *The Addiction* est à découvrir en avant-première dans sa restauration 2K !

DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ SUR LE VIDÉO CLUB
DU VENDREDI 10 JUILLET AU MARDI 14 JUILLET INCLUS



LES INCONTOURNABLES



THE INTRUDER de Roger Corman

1962 - N&B - 84 mn

UN FILM RARE ET INDISPENSABLE

Réalisateur connu pour ses nombreux films de genre, Roger Corman est également l'auteur d'un chef-d'œuvre du film noir, *The Intruder*, avec l'acteur William Shatner (*Star Trek*). Véritable brûlot politique, témoignage d'un temps où la haine, la peur de l'autre et l'intolérance étaient encore la norme d'une certaine Amérique...



LE FESTIN DE BABETTE de Gabriel Axel

1987 - Couleurs - 103 mn

UNE ODE FAMEUSE À LA GASTRONOMIE,
LE PLUS BEAU RÔLE DE STÉPHANE AUDRAN

Gabriel Axel raille ici l'austérité du monde nordique protestant, mis à mal par les délices d'une cuisinière de génie incarnée par Stéphane Audran (*La Femme infidèle*). Jamais la cuisine n'avait été montrée au cinéma avec autant de passion et de délicatesse !

DÉJÀ CULTE



THE LAST MOVIE de Dennis Hopper

1971 - Couleurs - 108 mn

LE FILM CULTE ET MYTHIQUE
DE ET AVEC DENNIS HOPPER ("EASY RIDER")

Deuxième long-métrage de Dennis Hopper après le carton *Easy Rider*, *The Last Movie* est une œuvre virtuose sur l'innocence perdue, un film-trip sur le processus de création et une violente diatribe contre le système hollywoodien. Un véritable ovni à découvrir !

DÉCOUVERTES & RARETÉS



OFFICE de Johnnie To

2015 - Couleurs - 119 mn

UNE COMÉDIE MUSICALE VIRTUOUSE ET IMPITOYABLE
PAR LE GÉNIAL JOHNNIE TO

Après avoir acquis le surnom de « maître du polar », Johnnie To se mue désormais en un Bertolt Brecht du XXI^e siècle : son œuvre fait preuve d'une modernité évidente, tant sur le plan formel que sur son ancrage sociétal. Le résultat est un film d'une originalité folle sur un sujet qui passionne aujourd'hui le cinéma : la crise économique.

DISPONIBLES À PARTIR DU **MERCREDI 1^{ER} JUILLET**

TOUJOURS À L’AFFICHE

LES INCONTOURNABLES

A BRIGHTER SUMMER DAY d’Edward Yang • AU FEU, LES POMPIERS ! de Milos Forman • DRAGON INN de King Hu • IL MATTATORE de Dino Risi • LA RONDE de Max Ophuls • LE DROIT DU PLUS FORT de Rainer Werner Fassbinder • LE GOÛT DU SAKÉ de Yasujiro Ozu • MARIAGE À L’ITALIENNE de Vittorio de Sica • TAIPEI STORY d’Edward Yang • THE KING OF NEW YORK d’Abel Ferrara

DÉJÀ CULTE

DONNIE DARKO de Richard Kelly • HAMBURGER FILM SANDWICH de John Landis • LA MOTOCYCLETTE de Jack Cardiff • MANIAC COP de William Lustig RAZORBACK de Russell Mulcahy • SCHIZOPHRENIA de Gerald Kargl • SCHLOCK de John Landis • SYMPATHY FOR THE DEVIL de Jean-Luc Godard

DÉCOUVERTES & RARÉTÉS

20 000 JOURS SUR TERRE d’Iain Forsyth & Jane Pollard • HISTOIRE D’UN PÉCHÉ de Walerian Borowczyk • ÎLES DE FEU & LE TEMPS DE L’ESPADON de Vittoria De Seta • INSIANG & MANILLE de Lino Brocka • LA SERVANTE de Kim Ki-young • LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE d’Alfred Hitchcock • LE VOYAGE DE LA HYÈNE de Djibril Diop Mambety • VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L’ÉTÉ de Lina Wertmüller

LE COIN DES ENFANTS

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE & CENDRILLON de Lotte Reiniger • BONJOUR de Yasujiro Ozu • CONTES DE MA MÈRE L’OYE de Ray Harryhausen • LE PETIT FUGITIF de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley • MONTE LÀ-DESSUS de Fred Newmeyer & Sam Taylor • SIDEWALK STORIES de Charles Lane

LE FILM FLEUVE

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR de Rainer Werner Fassbinder

& DE NOMBREUX SUPPLÉMENTS EN ACCÈS LIBRE



LES 10 FILMS QUI PARTENT AU 30 JUIN MINUIT

A TOUCH OF ZEN // LA LÉGENDE DE LA MONTAGNE de King Hu • DEEP END de Jerzy Skolimowski • LES FUNÉRAILLES DES ROSES de Toshio Matsumoto • MAD LOVE IN NEW YORK de Josh et Benny Safdie • MERRY-GO-ROUND de Jacques Rivette • OTHELLO d’Orson Welles • SACCO ET VANZETTI de Giuliano Montaldo • SOLO POUR UNE BLONDE de Roy Rowland • TESIS d’Alejandro Amenábar