

**L'Appel des 70 :**  
Pour un avenir  
de l'édition vidéo  
physique

## “LA SURVIE DES SUPPORTS EST AUSSI UNE QUESTION DE DROITS D'AUTEUR”

Barbet Schroeder

Le 8 juillet 2020,



Il n'y a rien de plus important pour un cinéaste que de savoir que ses films sont conservés à tout jamais (ou ce qui pourrait s'en rapprocher le plus pour le moment) en Haute-Définition 4K, et qu'ils puissent être écoutés dans les conditions qui ressemblent à celle d'une salle de mixage final avec multiples haut-parleurs.

Il est très important aussi que, si une copie 35 mm est introuvable, un Blu-ray puisse être projeté à sa place dans une salle de cinéma.

L'étalonnage aussi est essentiel, il est respecté en Europe, il fait partie des droits d'auteur du réalisateur. Mes cheveux se sont souvent dressés sur ma tête en voyant ce que des sociétés américaines qui sont, ne l'oublions pas, détentrices de tous les droits d'auteur, ont fait de certains de mes films.

Il s'agit donc d'une chose essentielle : la protection de droits d'auteur qui ne peut pas être effective sans un support de référence facilement accessible.

Grâce à la France et son respect de ces droits, je peux constater chaque jour et à chacune de mes rétrospectives l'immense avantage dont bénéficient mes films français par rapport aux américains qui, quelquefois, ne sont même pas disponibles en Dvd ou Blu-ray.

Et si on essaye de les trouver et les télécharger sur Internet, on peut tomber sur des versions dont les couleurs ont été « éclaircies » ou « réchauffées » et autres horreurs contre lesquelles il est souvent impossible de lutter.

Il faut absolument préserver à tout prix la survie des Blu-ray et des Dvd !

**Barbet Schroeder**  
*réalisateur, producteur*