

# PROGRAMMATION AOÛT 2020

## 11 NOUVEAUX FILMS

### HOU HSIAO-HSIEN **RÉALISATEUR DU MOIS**

5 œuvres de jeunesse

CUTE GIRL (1980)

GREEN GREEN GRASS OF HOME (1982)

LES GARÇONS DE FENGKUEI (1983)

UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR (1985)

POUSSIÈRES DANS LE VENT (1986)

### CHEERFUL WIND

**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL : AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE**

un film de Hou Hsiao-hsien (1981) - EXCLUSIVITÉ LE VIDÉO CLUB CARLOTTA FILMS -

### FEDORA **LES INCONTURNABLES**

un film de Billy Wilder (1978)

Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ? **LES INCONTURNABLES**

un film de Sandrine Veysset (1996)

### FRANKENHOOKER **DÉJÀ CULTÉ**

un film de Frank Henenlotter (1990)

LA DIXIÈME VICTIME **DÉJÀ CULTÉ**

un film d'Elio Petri (1965)

### LES AVENTURES DU PRINCE AHMED **LE COIN DES ENFANTS**

un film de Lotte Reiniger (1923)



LEVIDEOCLUB.CARLOTTAFILMS.COM

# LE RÉALISATEUR DU MOIS



## HOU HSIAO-HSIEN

DÉCOUVREZ 5 PREMIERS FILMS DU PIONNIER  
DE LA NOUVELLE VAGUE TAÏWANAISE

CUTE GIRL • GREEN GREEN GRASS OF HOME  
LES GARÇONS DE FENGKUEI  
UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR  
POUSSIÈRES DANS LE VENT

Chef de file de la Nouvelle Vague taïwanaise, Hou Hsiao-hsien (*The Assassin*) est aujourd'hui l'un des réalisateurs les plus importants de la scène cinématographique mondiale et aura, dès le début de sa carrière, touché à tous les genres : de la comédie romantique au portrait mélancolique de la jeunesse urbaine de Taipei, en passant par les chroniques adolescentes de sa quadrilogie autobiographique.

Minimaliste et sans esbroufe, privilégiant les plans-séquences (qui finiront par être sa marque de fabrique), son cinéma cherche à coller au réel avec poésie. Parallèlement au sublime *Fleurs de Shanghai* qui sera au cinéma le 22 juillet, vous pourrez ainsi découvrir ces 5 œuvres de jeunesse sur le Vidéo Club !



### CUTE GIRL 1980 - Couleurs - 89 mn



1er long-métrage du réalisateur, *Cute Girl* est une comédie romantique qui évoque le célèbre *New York-Miami* de Frank Capra. Le cinéaste poursuit ici la tradition des comédies romantiques taïwanaises de l'époque tout en y insufflant un souffle nouveau. Il se démarque déjà par son sens aigu de la composition et par son éloge de la lenteur qu'il poursuivra tout au long de son œuvre.



### GREEN GREEN GRASS OF HOME 1982 - Couleurs - 91 mn



Hou Hsiao-hsien entremêle ici histoire d'amour « classique » et chronique sur l'enfance. Avec *Green Green Grass of Home*, Hou Hsiao-hsien clôt sa trilogie des comédies romantiques en annonçant un cinéma plus réflexif, empreint ici de nostalgie pour un certain mode de vie rural cher au réalisateur.



### LES GARÇONS DE FENGKUEI 1983 - Couleurs - 100 mn



Hou Hsiao-hsien débute un nouveau cycle filmique, celui de son œuvre autobiographique. Ce premier volet s'inspire de la jeunesse de petit délinquant du cinéaste à travers le récit d'initiation de trois amis venus s'installer dans la grande ville. Primé au Festival des trois continents de Nantes en 1983, *Les Garçons de Fengkuei* ouvrira les portes de l'international à son auteur.

## UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR 1985 - Couleurs - 137 mn



Hou Hsiao-hsien poursuit son exploration de la jeunesse taiwanaise à travers la forme de l'autobiographie, mettant en images ses premiers souvenirs marquants, de ses jeux d'enfant à ses amours adolescentes. Chronique bouleversante sur la transmission et le passage à l'âge adulte, ce film signe lui aussi le passage à la maturité de son réalisateur dans l'exercice de son art.



## POUSSIÈRES DANS LE VENT 1986 - Couleurs - 110 mn



Ce film clôt le cycle dit autobiographique de Hou Hsiao-hsien et peut être envisagé comme un prolongement du précédent, *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, dans la mesure où il s'agit d'une autre chronique de fin d'adolescence, vue à présent sous l'angle amoureux. Chef-d'œuvre d'épure, *Poussières dans le vent* montre avec subtilité et intelligence le passage de l'amour au chagrin à l'âge si délicat de l'adolescence.

DISPONIBLES À PARTIR DU **SAMEDI 1<sup>ER</sup> AOÛT**



# ÉVÉNEMENT SPÉCIAL AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

DÉCOUVREZ LE 2<sup>E</sup> VOLET DE LA TRILOGIE D'HOU HSIAO-HSIEN  
CONSACRÉE À LA COMÉDIE ROMANTIQUE



## CHEERFUL WIND

de Hou Hsiao-hsien

1981 - Couleurs - 91 mn

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE QUI CONFIRME LE TALENT  
ET LA SINGULARITÉ DE SON RÉALISATEUR !

*Xiao Xinhui travaille comme assistante photographe sur le tournage d'une publicité. À cette occasion, elle fait la rencontre de Gu Jintai, un aveugle dont elle tombe amoureuse alors qu'elle vient d'entamer une liaison avec le réalisateur qui l'emploie. Lorsque ce dernier propose à Xinhui de l'accompagner avec lui en Europe, la jeune femme doit alors choisir entre l'amour et son rêve le plus cher...*

Deuxième long-métrage de l'immense réalisateur taïwanais Hou Hsiao-hsien, *Cheerful Wind* est l'adaptation d'un roman de Chiung Yao, également productrice du film. Après *Cute Girl* (1980), autre comédie romantique à vocation grand public, Hou Hsiao-hsien laisse transparaître une volonté toujours plus affirmée d'approcher l'évolution des relations sociales entre hommes et femmes. Interprété par le trio qui fit le succès de son premier film, les stars de la pop Feng Fei-fei, Kenny Bee et Anthony Chan, *Cheerful Wind* est à découvrir en avant-première de sa sortie au cinéma et en Blu-ray/DVD dans sa splendide restauration !

DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ SUR LE VIDÉO CLUB  
**DU VENDREDI 14 AOÛT AU MARDI 18 AOÛT INCLUS**



## LES INCONTOURNABLES



### FEDORA de Billy Wilder

1978 - Couleurs - 114 mn

AVEC "BOULEVARD DU CRÉPUSCULE", L'AUTRE DÉCONSTRUCTION  
DU MYTHE HOLLYWOODIEN RÉALISÉE PAR BILLY WILDER

*Fedora* est un formidable réquisitoire contre le *star system* hollywoodien et son mythe de la jeunesse éternelle. Entre nostalgie et irrévérence, Billy Wilder porte ici un regard presque désabusé sur la génération de réalisateurs et producteurs américains du Nouvel Hollywood. Un joyau à découvrir !



### Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ? de Sandrine Veysset

1996 - Couleurs - 90 mn

UN CHEF-D'ŒUVRE INTEMPOREL  
DU CINÉMA FRANÇAIS

Ce 1<sup>er</sup> film de Sandrine Veysset évoque autant le quotidien d'une famille et le labeur du travail à la ferme que la magie et l'innocence de l'enfance. *Y'aura t'il de la neige à Noël ?* conjugue à l'esthétique naturaliste l'univers inquiétant du conte, et rappelle de la plus belle des façons *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton.

## DÉJÀ CULTE

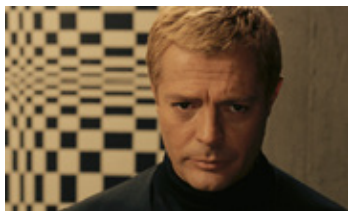


### FRANKENHOOKER de Frank Henenlotter

1990 - Couleurs - 84 mn

ENTRE LA COMÉDIE, LE GORE ET LE CINÉMA ÉROTIQUE,  
UN HOMMAGE DÉCAPANT AUX FILMS D'EXPLOITATION AMÉRICAINS

Figure importante du cinéma d'horreur indépendant (*Elmer le remue-méninges*, la trilogie *Basket Case*), Frank Henenlotter signe ici un remake complètement délirant de *Frankenstein*... dont la créature est cette fois incarnée par une playmate de *Penthouse*, Patty Mullen !



### LA DIXIÈME VICTIME d'Elio Petri

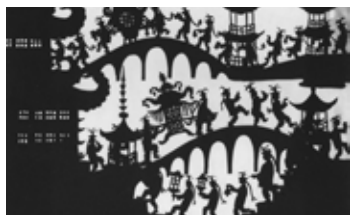
1965 - Couleurs - 93 mn

QUAND LA JAMES BOND GIRL URSULA ANDRESS RENCONTRE  
L'ICÔNE DU CINÉMA ITALIEN MARCELLO MASTROIANNI

À la croisée du film d'anticipation et du film d'action popularisé par la saga des *James Bond*, *La Dixième Victime* est avant tout une brillante et désopilante satire sociale, transcendée par une mise en scène élégante aux accents résolument « pop » et portée par 2 acteurs de légende : le génial Marcello Mastroianni et la sublime Ursula Andress, James Bond Girl par excellence !

DISPONIBLES À PARTIR DU **SAMEDI 1<sup>ER</sup> AOÛT**

## LE COIN DES ENFANTS



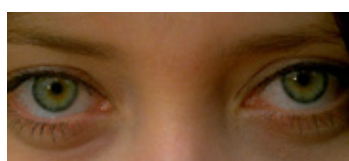
### LES AVENTURES DU PRINCE AHMED de Lotte Reiniger

1923 - N&B - 65 mn

UN CHEF-D'ŒUVRE DU CINÉMA D'ANIMATION RÉALISÉ  
PAR LA CINÉASTE PIONNIÈRE LOTTE REINIGER

Premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma, *Les Aventures du prince Ahmed* cumule de nombreuses prouesses techniques. Entièrement animé en silhouettes de papier découpé, cette merveille du 7<sup>e</sup> art est un trésor d'inventivité, de finesse de formes, et transporte petits et grands dans l'univers des contes orientaux, à la rencontre de personnages féeriques et magiques.

DISPONIBLES À PARTIR DU **SAMEDI 1<sup>ER</sup> AOÛT**



## ÉGALEMENT À L'AFFICHE CET ÉTÉ

### LES INCONTOURNABLES

A BRIGHTER SUMMER DAY d'Edward Yang • AU FEU, LES POMPIERS ! de Milos Forman • DRAGON INN de King Hu • IL MATTATORE de Dino Risi • LA RONDE de Max Ophuls • LE DROIT DU PLUS FORT de Rainer Werner Fassbinder • LE FESTIN DE BABETTE de Gabriel Axel • LE GOÛT DU SAKÉ de Yasujiro Ozu • MARIAGE À L'ITALIENNE de Vittorio de Sica • TAIPEI STORY d'Edward Yang • THE INTRUDER de Roger Corman

### DÉJÀ CULTE

HAMBURGER FILM SANDWICH de John Landis • LA MOTOCYCLETTE de Jack Cardiff • MANIAC COP de William Lustig • RAZORBACK de Russell Mulcahy • SCHIZOPHRENIA de Gerald Kargl • SYMPATHY FOR THE DEVIL de Jean-Luc Godard • THE LAST MOVIE de Dennis Hopper

### DÉCOUVERTES & RARÉTÉS

20 000 JOURS SUR TERRE d'Iain Forsyth & Jane Pollard • HISTOIRE D'UN PÉCHÉ de Walerian Borowczyk • ÎLES DE FEU & LE TEMPS DE L'ESPADON de Vittoria De Seta • LA SERVANTE de Kim Ki-young • LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE d'Alfred Hitchcock • LE VOYAGE DE LA HYÈNE de Djibril Diop Mambety • OFFICE de Johnnie To • VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ de Lina Wertmüller

### LE COIN DES ENFANTS

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE & CENDRILLON de Lotte Reiniger • BONJOUR de Yasujiro Ozu • CONTES DE MA MÈRE L'OYE de Ray Harryhausen • LE PETIT FUGITIF de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley • MONTE LÀ-DESSUS de Fred Newmeyer & Sam Taylor • SIDEWALK STORIES de Charles Lane

### LE FILM FLEUVE

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR de Rainer Werner Fassbinder

& DE NOMBREUX SUPPLÉMENTS EN ACCÈS LIBRE

# LES FILMS À VOIR AVANT QU'ILS NE PARTENT...

LES FILMS QUI NE SERONT PLUS DISPONIBLES DÈS LE 31 JUILLET MINUIT

L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT // LE DROIT DU PLUS FORT // LE MARIAGE DE MARIA BRAUN  
// ROULETTE CHINOISE de Rainer Werner Fassbinder • DONNIE DARKO de Richard Kelly • INSIANG //  
MANILLE de Lino Brocka • SCHLOCK de John Landis • THE KING OF NEW YORK d'Abel Ferrara

