

PROGRAMMATION SEPTEMBRE 2020

MIKIO NARUSE **RÉALISATEUR DU MOIS**

4 films majeurs

AU GRÉ DU COURANT (1956)

QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER (1960)

UNE FEMME DANS LA TOURMENTE (1964)

NUAGES ÉPARS (1967)

UNE FAMILLE DÉVOYÉE

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL : AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

un film de Masayuki Suo (1984) - EXCLUSIVITÉ LE VIDÉO CLUB CARLOTTA FILMS (Int. -16 ans) -

THE ENDLESS SUMMER **DÉJÀ CULTE**

un film de Bruce Brown (1966)

THE EXTERMINATOR (LE DROIT DE TUER) **DÉJÀ CULTE**

un film de James Glickenhaus (1980)

A FULLER LIFE **DÉCOUVERTES & RARETÉS**

un film de Samantha Fuller (2013)

LE COUSIN JULES **DÉCOUVERTES & RARETÉS**

un film de Dominique Benicheti (1973)

LE MONDE SUR LE FIL **LE FILM FLEUVE**

un film de Rainer Werner Fassbinder (1973)



LEVIDEOCLUB.CARLOTTAFILMS.COM

LE RÉALISATEUR DU MOIS



MIKIO NARUSE

DÉCOUVREZ 4 MAGNIFIQUES PORTRAITS DE FEMME
PAR L'UN DES PLUS GRANDS CINÉASTES JAPONAIS

AU GRÉ DU COURANT
QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE
NUAGES ÉPARS

Longtemps méconnue en Occident, l'œuvre de Mikio Naruse est aujourd'hui élevée au même rang que celle de ses compatriotes Mizoguchi, Ozu et Kurosawa. À partir des années 1950, il se spécialise dans le *shomin geki*, genre qui vise à dépeindre le quotidien des gens de la classe moyenne. Son œuvre à la fois poétique et réaliste, pleinement ancrée dans son temps, donne à voir de magnifiques portraits de femmes, portés par les plus grandes actrices du cinéma nippon comme Hideko Takamine, sa muse, ou Yoko Tsukasa. Découvrez 4 films majeurs de Mikio Naruse tournés entre 1956 et 1967, parmi lesquels les plus beaux mélodrames du cinéma japonais !

DISPONIBLES À PARTIR DU **MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE**

AU GRÉ DU COURANT 1956 - N&B - 117 mn



Le cinéaste dresse le portrait sans fard de femmes évoluant dans un univers en pleine déliquescence, celui des geishas. *Au gré du courant* est doté d'une distribution incroyable où se croisent toutes les grandes actrices de l'âge d'or du cinéma japonais : la fidèle Hideko Takamine, les égéries de Mizoguchi, Isuzu Yamada et Kinuyo Tanaka, la grande actrice de théâtre Haruko Sugimura, et la nouvelle venue Mariko Okada, future muse de Kiju Yoshida.



QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER 1960- N&B - 111 mn



Ce film marque les retrouvailles entre le cinéaste et son actrice fétiche, Hideko Takamine. Celle-ci livre une interprétation remarquable de femme indépendante et combative au sein d'une société japonaise encore très conservatrice. Filmé dans un sublime TohoScope noir et blanc, cette œuvre frappe également les esprits par sa peinture de la vie nocturne tokyoïte, relevée par une formidable bande-son aux accents jazzy.



UNE FEMME DANS LA TOURMENTE 1964- N&B - 98 mn



Mikio Naruse livre ici un sublime portrait de femme prisonnière de son passé et de ses désirs, interprétée par la formidable Hideko Takamine. En témoignant des bouleversements socio-économiques qui frappent le Japon dans les années 1960, le film emprunte d'abord la voie de la chronique sociale humaniste avant de laisser place à la tragédie, dans une seconde partie illustrant toute la difficulté du sentiment amoureux.



NUAGES ÉPARS 1967 - Couleurs - 108 mn



Nuages épars est le 89^e et dernier film de Mikio Naruse. Rappelant les grands mélodrames à la Douglas Sirk, cette histoire d'amour déchirante d'une grande retenue fait le récit de deux parcours marqués par la douleur dont l'impossible fusion fera toutefois place à l'acceptation et la réconciliation. Mikio Naruse livre le plus beau des testaments cinématographiques !

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

LA FAMILLE TRADITIONNELLE JAPONAISE DANS TOUS SES ÉTATS...



UNE FAMILLE DÉVOYÉE

de Masayuki Suo

1984 - Couleurs - 62 mn // Int. - 16 ans

DÉCOUVREZ EN AVANT-PREMIÈRE DE SA FUTURE SORTIE
AU CINÉMA ET EN BLU-RAY/DVD LE 30 SEPTEMBRE PROCHAIN,
UN HOMMAGE DÉCALÉ ET *PINK* AU CINÉMA DE YASUJIRO OZU

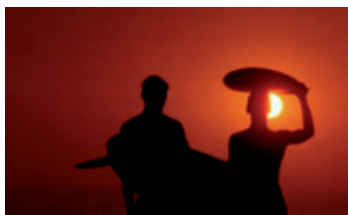
Désormais marié, Koichi, le fils aîné des Mamiya, ramène son épouse Yuriko dans sa famille. Malgré des premiers ébats passionnés, il se lasse rapidement d'elle et entame une liaison torride avec une serveuse. Délaissée par son mari, Yuriko se trouve alors entourée des autres membres de la famille Mamiya : Shukichi, le père qui semble reconnaître en chaque femme le visage de sa défunte femme ; Kazuo, le petit frère sexuellement frustré ; et Akiko, la petite soeur en mal d'aventures...

Premier long-métrage de Masayuki Suo, *Une famille dévoyée* est aussi son unique incursion dans le *pink film*. Le futur réalisateur de la comédie à succès *Shall We Dance?* (1996) livre ici une réjouissante parodie des mélodrames de son compatriote Yasujiro Ozu. Le spectateur retrouve tous les éléments qui firent la gloire du grand maître (la caméra au ras du tatami, le générique sur toile de jute, les cadrages fixes) et reprend son thème de prédilection : la famille. Mais il s'agit ici d'une famille complètement déréglée dont les interactions tournent autour du sexe. Jubilaire, divertissant, *Une famille dévoyée* est un hommage décalé mais profondément respectueux du cinéma d'Ozu. Considéré comme scandaleux à sa sortie, son réalisateur dut attendre des années avant de pouvoir tourner à nouveau.

DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ SUR LE VIDÉO CLUB
DU VENDREDI 18 AU MARDI 22 SEPTEMBRE INCLUS



DÉJÀ CULTE



THE ENDLESS SUMMER de Bruce Brown

1966 - Couleurs - 92 mn

LE FILM MYTHIQUE DE LA COOL ATTITUDE,
VÉRITABLE EMBLÈME DE LA POP CULTURE

Plus qu'un simple film sur le surf, plus qu'un road-movie sur deux jeunes Américains en vadrouille, *The Endless Summer* est devenu un véritable mythe. Sa portée dépasse les seuls adeptes de surf puisqu'il influencera aussi des générations de jeunes gens ayant soif de voyages et d'aventures ! Comme un air de vacances...



THE EXTERMINATOR (LE DROIT DE TUER) de James Glickenhaus

1980 - Couleurs - 102 mn

À LA GUERRE, VOUS TUEZ POUR SURVIVRE...
DANS LES RUES DE NEW YORK, C'EST SOUVENT PAREIL.

The Exterminator (Le Droit de tuer) est un grand classique du *vigilante movie* qui secoua l'Amérique lors de sa sortie. Ultra-violent, dans la droite lignée d'*Un justicier dans la ville* avec Charles Bronson, et longtemps n° 1 des vidéoclubs en VHS, cette œuvre fait partie des meilleurs films d'exploitation de l'époque !

DÉCOUVERTES & RARETÉS

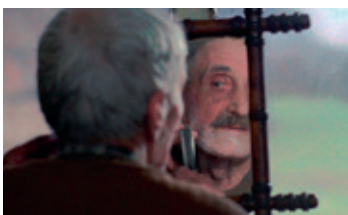


A FULLER LIFE de Samantha Fuller

2013 - Couleurs et N&B - 80 mn

UN PORTRAIT ATYPIQUE ET PASSIONNÉ
DU GRAND CINÉASTE AMÉRICAIN SAMUEL FULLER

Pour conter le récit de cette vie hors norme qui couvre près d'un siècle d'histoire des États-Unis, Samantha Fuller a fait appel à quinze artistes ayant côtoyé de près ou de loin son père : William Friedkin, Joe Dante, James Franco, ... Hymne féroce à l'indépendance et à la liberté, *A Fuller Life* est un hommage vibrant à l'homme, au père et à l'artiste qui se cache derrière le grand Samuel Fuller.



LE COUSIN JULES de Dominique Benicheti

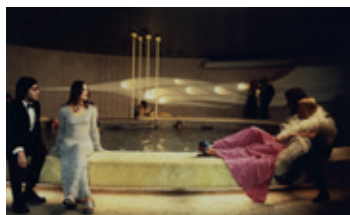
1973 - Couleurs - 91 mn

UNE ŒUVRE À LA BEAUTÉ LUMINEUSE !

Le réalisateur capte avec grâce la vie de ces héros de tous les jours qui ne sont pas sans rappeler les personnages peuplant la trilogie de Raymond Depardon, *Profils paysans*. Avec une photographie somptueuse faisant référence aux plus grands peintres du XIXe siècle, de Van Gogh à Corot, *Le Cousin Jules* est une ode à la beauté de la France !

DISPONIBLES À PARTIR DU **MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE**

LE FILM FLEUVE



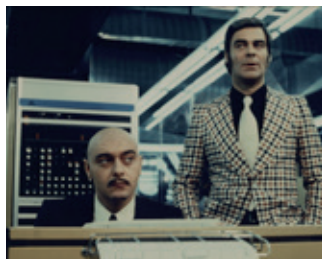
LE MONDE SUR LE FIL de Rainer Werner Fassbinder

1973 – Couleurs – 205 mn

ENTRE MATRIX ET AVATAR,
LE CHEF-D'ŒUVRE D'ANTICIPATION DE FASSBINDER !

Thriller d'anticipation en deux parties adapté du roman de Daniel F. Galouye *Simulacron 3*, *Le Monde sur le fil* décrit un futur proche assailli par l'angoisse et la paranoïa. Le réalisateur construit avec génie un univers fait de faux-semblants et de voyages mentaux. Fable métaphysique à la densité esthétique vertigineuse et à la mise en scène époustouflante, *Le Monde sur le fil* est un chef-d'œuvre inestimable aussi marquant que *Berlin Alexanderplatz* !

DISPONIBLE À PARTIR DU **MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE**



TOUJOURS À L'AFFICHE

LES INCONTOURNABLES

A BRIGHTER SUMMER DAY d'Edward Yang • AU FEU, LES POMPIERS ! de Milos Forman • DESPAIR de Rainer Werner Fassbinder • DRAGON INN de King Hu • FEDORA de Billy Wilder • IL MATTATORE de Dino Risi • LA RONDE de Max Ophuls • LE FESTIN DE BABETTE de Gabriel Axel • LE GOÛT DU SAKÉ de Yasujiro Ozu • MARIAGE À L'ITALIENNE de Vittorio de Sica • NUITS BLANCHES de Luchino Visconti • TAIPEI STORY d'Edward Yang • TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI de Rainer Werner Fassbinder • UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR de Hou Hsiao-hsien • Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ? de Sandrine Veysset

DÉJÀ CULTE

FRANKENHOOKER de Frank Henenlotter • HAMBURGER FILM SANDWICH de John Landis • LA DIXIÈME VICTIME d'Elio Petri • LA MOTOCYCLETTE de Jack Cardiff • MANIAC COP de William Lustig • RAZORBACK de Russell Mulcahy • SYMPATHY FOR THE DEVIL de Jean-Luc Godard • THE LAST MOVIE de Dennis Hopper

DÉCOUVERTES & RARÉTÉS

20 000 JOURS SUR TERRE d'Iain Forsyth & Jane Pollard • HISTOIRE D'UN PÉCHÉ de Walerian Borowczyk • ÎLES DE FEU & LE TEMPS DE L'ESPADON de Vittoria De Seta • LA SERVANTE de Kim Ki-young • LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE d'Alfred Hitchcock • LE VOYAGE DE LA HYÈNE de Djibril Diop Mambety • OFFICE de Johnnie To • THE INTRUDER de Roger Corman • VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ de Lina Wertmüller

TOUJOURS À L’AFFICHE

LE COIN DES ENFANTS

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE & CENDRILLON de Lotte Reiniger • BONJOUR de Yasujiro Ozu • CONTES DE MA MÈRE L'OYE de Ray Harryhausen • LE PETIT FUGITIF de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley • LES AVENTURES DU PRINCE AHMED de Lotte Reiniger • MONTE LÀ-DESSUS de Fred Newmeyer & Sam Taylor • SIDEWALK STORIES de Charles Lane

& DE NOMBREUX SUPPLÉMENTS EN ACCÈS LIBRE

LES FILMS QUI PARTENT AU 31 AOÛT MINUIT

CUTE GIRL • GREEN GREEN GRASS OF HOME • LES GARÇONS DE FENGKUEI • POUSSIÈRES DANS LE VENT de Hou Hsiao-hsien • HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR de Rainer Werner Fassbinder

