

## PROGRAMMATION OCTOBRE 2020

### ANG LEE **RÉALISATEUR DU MOIS**

Ses 3 premiers films

PUSHING HANDS (1991)

GARÇON D'HONNEUR (1993)

SALÉ SUCRÉ (1994)

### HIROSHIMA **ÉVÈNEMENT SPÉCIAL : AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE**

un film de Hideo Sekigawa (1953) - EXCLUSIVITÉ LE VIDÉO CLUB CARLOTTA FILMS -

### OUT 1 : SPECTRE (VERSION COURTE) **LES INCONTOURNABLES**

un film de Jacques Rivette (1974)

### DONNIE DARKO **DÉJÀ CULTE**

un film de Richard Kelly (2001)

### LE CROCODILE DE LA MORT **DÉJÀ CULTE**

un film de Tobe Hooper (1976)

### LA LOI DE LA FRONTIÈRE **DÉCOUVERTES & RARETÉS**

un film de Ömer Lüfti Akad (1966)

### SOUVENIRS D'EN FRANCE **DÉCOUVERTES & RARETÉS**

un film d'André Téchiné (1975)

### 14 POMMES **DOCUMENTAIRES**

un film de Midi Z (2018)

### NOTFILM **DOCUMENTAIRES**

un film de Ross Lipman (2015)



[LEVIDEOCLUB.CARLOTTAFILMS.COM](http://LEVIDEOCLUB.CARLOTTAFILMS.COM)

# LE RÉALISATEUR DU MOIS



## ANG LEE

DÉCOUVREZ LA TRILOGIE TAÏWANAISE  
DU RÉALISATEUR DE *TIGRE ET DRAGON*

PUSHING HANDS  
GARÇON D'HONNEUR  
SALÉ SUCRÉ

La filmographie d'Ang Lee frappe par la variété des genres et la multiplicité des pays parcourus : adaptation d'un classique de la littérature anglaise (*Raisons et sentiments*) ou de comics américains (*Hulk*), fresque historique (*Chevauchée avec le diable*), reprise américaine du wu xia pan (*Tigre et Dragon*).... Avec des thèmes qui lui sont chers : les différences culturelles entre le monde occidental et le monde oriental, les rapports familiaux,...

Retour ce mois-ci sur sa trilogie baptisée *Father knows best* dans laquelle Ang Lee fait preuve d'une extrême finesse et sensibilité dans ces portraits de familles taïwanaises confrontées aux différences culturelles (*Pushing Hands*), à l'homosexualité (*Garçon d'honneur*) ou au vieillissement de la figure paternelle (*Salé sucré*). 3 œuvres tendres, réjouissantes et délicates à découvrir sur le Vidéo Club.

DISPONIBLES À PARTIR DU **JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

### PUSHING HANDS 1991 - Couleurs - 105 mn



Premier long-métrage du réalisateur et premier volet de sa trilogie, *Pushing Hands* aborde déjà la plupart des thèmes chers à Ang Lee autour de cette figure de maître de tai-chi s'installant dans un faubourg de New York pour vivre avec son fils, sa belle-fille et son petit-fils. Le choc des cultures dans une famille et ses conséquences magnifié avec justesse et subtilité par le réalisateur taïwanais !



### GARÇON D'HONNEUR 1993 - Couleurs - 108 mn



*Garçon d'honneur* est une comédie de mœurs réjouissante qui aborde avec délicatesse, intelligence et humour les thèmes forts de l'homosexualité et les conflits entre générations. Ce deuxième film a révélé Ang Lee au grand public et a été lauréat de l'Ours d'or au Festival de Berlin en 1993 !



### SALÉ SUCRÉ 1994 - Couleurs - 124 mn



Dans ce dernier volet de sa trilogie sur la famille, Ang Lee tourne pour la 1<sup>re</sup> fois entièrement à Taïwan, sa terre natale. Entre drame et comédie, le réalisateur observe avec tendresse ces personnages en mal d'affection dont le rapport à l'autre s'effectue à travers la nourriture. *Salé sucré* est une ode à l'art culinaire taïwanais, dont les scènes de préparation de repas, incroyables de maîtrise, ont fasciné les plus grands cuisiniers du monde – Alain Passard en tête !

# ÉVÉNEMENT SPÉCIAL AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

INVISIBLE À L'EXCEPTION DE SÉQUENCES REPRISSES DANS *HIROSHIMA MON AMOUR*, *HIROSHIMA* EST UNE ŒUVRE UNIQUE ET BOULEVERSANTE SUR LES BLESSURES D'UN PAYS, AVEC L'ACTEUR PHARE DU FILM D'ALAIN RESNAIS, EIJI OKADA.



## HIROSHIMA

de Hideo Sekigawa

1953 - N&B - 104 mn

DÉCOUVREZ EN AVANT-PREMIÈRE  
UNE ŒUVRE D'UNE RARE PUISSANCE  
ET UN RÉQUISITOIRE IMPITOYABLE

*Au lendemain de l'explosion de la bombe atomique à Hiroshima, un groupe de professeurs, leurs élèves et leurs familles survivants tentent de reconstruire une vie dans une ville dévastée.*

*Hiroshima* d'Hideo Sekigawa est un des premiers films à avoir évoqué la dévastation causée par la bombe atomique, à partir de témoignages écrits de survivants. Produit et distribué en dehors du système des studios par le syndicat des enseignants japonais, il fut censuré à sa sortie par l'occupant américain et est demeuré presque invisible depuis, à l'exception des séquences utilisées par Alain Resnais dans *Hiroshima, mon amour*. Ce film aux accents expressionnistes nous fait revivre l'horreur à la manière d'un film d'actualités. Œuvre puissante unique en son genre, *Hiroshima* est à découvrir pour la première fois en France à l'occasion de cette avant-première.

DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ SUR LE VIDÉO CLUB  
**DU VENDREDI 16 AU MARDI 20 OCTOBRE INCLUS**



## LES INCONTOURNABLES



### OUT 1 : SPECTRE de Jacques Rivette

1974 - Couleurs - 264 mn

LA VERSION COURTE DU FILM MYTHIQUE DE JACQUES RIVETTE  
EN HOMMAGE À MICHAEL LONSDALE

Afin de rendre hommage au grand Michael Lonsdale disparu récemment, retour sur l'un de ses rôles marquants dans une œuvre considérée comme le Graal du cinéma français contemporain : *Out 1*. Voyage en immersion totale à la croisée du cinéma, de la littérature et du théâtre.

DISPONIBLE À PARTIR DU **JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

## DÉJÀ CULTE



### DONNIE DARKO de Richard Kelly

2001 - Couleurs - 113 mn // Version cinéma

LE FILM CULTE DE TOUTE UNE GÉNÉRATION  
QUI A RÉVÉLÉ L'ACTEUR JAKE GYLLENHAAL

Premier long-métrage de l'Américain Richard Kelly réalisé à seulement vingt-six ans, *Donnie Darko* a tout du film prodige. Mélange de teen-movie mélancolique et de thriller fantastique, son créateur nous embarque dans un voyage chaotique au cœur de la psyché d'un adolescent, incarné avec trouble par Jake Gyllenhaal.



### LE CROCODILE DE LA MORT de Tobe Hooper

1976 - Couleurs - 91 mn // Int. -16 ans

UN FILM D'HORREUR TERRIFIANT PAR LE RÉALISATEUR  
DE MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

Un pur moment de terreur et de folie ! Tous les ingrédients sont ici réunis pour un parfait film d'horreur gore : une atmosphère poisseuse, une bande-son angoissante et un casting effrayant comprenant entre autres Robert Englund (avant son rôle de Freddy Krueger) et William Finley (*Phantom of the Paradise*).

DISPONIBLES À PARTIR DU **JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

## DÉCOUVERTES & RARETÉS



### LA LOI DE LA FRONTIÈRE de Ömer Lüfti Akad

1966 - N&B - 74 mn

UN FILM FONDATEUR DU 7E ART TURC  
À LA CROISÉE DU WESTERN ET DU CINÉMA SOCIAL

“Avec sa photographie évocatrice et sa description crue ou réaliste des problèmes sociaux, *La Loi de la frontière* est l'un des premiers jalons du cinéma turc. Le sens du récit et le style de la photographie peuvent rapprocher le film d'Akad d'une sorte de western. Il décrit les problèmes de la société turque du Sud-Est et montre comment la population survit.” Fatih Akin



### SOUVENIRS D'EN FRANCE d'André Téchiné

1975 - Couleurs - 95 mn

UNE FRESQUE FAMILIALE FONDATRICE DANS LA CARRIÈRE  
DU RÉALISATEUR DE MA SAISON PRÉFÉRÉE

André Téchiné conte sous forme de chronique la vie d'une famille de la bourgeoisie provinciale, marquée par les bouleversements de la société française sur une période de 30 ans. Longtemps invisible, et désormais disponible dans sa sublime restauration supervisée par André Téchiné et Bruno Nuytten, *Souvenirs d'en France* est une œuvre fondatrice dans la carrière de ce cinéaste éminemment romanesque mais toujours en prise avec le réel.

DISPONIBLES À PARTIR DU **JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

## DOCUMENTAIRES NOUVELLE CATÉGORIE !



### 14 POMMES de Midi Z

2018 - Couleurs - 84 mn

UNE PLONGÉE AU CŒUR DU BOUDDHISME  
EN BIRMANIE CENTRALE

*14 Pommes* est un documentaire aussi fascinant que troublant sur la Birmanie d'aujourd'hui et le pouvoir du bouddhisme sur la population. À travers ce film, Midi Z pointe du doigt les limites de cette religion qui ne prévient pas les maux de la société et montre le grand écart existant entre les idéaux et la réalité. Une véritable onde de choc !



### NOTFILM de Ross Lipman

2015 - Couleurs et N&B - 128 mn

UNE ŒUVRE PASSIONNANTE SUR L'UNE DES COLLABORATIONS  
LES PLUS MARQUANTES DU 7E ART, SAMUEL BECKETT / BUSTER KEATON

Fruit d'un minutieux travail de recherche et de montage sur plus de sept ans, *Notfilm* est une œuvre à la fois érudite et captivante sur l'unique incursion de Samuel Beckett au cinéma, aux côtés de l'acteur et cinéaste Buster Keaton. Le documentaire de Ross Lipman retrace l'histoire de cette œuvre hors norme *Film*, et questionne ce que le cinéma peut nous apprendre de l'expérience humaine et de la création...

DISPONIBLES À PARTIR DU **JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**

## TOUJOURS À L'AFFICHE

### LES INCONTOURNABLES

AU FEU, LES POMPIERS ! de Milos Forman • DESPAIR de Rainer Werner Fassbinder • DRAGON INN de King Hu • FEDORA de Billy Wilder • IL MATTATORE de Dino Risi • LA RONDE de Max Ophuls • LE FESTIN DE BABETTE de Gabriel Axel • LE GOÛT DU SAKÉ de Yasujiro Ozu • MARIAGE À L'ITALIENNE de Vittorio de Sica • NUAGES ÉPARS de Mikio Naruse • NUITS BLANCHES de Luchino Visconti • QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER de Mikio Naruse • TAIPEI STORY d'Edward Yang • TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI de Rainer Werner Fassbinder • UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR de Hou Hsiao-hsien • Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ? de Sandrine Veysset

### DÉJÀ CULTE

FRANKENHOOKER de Frank Henenlotter • HAMBURGER FILM SANDWICH de John Landis • LA DIXIÈME VICTIME d'Elio Petri • LA MOTOCYCLETTE de Jack Cardiff • MANIAC COP de William Lustig • RAZORBACK de Russell Mulcahy • THE EXTERMINATOR (LE DROIT DE TUER) de James Glickenhaus • THE LAST MOVIE de Dennis Hopper

### DÉCOUVERTES & RARÉTÉS

20 000 JOURS SUR TERRE d'Iain Forsyth & Jane Pollard • HISTOIRE D'UN PÉCHÉ de Walerian Borowczyk • LA SERVANTE de Kim Ki-young • LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE d'Alfred Hitchcock • OFFICE de Johnnie To •

THE INTRUDER de Roger Corman • VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ de Lina Wertmüller

## DOCUMENTAIRES

A FULLER LIFE de Samantha Fuller • LE COUSIN JULES de Dominique Benicheti • ÎLES DE FEU & LE TEMPS DE L'ESPADON de Vittoria De Seta • SYMPATHY FOR THE DEVIL de Jean-Luc Godard • THE ENDLESS SUMMER de Bruce Brown

## LE FILM FLEUVE

LE MONDE SUR LE FIL de Rainer Werner Fassbinder

## LE COIN DES ENFANTS

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE & CENDRILLON de Lotte Reiniger • BONJOUR de Yasujiro Ozu • LE PETIT FUGITIF de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley • LES AVENTURES DU PRINCE AHMED de Lotte Reiniger • LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE de Ray Harryhausen • MONTE LÀ-DESSUS de Fred Newmeyer & Sam Taylor • SIDEWALK STORIES de Charles Lane

# LES FILMS QUI PARTENT AU 30 SEPTEMBRE MINUIT

AU GRÉ DU COURANT & UNE FEMME DANS LA TOURMENTE de Mikio Naruse • A BRIGHTER SUMMER DAY d'Edward Yang • LE VOYAGE DE LA HYÈNE de Djibril Diop Mambety

