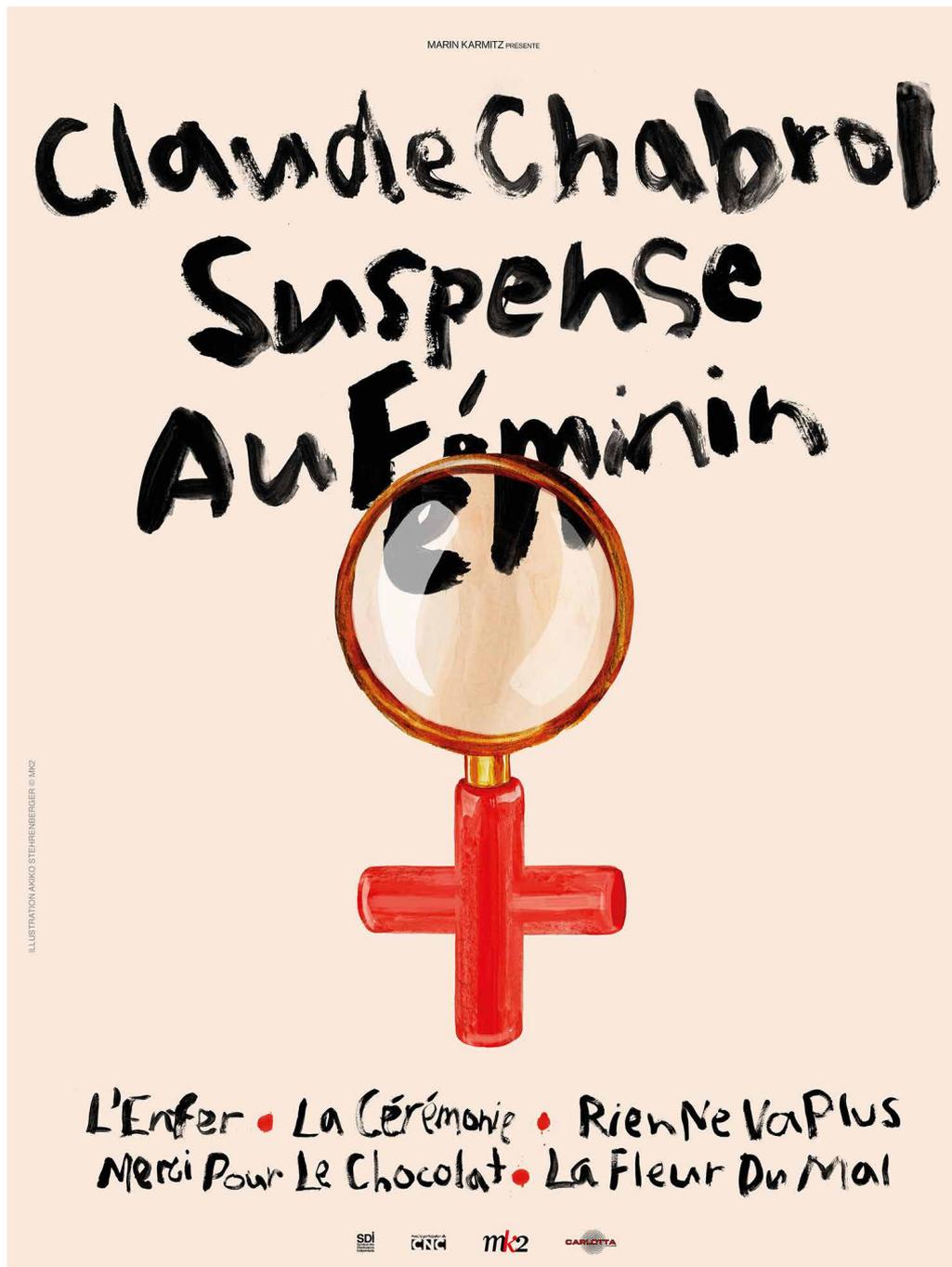




mk2

CLAUDE CHABROL, SUSPENSE AU FÉMININ



5 FILMS EN VERSION
RESTAURÉE INÉDITE 4K

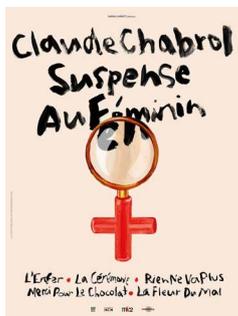
AU CINÉMA
LE 25 NOVEMBRE 2020

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet
75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

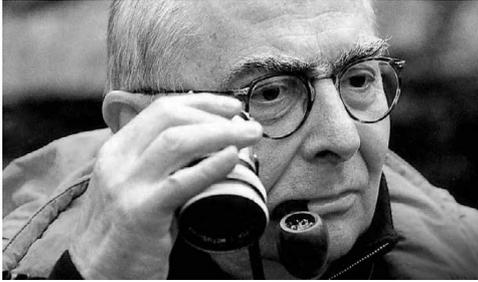
Relations presse
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGABELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com



CLAUDE CHABROL, SUSPENSE AU FÉMININ

CLAUDE CHABROL



Père fondateur de la Nouvelle Vague aux côtés de ses camarades aux *Cahiers du cinéma* Jean-Luc Godard et François Truffaut, Claude Chabrol (1930-2010) a été l'un des plus importants et plus prolifiques réalisateurs français de son époque.

Grand portraitiste de la bourgeoisie de province, cinéaste virtuose dans l'art d'instaurer un climat de tension psychologique, il a filmé certains des plus sombres portraits de femmes sur grand écran, tournant avec les plus importantes actrices de son temps comme Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, Nathalie Baye et bien sûr Isabelle Huppert, sa muse depuis *Violette Nozière* (1978).

Tout au long d'une filmographie courant de la fin des années 1950 aux années 2000, Claude Chabrol est parvenu à adapter son style et ses thèmes aux évolutions de la société, ce qui lui vaudra d'être reconnu comme le maître du thriller hexagonal. Aucun autre réalisateur français n'aura si bien révélé l'hypocrisie, la violence et la haine qui se cachent sous le voile de la bienséance.

Centrée sur la dernière partie de son œuvre, la rétrospective « Claude Chabrol, suspense au féminin » propose de (re)découvrir dans leur restauration 4K inédite la relecture du film inachevé d'Henri-Georges Clouzot, le cauchemardesque *L'Enfer* (1994), les thrillers psychanalytiques troublants *La Cérémonie* (1995), *Merci pour le chocolat* (2000) et *La Fleur du mal* (2003), et la délicieuse comédie policière en hommage à Lubitsch, *Rien ne va plus* (1997).

« L'œuvre de Claude Chabrol a influencé mon travail. Une atmosphère unique qui rend ses films éternels. »

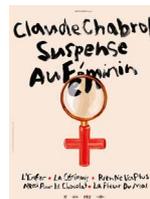
BONG JOON-HO

« C'était une légende, un immortel du grand écran. »

JAMES GRAY



DES AFFICHES CRÉÉES PAR AKIKO STEHRENBARGER

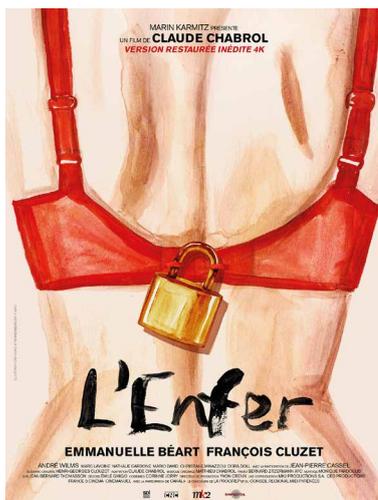


Akiko Stehrenbarger est une illustratrice d'affiche de films, directrice artistique et designer 15 fois lauréate d'un CLIO Award. Elle travaille avec des réalisateurs, des studios de cinéma, des agences de publicité et des agences spécialisées dans le cinéma.

Son intention pour la rétrospective « Claude Chabrol, suspense au féminin » était de trouver un moyen de lier tous les films en une série, à la fois conceptuellement et artistiquement. Elle a réalisé cela en créant des images singulières avec une astuce visuelle pour représenter chaque scénario et en les peignant dans un style à la fois féminin mais aussi plein de tension et de suspense.

Akikomatic.com • Représentée par HRepresents.com
IG : @doyrivative

L'ENFER



« *L'Enfer* est un film à propos du désir qui rend fou et enferme. Et d'une femme qui ne veut pas être enfermée. » MARIN KARMITZ

Paul vient d'acheter et de rénover l'auberge de charme où il a lui-même travaillé. Il épouse Nelly, une des plus belles filles de la région, qui lui donne vite un enfant. Tout serait parfait sans les emprunts à rembourser, la concurrence et cette étrange propension de Nelly à plaire, surtout aux hommes. Sans ses explications évasives sur son emploi du temps, ses dépenses... Oui, Paul est jaloux. Mais d'une jalousie malade qui transforme leur vie quotidienne en « enfer »...

« Ce qui me plaisait dans la reprise de *L'Enfer*, c'est que ce film contenait un fonds documentaire, puisqu'il était écrit par un jaloux qui connaissait son sujet de l'intérieur. J'y ai ajouté une étude clinique sur les manifestations psychiatriques de la jalousie. À ce niveau, il est clair qu'on est jaloux parce qu'on est fou, et non l'inverse. Il existe chez Paul une faille mentale parce qu'il a eu trop d'ambition pour ses moyens. »
– Claude Chabrol



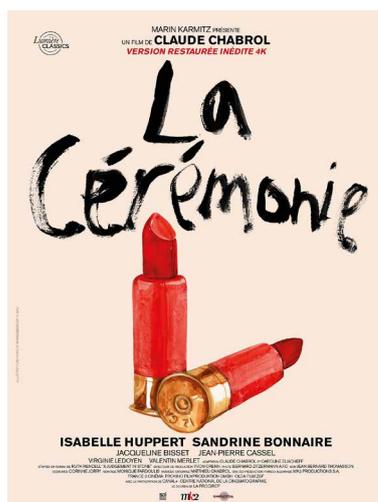
L'ENFER

1994 | France | 102 mn | Couleurs | 1.66:1
Visa : 28 605 | VF

un film de Claude CHABROL
avec Emmanuelle BÉART, François CLUZET,
André WILMS, Marc LAVOINE, Jean-Pierre CASSEL
scénario original Henri-Georges CLOUZOT
adaptation Claude CHABROL
musique originale Matthieu CHABROL
photo Bernard ZITZERMANN (AFC)
un film réalisé par Claude CHABROL

L'Enfer a été restauré en 4K par le laboratoire ÉCLAIR avec l'aide du CNC.
La restauration a été faite d'après le négatif original.
L'étalonnage a été réalisé par Bruno Patin en collaboration avec MK2.
Le son provient du magnétique son original.

LA CÉRÉMONIE



- Double prix d'interprétation à Venise 1995 pour Isabelle Huppert et Sandrine Bonnaire
- César 1996 de la meilleure actrice pour Isabelle Huppert
- Sélection officielle Toronto 1995



« *La Cérémonie* est un film sur la lutte des classes, sur l'humiliation, sur la différence sociale. »
SANDRINE BONNAIRE



La riche famille Lelièvre, qui vit dans une demeure isolée en Bretagne, près de Saint-Malo, embauche une nouvelle bonne, Sophie. Celle-ci devient vite amie avec Jeanne, une postière délurée et curieuse. Une fois découvert l'analphabétisme que Sophie cachait soigneusement, la tension monte. Associée à la hargne de la postière contre les Lelièvre, la blessure profonde de la bonne pourrait bien mener au drame.



« Je m'intéresse aux Lelièvre parce qu'ils préfèrent le paraître à l'être et qu'ils vivent dans une certaine forme d'harmonie bourgeoise. À ceci près que chacun d'eux accomplit à un moment donné une action dégueulasse, et qui plus est, sans s'en apercevoir. Et ça tombe toujours sur la pauvre bonne incarnée par Sandrine Bonnaire. La façon dont la mesquinerie se pare de fausses bonnes manières est assez réjouissante. »
– Claude Chabrol

LA CÉRÉMONIE

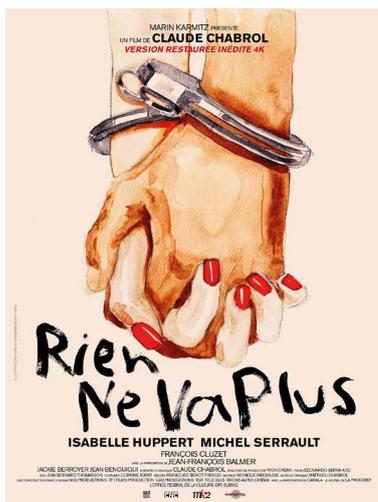
1995 | France / Allemagne | 112 mn | Couleurs
1.66:1 | Visa : 86 464 | VF

un film de Claude CHABROL
avec Isabelle HUPPERT, Sandrine BONNAIRE,
Jacqueline BISSET, Jean-Pierre CASSEL,
Virginie LEDOYEN, Valentin MERLET
adaptation Claude CHABROL et Caroline ELIACHEFF
d'après un roman de Ruth RENDELL "A Judgement
in Stone"

musique originale Matthieu CHABROL
photo Bernard ZITZERMANN (AFC)
un film réalisé par Claude CHABROL

La Cérémonie a été restauré en 4K par le laboratoire ÉCLAIR.
La restauration a été faite d'après le négatif original.
L'étalonnage a été réalisé par Bruno Patin en collaboration avec MK2.
Le son provient du magnétique son original.

RIEN NE VA PLUS



« Rien ne va plus est un film sur le cinéma, les acteurs et les actrices. »

ISABELLE HUPPERT

Petits escrocs habiles et modestes, Victor et Betty sillonnent les routes en camping-car. Ils forment un couple imprécis dont le seul but est de prendre le temps, et l'argent, comme il vient. Jusqu'au jour où, en Suisse, Betty ferre un gros poisson, lié à un trafic international d'argent douteux, qui les entraîne bien au-delà de leur terrain de chasse habituel : aux Caraïbes. Rien ne va plus dans cet univers où chacun trompe chacun. L'imagination de Victor suffira-t-elle pour que le couple survive à ce monde cruel, glacé et dénué de toute morale ?

« Rien ne va plus est un film manipulo-ludique. Mes personnages se font leur petit cinéma dans leur coin, leurs petites escroqueries, et puis, ils rencontrent le grand cinéma avec un trafic de devises. Mon film est une bulle de savon. Légère, mais tout de même remplie de choses essentielles. Ce film est une métaphore du monde... » – Claude Chabrol

• **Prix du meilleur film et du meilleur réalisateur à San Sebastian 1997**



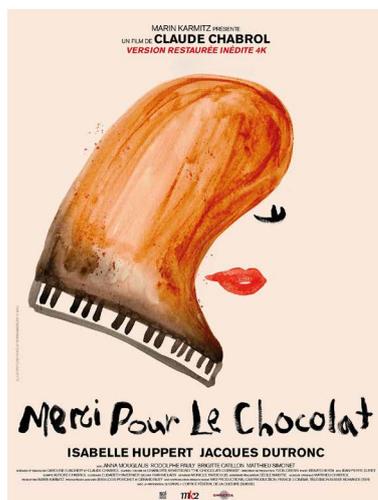
RIEN NE VA PLUS

1997 | France / Suisse | 106 mn | Couleurs
1.66:1 | Visa : 90 016 | VF

un film de Claude CHABROL
avec Isabelle HUPPERT, Michel SERRAULT,
François CLUZET, Jean-François BALMER,
Jackie BERROYER, Jean BENGUIGUI
scénario et dialogues Claude CHABROL
musique originale Matthieu CHABROL
photo Eduardo SERRA (AFC)
un film réalisé par Claude CHABROL

Rien ne va plus a été restauré en 4K par le laboratoire ÉCLAIR avec l'aide du CNC.
La restauration a été faite d'après le négatif original.
L'étalonnage a été réalisé par Bruno Patin en collaboration avec MK2.
Le son provient du magnétique son original.

MERCI POUR LE CHOCOLAT



« *Merci pour le chocolat* est un film sur la douleur de ne pas accéder au plaisir de faire ce qu'on fait. » ISABELLE HUPPERT

Dans la douceur confortable de la Suisse, une jeune pianiste, Jeanne, apprend par hasard qu'elle a failli, à sa naissance, être échangée avec Guillaume, fils d'un pianiste virtuose de renommée internationale, André Polonski. Elle en profite pour s'introduire chez ce dernier qui en fait son élève. La grande demeure des Polonski est dominée par la figure bienveillante de Marie-Claire, héritière des chocolats Muller. Jeanne en vient à douter de cette bienveillance comme de l'innocence du chocolat que Marie-Claire prépare avec soin pour toute la famille...

« Jusqu'à quel point la perversité est-elle condamnable ? Jusqu'à quel point elle ne l'est pas ? Les gens ne sont pas naturellement pervers. S'ils le deviennent, c'est qu'ils ne peuvent pas faire autrement, qu'ils en ont besoin pour survivre. Mika ne peut pas faire autrement, puisqu'elle n'existe pas. C'est bien son problème. Voilà le sujet, après je m'amuse à semer des petits cailloux pour qu'on puisse le suivre, comme le Petit Poucet. » – Claude Chabrol

• **Sélections officielles Venise et Toronto 2000**



MERCI POUR LE CHOCOLAT
2000 | France / Suisse | 100 mn | Couleurs
1.66:1 | Visa : 99 295 | VF

un film de Claude CHABROL
avec Isabelle HUPPERT, Jacques DUTRONC,
Anna MOUGLALIS, Rodolphe PAULY,
Brigitte CATILLON, Matthieu SIMONET
scénario et dialogues Caroline ELIACHEFF
& Claude CHABROL
d'après l'œuvre de Charlotte ARMSTRONG
"The Chocolate Cobweb"
musique originale Matthieu CHABROL
photo Renato BERTA
un film réalisé par Claude CHABROL

Merci pour le chocolat a été restauré en 4K par le laboratoire Hiventy.
La restauration a été faite d'après le négatif original.
L'étalonnage a été réalisé par Jérôme Bigueur en collaboration avec MK2.
Le son provient du magnétique son original.

LA FLEUR DU MAL



« *La Fleur du mal* est un film à propos du mensonge dans le pouvoir – et du pouvoir du mensonge. » MARIN KARMITZ

Un tract odieux vient semer la discorde au sein de la famille Charpin-Vasseur en pleine campagne électorale et fait remonter à la surface de sombres souvenirs... Inceste, meurtre et trahison sont au cœur de ce thriller psychologique.

« Je ne suis pas cruel, mais en définitive plutôt sentimental. Le jour où je ferai un film féroce, on s'en apercevra. J'ai de la tendresse pour les faiblesses humaines. [...] En fait, j'ai demandé à Caroline Eliacheff de donner un passé très chargé aux personnages, de façon à avoir une action forte. Avec elle, avec ses connaissances de la psychanalyse, les relations sont certifiées exactes. Je déteste les films dont on ne comprend pas l'intrigue, et encore moins les réactions des personnages. Ça rend impossible toute participation des spectateurs à l'action. » – Claude Chabrol

• *Sélections officielles Berlin et New York 2003*



LA FLEUR DU MAL

2002 | France | 105 mn | Couleurs
1.66:1 | Visa : 102 124 | VF

un film de Claude CHABROL
avec Nathalie BAYE, Benoît MAGIMEL, Suzanne FLON,
Bernard LE COQ, Mélanie DOUTEY, Thomas CHABROL
scénario original Caroline ELIACHEFF
et Louise L. LAMBRICHS
adaptation Claude CHABROL
musique originale Matthieu CHABROL
photo Eduardo SERRA (AFC - ASC)
un film réalisé par Claude CHABROL

La Fleur du mal a été restauré en 4K par le laboratoire Hiventy.
La restauration a été faite d'après le négatif original.
L'étalonnage a été réalisé par Jérôme Bigueur en collaboration avec MK2.
Le son provient du magnétique son original.