



mk2

LES AVENTURES D'ANTOINE DOINEL

LA SAGA EN 5 FILMS DE FRANÇOIS TRUFFAUT



L' V NEMENT 4K
DE LA FIN D'ANNÉE

AU CINÉMA
LE 8 DÉCEMBRE 2021

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet
75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
 lise BORGABELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com



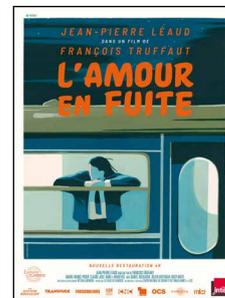
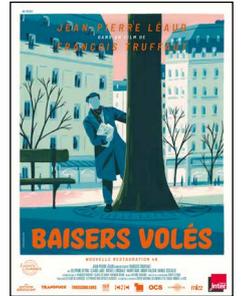
LES AVENTURES D'ANTOINE DOINEL

5 FILMS DE FRANÇOIS TRUFFAUT

MÉLANCOLIQUE • LÉGER
REBELLE • IRRÉSISTIBLE
IMMATURE • VERSATILE
ICONIQUE

« Antoine Doinel, c'est mythique. »
ARNAUD DESPLECHIN

Sorti en 1959, *Les 400 Coups* marque à la fois l'acte de naissance de François Truffaut réalisateur et celui de son double de fiction, Antoine Doinel. À travers ce personnage, qui trouve en Jean-Pierre Léaud un interprète idéal, le cinéaste raconte la vie, l'amour, les tracas du quotidien, au cours d'une saga intimiste aussi drôle que tendre, qu'il filmera sur vingt ans. Composés de quatre longs et d'un moyen-métrage, « Les Aventures d'Antoine Doinel » comptent parmi les plus grands trésors de la cinéphilie mondiale. *Les 400 Coups*, *Antoine et Colette*, *Baisers volés*, *Domicile conjugal* et *L'Amour en fuite* sont présentés pour la première fois au cinéma dans leur sublime restauration 4K !

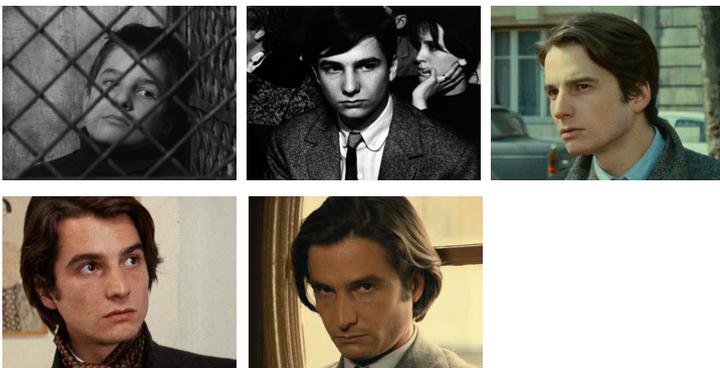


DES AFFICHES ET VISUELS CRÉÉS
PAR TOM HAUGOMAT
(peints entièrement à la main)

C'est à l'école des Gobelins que Tom Haugomat, passionné d'image en mouvement, rencontre Bruno Mangyoku, un jeune dessinateur avec lequel il collabore sur les courts-métrages *Jean-François* (2010) et *Nuisible* (2013).

En 2012, il se lance dans l'illustration avec *Marche ou Rêve*, un livre pour enfant aux éditions CMDE. Tom a aujourd'hui adopté un style minimaliste et délicat, travaillant avec peu de couleurs et des réserves de blanc qui laissent respirer ses sujets. Il continue la réalisation de films d'animation et entretient sa carrière d'illustrateur, où il officie pêle-mêle dans la presse et l'édition pour enfant.

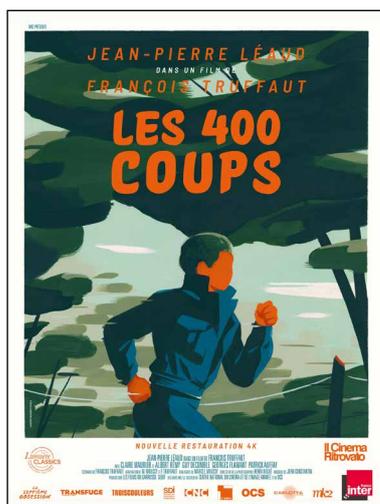
IG : @tomhaugomat • Représenté par TIPHAINE
tiphaine-illustration.com/fr/artistes/tom-haugomat



MATÉRIEL DISPONIBLE
Affiches 120x160 | Affiches 40x60
Film-annonce
Cartes postales
Badge

RETROUVEZ LA FICHE DE LA RÉTROSPECTIVE SUR
<https://carlottafilms.com/films/les-aventures-dantoine-doinel/>

LES 400 COUPS



« François Truffaut m'a appris mon métier d'acteur mais il m'a surtout appris l'essentiel : l'amour du cinéma. » JEAN-PIERRE LÉAUD

Antoine Doinel a quatorze ans. En classe, il ne cesse d'avoir des ennuis avec son maître d' cole, qui le punit pour avoir écrit sur les murs de la classe.   la maison, ses parents se montrent indifférents à son égard, et ne savent que faire de lui pendant les vacances. N'ayant pas fait sa punition, Antoine fait l' cole buissonnière avec son copain René et surprend sa mère dans les bras de son amant. La vie du jeune Antoine s'annonce sous le signe du mensonge et de la débrouille.

« J'ai eu une chance formidable de tomber sur ce gosse-là. Il était le personnage. Mieux encore : il a amélioré le film. Je voyais Antoine plus fragile, plus farouche, moins agressif, Jean-Pierre lui a donné sa santé, son agressivité, son courage. Il a été un précieux collaborateur. Spontanément il trouvait les gestes vrais, rectifiait le texte, toujours avec justesse, et il employait les mots qu'il avait envie d'employer. »
– François Truffaut



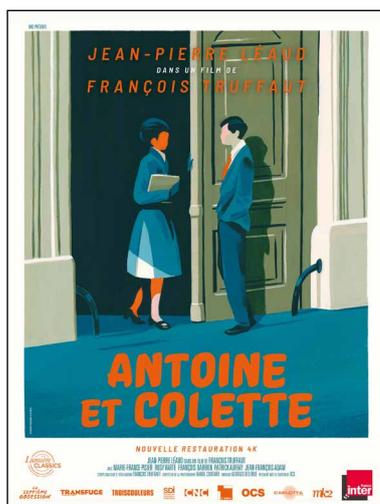
LES 400 COUPS

1959 | France | 100 mn | Noir & Blanc | 2.35:1
Visa : 21 414 | VF

un film de François TRUFFAUT
avec Jean-Pierre LÉAUD, Claire MAURIER, Albert RÉMY, Guy DECOMBLE, Georges FLAMANT, Patrick AUFFAY

scénario de François TRUFFAUT
adaptation de M. MOUSSY et F. TRUFFAUT
dialogues de Marcel MOUSSY
directeur de la photographie Henri DECA 
musique de Jean CONSTANTIN
un film réalisé par François TRUFFAUT

ANTOINE ET COLETTE



« Idéalement, une bonne scène Doinel, c'est une scène qui doit amuser les uns et rendre les autres un peu triste. »

FRANÇOIS TRUFFAUT

Antoine Doinel a dix-sept ans. Il vit à Clichy et travaille dans une usine de fabrication de disques. Lors d'un concert des Jeunesses musicales de France, il tombe sous le charme de Colette.

« Cette fois-ci j'ai montré une famille différente, une famille qui marche bien. C'est pour cela que j'aime probablement davantage ce film-là : c'est parce qu'il est plus léger et en même temps plus simple, je crois même plus près de la vie. Je l'ai fait dans un moment d'insouciance : *Jules et Jim* venait de sortir et avait été très bien accueilli, ce qui fait que je me rendais au travail pour *L'Amour à vingt ans* avec beaucoup de g iet . » – François Truffaut

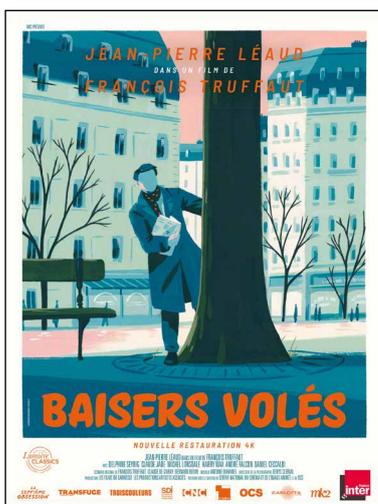


ANTOINE ET COLETTE

1962 | France | 31 mn | Noir & Blanc | 2.35:1
Visa : 25 237 | VF

un film de François TRUFFAUT
avec Jean-Pierre LÉAUD, Marie-France PISIER,
Rosy VARTE, François DARBON, Patrick AUFFAY,
Jean-François ADAM
script, dialogue et réalisation François TRUFFAUT
directeur de la photographie Raoul COUTARD
musique Georges DELERUE

BAISERS VOLÉS



« François Truffaut a ouvert la possibilité que des héros puissent être impuissants, et qu'il est acceptable de ne jamais devenir adulte. » NOÉMIE LVOVSKY

Antoine Doinel a vingt-quatre ans. Enfermé derrière les barreaux d'une prison militaire, il attend d'être enfin réformé. Libéré, il va dîner chez les parents de Christine Darbon, la jeune fille dont il est amoureux. Tour à tour veilleur de nuit, détective privé, employé dans un magasin de chaussures, Antoine Doinel est un éternel instable, aussi bien dans sa vie professionnelle, qu'affective.

« Le style de *Baisers volés* est réaliste et léger, l'action n'avance qu'avec de petits  v nements très simples. Le titre est extrait d'une chanson de Charles Trenet, "Que reste-t-il de nos amours?". Je souhaite évidemment que le film ressemble à cette chanson. C'est la première fois que nous faisons un film à prétentions comiques ! »

– François Truffaut



BAISERS VOLÉS

1968 | France | 92 mn | Couleurs | 1.66:1
Visa : 33 531 | VF

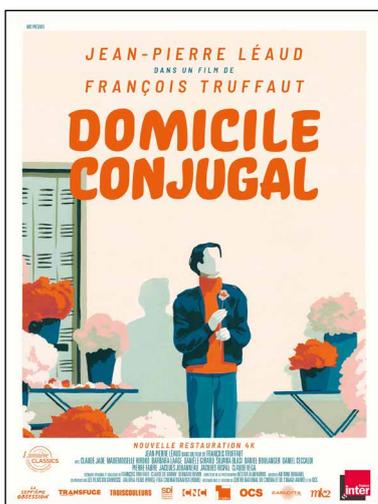
un film de François TRUFFAUT
avec Jean-Pierre LÉAUD, Delphine SEYRIG,
Claude JADE, Michel LONSDALE, Harry MAX,
André FALCON, Daniel CECCALDI
scénario original de François TRUFFAUT, Claude
DE GIVRAY, Bernard REVON
musique Antoine DUHAMEL
directeur de la photographie Denys CLERVAL
un film réalisé par François TRUFFAUT

BAISERS VOLÉS a été restauré en 4K/HDR par MK2 avec le soutien du CNC et de OCS.

La restauration a été effectuée par le laboratoire Hiventy.

La restauration et l'étalonnage du film ont été supervisés par Guillaume Schiffman, directeur de la photographie, assisté d' ric Vallée.

DOMICILE CONJUGAL

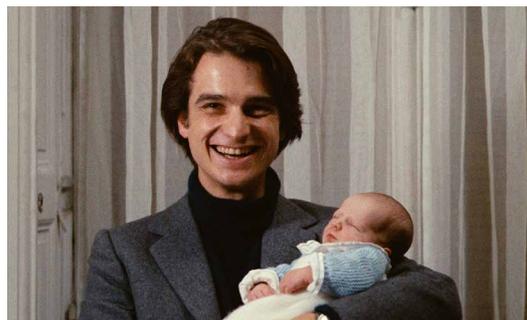


« Ce qui rendait ses films si familiers, c'est qu'on y retrouvait nos failles, nos fêlures. »

CLAUDE MILLER

Antoine Doinel épouse Christine et s'engage dans des métiers peu intéressants. Il s'embourgeoise tandis que naît son premier enfant. Hélas, la bonne entente du couple est gâchée par la liaison qu'entame Antoine avec une Japonaise. Christine le quitte. Il tente de la reconquérir une fois lassé de sa peu bavarde Nipponne.

« Je vois bien qu'Antoine Doinel n'est certainement pas un antisocial. Il est sûrement un asocial, mais il n'est pas révolutionnaire à la façon d'aujourd'hui. À partir de ce constat, j'admets que mes films soient condamnés politiquement. Doinel n'est pas un type qui veut changer la société ; il se méfie d'elle, il s'en protège mais il est plein de bonne volonté et désireux, me semble-t-il, de se faire "accepter". » – François Truffaut



DOMICILE CONJUGAL

1970 | France / Italie | 98 mn | Couleurs | 1.66:1
Visa : 35 872 | VF

un film de François TRUFFAUT

avec Jean-Pierre LÉAUD, Claude JADE, Mademoiselle HIROKO, Barbara LAAGE, Danièle GIRARD, Silvana BLASI, Daniel BOULANGER, Daniel CECCALDI
scénario original et dialogue de François TRUFFAUT, Claude DE GIVRAY, Bernard REVON
directeur de la photographie Néstor ALMENDROS
musique Antoine DUHAMEL

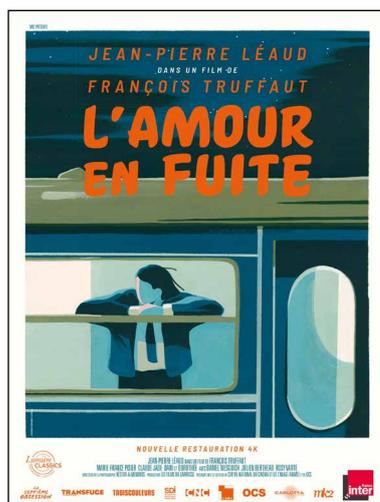
un film réalisé par François TRUFFAUT

DOMICILE CONJUGAL a été restauré en 4K/HDR par MK2 avec le soutien du CNC et de OCS.

La restauration a été effectuée par le laboratoire Hiventy.

La restauration et l'étalonnage du film ont été supervisés par Guillaume Schiffman, directeur de la photographie, assisté d'Éric Vallée.

L'AMOUR EN FUITE



« Des films qu'on peut tourner dans tous les sens [...] et qui résistent. » VINCENT DELERM

Huit ans après leur mariage, Antoine et Christine se quittent en bons termes et toujours liés par leur fils Alphonse. Devenu romancier, Antoine profite de son célibat pour retrouver Colette, son premier amour, mais il fait aussi la rencontre de Sabine, une vendeuse dans un magasin de disques.

« Antoine Doinel n st à l'aise que dans les situations extrêmes. Il est le contraire d'un personnage exceptionnel, le contraire d'un héros, mais ce qui le distingue des personnes moyennes, c'est qu'il ne s'installe jamais dans les  tats moyens. Il est, ou bien profondément d c  et désespéré au point que l'on peut craindre pour lui, éventuellement, ou bien il est dans un état total d'exaltation et d'enthousiasme. C'est ce qui est amusant chez lui et qui le rend peu prévisible. »
– François Truffaut



L'AMOUR EN FUITE

1979 | France | 95 mn | Couleurs et Noir & Blanc
1.66:1 | Visa : 48 607 | VF

un film de François TRUFFAUT
avec Jean-Pierre LÉAUD, Marie-France PISIER,
Claude JADE, DANI, DOROTHÉE, Daniel MESGUICH,
Julien BERTHEAU, Rosy VARTE
scénario de François TRUFFAUT, Marie-France PISIER,
Jean AUREL et Suzanne SCHIFFMAN
directeur de la photographie Néstor ALMENDROS
un film réalisé par François TRUFFAUT