



**KINUYO TANAKA,  
RÉALISATRICE DE L'ÂGE D'OR DU CINÉMA JAPONAIS EN 6 FILMS**

**EN CE DÉBUT DE 6<sup>E</sup> SEMAINE AU CINÉMA  
RETOUR SUR LES COULISSES D'UN SUCCÈS !**

Le 16 février 2022 est sortie en salles la rétrospective Kinuyo TANAKA, réalisatrice de l'âge d'or du cinéma japonais, aussi incontestablement talentueuse que méconnue en France. Immédiatement, vous, les professionnels et le public, avez été au rendez-vous dès la 1<sup>re</sup> séance, souvent avec l'ambition de découvrir les six films. Au bout d'une semaine, sur 25 salles, la rétrospective récoltait 10 000 entrées France (incluant les avant-premières) : un succès.

Le week-end dernier, à peine plus d'un mois après la sortie, nous avons dépassé les 30 000 entrées France. Plus qu'un succès : un phénomène ! Un résultat rare pour ce que l'on appelle le patrimoine, des entrées dignes d'une époque pré-pandémie, et même plus. Un accueil qui rassure sur le cinéma, sur nos métiers, sur la transmission et qui démontre, en cette période toujours difficile de relance des salles de cinéma, que les spectateurs.rices sont potentiellement là, curieux et disponibles, toujours avides de grandes découvertes sur grand écran.

L'aventure TANAKA ne fait que démarrer :

- en continuant sa belle carrière en salles de cinéma, avec toujours de nouvelles salles de cinéma programmant la rétrospective
- avec la sortie en octobre prochain de 2 superbes coffrets Blu-ray et Dvd
- avec la diffusion des films à la télévision, d'abord en exclusivité sur Ciné+
- avec un documentaire en cours d'écriture et de réalisation qui sera signé Pascal-Alex Vincent, l'auteur du formidable documentaire *Satoshi Kon, l'illusionniste*
- avec la sortie en Belgique (actuellement) et en Suisse (à partir de début mai)

... et bien d'autres événements encore ! Car tout ce travail initié par la France, le pays de la cinéphilie, permet aux 6 films réalisés par Kinuyo TANAKA de voyager à travers le monde, à Bologne et New York actuellement, dans le monde entier prochainement. Quelques semaines après le Festival Lumière, le Festival de Tokyo a enfin rendu hommage à celle qui fut aussi l'une des actrices fétiches du cinéma japonais, mais cette fois-ci en tant que réalisatrice. La boucle est bouclée : TANAKA réalisatrice de nouveau célébrée au Japon !

Alors nous vous disons merci pour votre passion, votre fidélité, et bravo à toutes et à tous ! Merci pour ce soutien infaillible qui nous a permis de concrétiser ce projet, mûri depuis des années. En effet, les amoureux du cinéma japonais connaissent Kinuyo TANAKA, la comédienne, égérie de Kenji MIZOGUCHI avec qui elle tourna ses plus grands chefs-d'œuvre, ainsi que d'OZU, NARUSE, ICHIKAWA. Mais TANAKA, contre vents et marées, a aussi été une réalisatrice, la seule dans le Japon

des années 1950-1960, avec 6 films tournés auprès de quatre studios japonais différents. Et, bien que son 1<sup>er</sup> long-métrage, *LETTRE D'AMOUR*, ait été en compétition au Festival de Cannes 1953, aucun de ses films n'avait jamais été distribué en France.

Le projet ambitieux de faire découvrir une cinéaste oubliée de l'histoire du cinéma est né avec la découverte de *LA LUNE S'EST LEVÉE*, qui aurait dû être réalisé par OZU mais qu'il a finalement « offert » à sa comédienne. Parallèlement, le Festival de Locarno a annoncé à la Berlinale 2020 que sa grande rétrospective de l'année serait consacrée à la réalisatrice et comédienne. Malheureusement, l'édition 2020 ayant été annulée en raison de la pandémie et des changements au sein de l'équipe étant survenus, le projet a été annulé. Cela ne nous a pas empêchés de voir les 5 autres films de la réalisatrice (*LETTRE D'AMOUR*, *MATERNITE ETERNELLE*, *LA PRINCESSE ERRANTE*, *LA NUIT DES FEMMES* et *MADemoiselle OGIN*), et de découvrir avec émerveillement que Kinuyo TANAKA, en plus d'une grande actrice, fut une immense cinéaste, à la tête d'une œuvre courte mais cohérente, captivante, fascinante. Ses 6 films sont tous magistraux, tant sur le plan formel, esthétique, cinématographique que sur les thèmes et les genres abordés, composant un ensemble qui reste, aujourd'hui, d'une modernité saisissante. Assurément, une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais.

L'idée d'acquérir, de faire restaurer et de distribuer l'intégrale des films s'est imposée. En 2021, nous avons lancé l'événement au Festival de Cannes, en section Cannes Classics, avec *LA LUNE S'EST LEVÉE*. Un teaser suivi, en octobre, de la rétrospective dans son ensemble en 1<sup>ère</sup> mondiale, au Festival Lumière, à Lyon. La promesse de ces deux rendez-vous majeurs du cinéma mondial a été décisive pour mobiliser les ayants-droits japonais afin qu'ils restaurent en 4K les 6 films et les rendent enfin visibles au plus grand nombre. Quoi qu'il en soit, le buzz initié au Festival de Cannes, puis l'émerveillement de l'intégrale au Festival Lumière, ont été les premières pierres à l'édifice de ce que l'on ne peut que décrire comme « le cas TANAKA », suivies par d'autres avant-premières dans les festivals d'Amiens, des 3 Continents, ou Viva Cinéma à Valence.

Un immense travail d'acquisition, de restauration, de relations et de belles collaborations entre festivals et distributeur, ainsi que le partenariat avec l'Adrc et l'Afcae, ont permis de mener à bien ce projet hors-normes. Alors à nouveau nous vous disons merci, ou plutôt : Arigatô !

Vincent PAUL-BONCOUR  
CARLOTTA FILMS