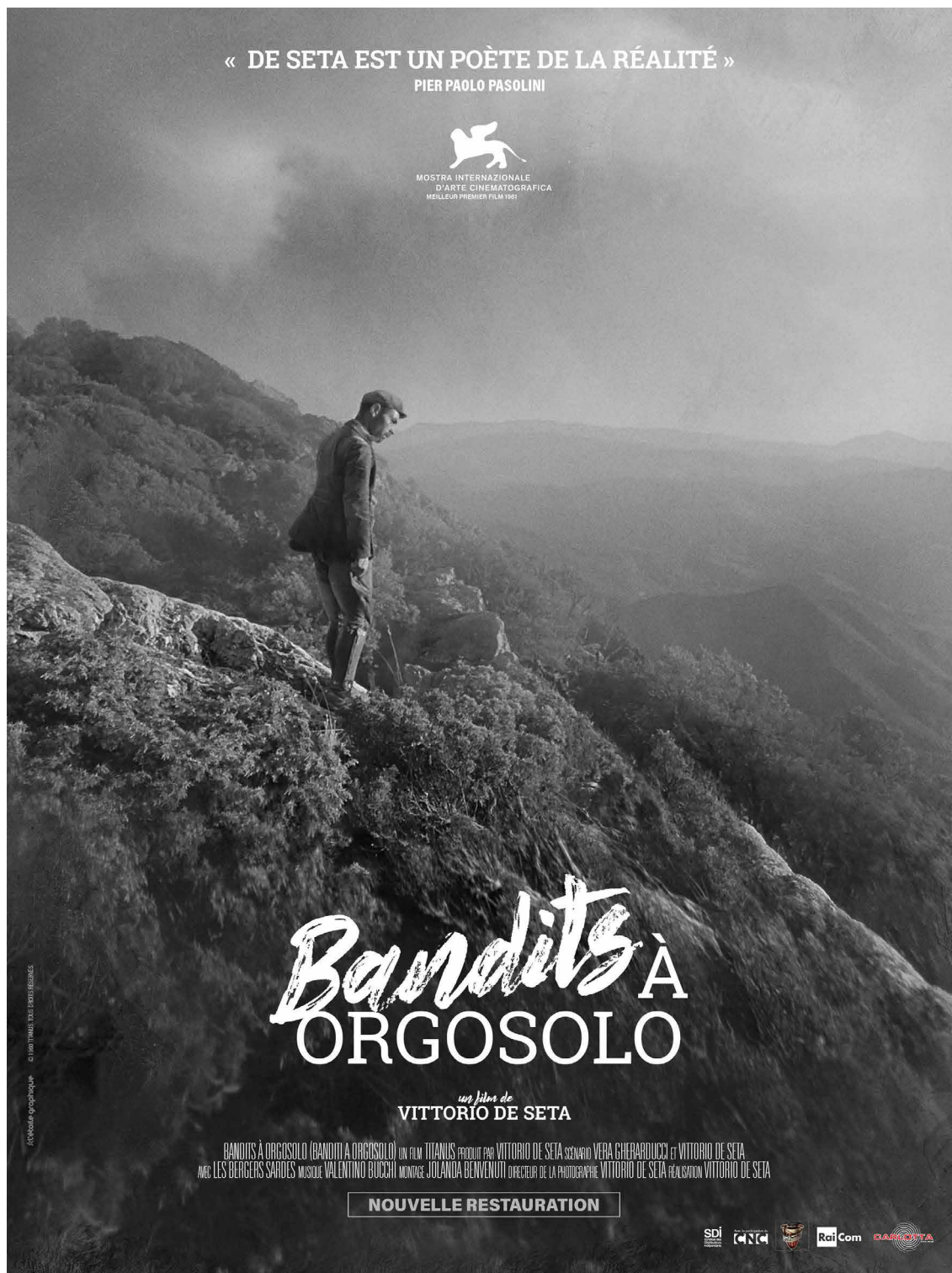




BANDITS À ORGOSOLO

UN FILM DE VITTORIO DE SETA



POUR LA 1^{RE} FOIS
EN VERSION RESTAURÉE

AU CINÉMA
LE 22 JUIN 2022

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet
75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



BANDITS À ORGOSOLO

UN FILM DE VITTORIO DE SETA

LE COMBAT D'UN HOMME
FACE À L'INJUSTICE D'UN
MONDE NOUVEAU

Au cœur de la montagne rocailleuse et désolée de Sardaigne, Michele veille sur son troupeau de moutons avec son jeune frère Giuseppe. Un jour, trois étrangers débarquent dans sa bergerie, recherchés par les carabinieri pour avoir volé des cochons. Michele va se retrouver accusé à tort du vol puis du meurtre d'un des gendarmes perpétré par l'un des malfrats. Pour échapper à la prison, le berger décide de fuir dans la montagne en compagnie de son frère et de ses bêtes...

Fasciné par la Sardaigne et ses habitants qu'il immortalisa en 1958 dans deux courts-métrages documentaires, *Bergers d'Orgosolo* et *Une journée en Barbagie*, le cinéaste Vittorio De Seta décide d'y tourner deux ans plus tard son premier long-métrage, *Bandits à Orgosolo*, une mise en fiction de la réalité sarde envisagée du point de vue d'un berger, Michele. À une époque où les cinéastes italiens se détournent de plus en plus du néoréalisme, De Seta revendique haut et fort l'héritage de ce courant. Les pressions politiques et économiques subies par la communauté locale, la photographie en noir et blanc et sa distribution non-professionnelle font de *Bandits à Orgosolo* un cousin rural du *Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica. En signant lui-même la photographie de son film, De Seta reste au plus près de son sujet. Sa mise en scène directe, sans complaisance, épouse la rudesse et l'âpreté des paysages mais rend aussi compte de leur beauté. Sublime morceau de cinéma, la fuite de Michele à travers la montagne prend des airs de parabole biblique conduite à l'unisson par l'homme, l'animal et la nature, interdépendants les uns des autres pour leur survie, quelle soit physique ou morale. Meilleur 1er film à la Mostra de Venise 1961, *Bandits à Orgosolo* est à découvrir pour la 1re fois en version restaurée !

« De Seta est un anthropologue
qui s'exprime à travers la voix
d'un poète. »

MARTIN SCORSESE



BANDITS À ORGOSOLO
Banditi a Orgosolo
1960 | Italie | 97 mn | Noir & Blanc | 1.33:1
VISA : 26 989 | VOSTF

NOUVEAU MASTER RESTAURÉ

BANDITS D'ORGOSOLO PAR FRANCO CAGNETTA

Bien que non crédité au générique, Vittorio De Seta aurait eu l'idée de ce premier long-métrage en lisant une enquête de l'anthropologue et ethnologue italien Franco Cagnetta consacrée au village d'Orgosolo durant les années 1950. Dans cette étude publiée en France en 1963 sous le titre *Bandits d'Orgosolo*, l'intellectuel s'intéresse de près au brigandage sarde, comme le résume la quatrième de couverture : « Ce livre singulier nous révèle la vie d'un village perdu au centre des montagnes de la Sardaigne et la survivance pastorale, en plein XXe siècle, d'un peuple de bergers pillards dont l'organisation archaïque a échappé à toute évolution en lutte continuelle avec les forces d'occupation des états qui s'y sont succédées. On découvre le monde mystérieux et fascinant des grandes familles pastorales attachées à leurs traditions millénaires de vendetta et de razzia. Bergers à l'existence incroyablement primitive, bandits sanguinaires et parfois picaresques, forment un peuple au caractère austère et farouche, doués pourtant d'un sens poétique qui avait déjà frappé D. H. Lawrence. »

Le phénomène de brigandage tel que le décrit Franco Cagnetta dans son enquête ne relèverait pas de la criminalité mais serait plutôt « le produit d'une structure économique et sociale dépassée ». Le cinéaste corrobore cette thèse en suivant la trajectoire du personnage de Michele. À travers lui, De Seta montre à son tour l'impuissance

et l'injustice ressenties par cette communauté face à une autorité qui cherche à imposer sa loi au mépris de leurs traditions. Pour survivre, ces bergers n'ont parfois d'autre choix que de devenir hors-la-loi, menant à une escalade de violence incontrôlable.

L'étude de Franco Cagnetta déclencha un véritable scandale lors de sa parution en 1954 dans la revue dirigée par Alberto Moravia, *Nuovo Argomenti*. La police intenta un procès au chercheur et aux rédacteurs du magazine pour faire interdire sa publication, mais la procédure fut classée sans suite. C'est ainsi qu'Orgosolo fut révélé à l'Italie, inspirant de nombreux reportages et films comme celui de Vittorio De Seta.



un film de Vittorio DE SETA
avec les bergers sardes
scénario Vera GHERARDUCCI
et Vittorio DE SETA
musique Valentino BUCCHI
montage Jolanda BENVENUTI
directeur de la photographie Vittorio
DE SETA
produit par Vittorio DE SETA
réalisé par Vittorio DE SETA

VITTORIO DE SETA

« Un poète de
la réalité. »

PIER PAOLO PASOLINI

Vittorio De Seta est né en 1923 à Palerme. Entre 1954 et 1959, il tourne 10 courts-métrages documentaires sur la vie des paysans, pêcheurs, bergers et mineurs en Sicile, en Sardaigne et dans les îles Éoliennes, qui feront date dans l'histoire du genre. Véritables témoignages du temps passé, ces œuvres exceptionnelles réalisées avec peu de moyens placent le réalisateur entre le documentarisme de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch.

En 1960, il réalise son premier long-métrage, *Bandits à Orgosolo*, qui obtiendra un important succès critique et influencera de nombreux réalisateurs. Avec ce film, « il montre pour la première fois avec rigueur les problèmes des paysans pauvres amenés à devenir des hors-la-loi. En tournant *Padre padrone*, les Taviani se souviendront de la leçon de De Seta », affirme le critique et historien du cinéma Jean A. Gili. En 1973, il réalise pour la Rai *Diario di un maestro*, une série de 4 heures qui bat tous les records d'audience lors de sa diffusion. Il mènera jusqu'à sa disparition en 2011 une carrière aussi bien sur le front du documentaire que de la fiction, s'intéressant notamment au thème de la psychanalyse, loin du néoréalisme de ses débuts.

EN PARALLÈLE DE LA SORTIE DE *BANDITS À ORGOSOLO*,
RETROUVEZ CE PROGRAMME DE 10 COURTS-MÉTRAGES
RÉALISÉ PAR VITTORIO DE SETA

VITTORIO DE SETA : LE MONDE PERDU

LE REGARD SUR LE SUD DE L'ITALIE DES ANNÉES 1950

10 courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le Sud de l'Italie. Qu'il s'agisse de paysans, mineurs, pêcheurs ou bergers, Vittorio De Seta s'accorde à saisir le dur labeur des métiers ancestraux avec lyrisme et au rythme des chants populaires.

Le Temps de l'espadon (*Lu tempu di li pisci spata* - 1954 - Couleurs - 11 mn)

Îles de feu (*Isole di fuoco* - 1954 - Couleurs - 11 mn)

Soufrière (*Surfarara* - 1955 - Couleurs - 11 mn)

Pâques en Sicile (*Pasqua in Sicilia* - 1956 - Couleurs - 11 mn)

Paysans de la mer (*Contadini del mare* - 1956 - Couleurs - 11 mn)

Parabole d'or (*Parabola d'oro* - 1955 - Couleurs - 11 mn)

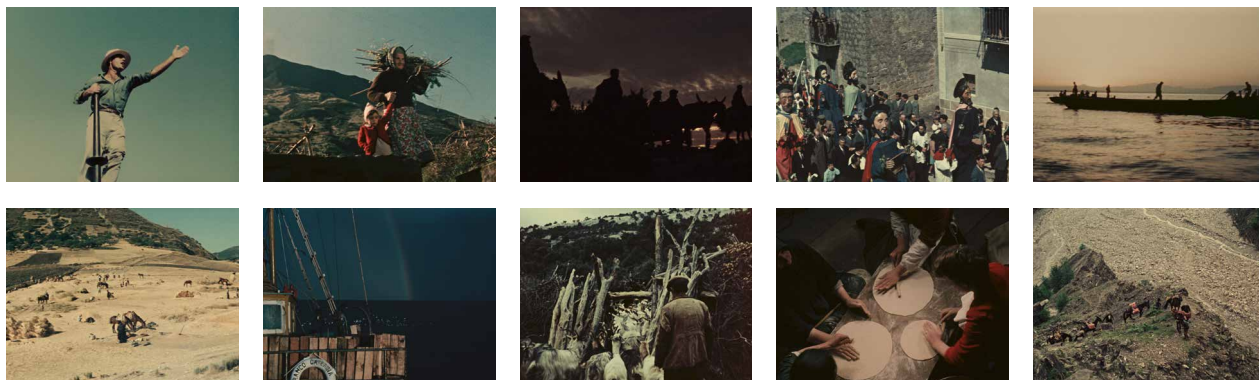
Bateaux de pêche (*Pescherecci* - 1958 - Couleurs - 11 mn)

Bergers d'Orgosolo (*Pastori di Orgosolo* - 1958 - Couleurs - 11 mn)

Une journée en Barbagie (*Un giorno in barbagia* - 1958 - Couleurs - 11 mn)

Les Oubliés (*I dimenticati* - 1959 - Couleurs - 21 mn)

NOUVELLE RESTAURATION 4K



Une restauration de la Cineteca di Bologna et The Film Foundation à L'Immagine Ritrovata en 2019.
Financée par la George Lucas Family Foundation.



HOBSON/LUCAS
FAMILY FOUNDATION