



ÉVÉNEMENT PASOLINI 100 ANS ! RÉTROSPECTIVE EN 6 FILMS

HOMMAGE À UN ARTISTE
UNIQUE ET INCONTOURNABLE
DU XXE SIÈCLE !

Plus de 45 ans après sa tragique disparition, Pier Paolo Pasolini reste l'un des cinéastes les plus controversés qui aient jamais existé, mais également l'un des plus fascinants. Homme aux multiples talents, à la fois réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur et figure intellectuelle, Pasolini a exprimé de nouvelles formes philosophiques, sociales et artistiques à travers son art, entre fascination et rejet à l'égard de son créateur.

Connu pour son engagement fortement ancré à gauche mais refusant toute récupération politique, Pasolini n'aura de cesse de témoigner des transformations de la société italienne de l'après-guerre. Son œuvre suscita souvent de fortes polémiques et provoqua des débats à cause de la radicalité de ses convictions, très critiques envers la bourgeoisie et la société consumériste émergente.

Bien avant les œuvres scandaleuses et mythiques des années 1970, les années 1960 sont pour Pasolini une décennie de création intense. En 1961, *Accattone* signe son acte de naissance en tant que cinéaste, bientôt suivi par *Mamma Roma*. Ces deux chefs-d'œuvre instantanés sont fortement marqués par le style néoréaliste auquel le cinéaste insufflé un sens de la poésie qui lui est propre. La suite de sa carrière sera marquée par cette singularité, comme en atteste la présente rétrospective en six films proposés pour la première fois en version restaurée : la satire féroce *La Ricotta*, le passionnant travail documentaire *Enquête sur la sexualité*, la farce politique *Des oiseaux petits et gros* et la célèbre trilogie sur les mythes (*L'Évangile selon saint Matthieu*, *Cédipe Roi* et *Médée*). Six films d'une richesse étonnante à (re)découvrir à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini !

6 FILMS DISPONIBLES
EN VERSION RESTAURÉE

« Ses films vous donnent envie de faire du cinéma, ils relèvent le niveau. [...] Même si vous voulez le surpasser, c'est impossible. »

ABEL FERRARA

« Pasolini, c'est comme une météorite. » BERTRAND BONELLO



Sur le tournage de *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964)



Sur le tournage d'*Cédipe Roi* (1967)

MATÉRIEL DISPONIBLE
Affiches 120x160 | Affiches 40x60
Film-annonce
Cartes postales | Badges

RETROUVEZ LA FICHE DE LA RÉTROSPECTIVE SUR
<https://carlottafilms.com/films/evenement-pasolini-100-ans/>

LA RICOTTA

Sketch du film collectif *RoGoPaG* | 1963 | Italie / France | 35 mn
Couleurs et N&B | 1.85:1 | VOSTF

avec Orson WELLES, Mario CIPRIANI, Vittorio LA PAGLIA
et Laura BETTI

produit par Alfredo BINI, écrit et réalisé par Pier Paolo PASOLINI

Stracci, figurant dans une superproduction basée sur la vie du Christ, est chargé d'incarner le troisième larron dans la scène de la crucifixion. En dehors des moments de tournage, il est obsédé par une chose : la nourriture. À tel point qu'il est devenu la risée des autres membres de l'équipe. Stracci profite alors d'une pause pour partir s'acheter une grosse part de ricotta, qu'il s'empresse d'engloutir...



Dans l'Italie des années 1960, en pleine mode des films à sketches, le producteur Alfredo Bini décide de réunir les réalisateurs Roberto Rossellini (Ro), Jean-Luc Godard (Go), Pier Paolo Pasolini (Pa) et Ugo Gregoretti (G). Intitulé *RoGoPaG*, ce film collectif a pour thème la société de consommation moderne. Des quatre sketches qui le composent, seul celui de Pasolini, *La Ricotta*, passera à la postérité, notamment en raison de l'énorme scandale qu'il provoqua à sa sortie – le cinéaste fut condamné à quatre mois de prison avec sursis pour avoir « vilipendé publiquement la religion d'État ». C'est sur le tournage de *Mamma Roma* que Pasolini écrit ce moyen-métrage qui mêle le trivial et le sacré. En prenant pour sujet la Passion du Christ, il montre que la classe privilégiée, symbolisée par les artistes, reproduit la même violence sur le peuple, ici représenté par Stracci le figurant, que les tortionnaires romains. Pour Pasolini, le sacré survit à travers le peuple et non dans l'art académique représenté par le personnage d'Orson Welles, le réalisateur du film dans le film. Provocateur mais nullement blasphématoire, d'une grande maturité formelle, *La Ricotta* annonce les chefs-d'œuvre à venir du maître.



© 1963 SND (Groupe M6). Tous droits réservés.

ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ

Comizi d'amore | 1964 | Italie | 92 mn | Noir & Blanc | 1.85:1
Visa : 46 004 | VOSTF

avec Lello BERSANI, Alberto MORAVIA, Cesare MUSATTI
et Pier Paolo PASOLINI

produit par Alfredo BINI, réalisé par Pier Paolo PASOLINI

À la manière d'un « commis voyageur », micro à la main, le cinéaste Pier Paolo Pasolini parcourt l'Italie du sud au nord pour sonder les idées et les mots de ses compatriotes sur la sexualité et démonter la culture « petite-bourgeoise » des années 1960...



Tel un journaliste d'investigation, Pier Paolo Pasolini interroge directement ses concitoyens sur quatre points : l'éducation sexuelle auprès des plus jeunes, la question de l'homosexualité, du divorce et la prostitution. Toutes les facettes de la sexualité des Italiens sont passées au crible, ponctuées par les interventions du psychologue Cesare Musatti et de l'écrivain Alberto Moravia. Optant pour une démarche proche du cinéma-vérité, le réalisateur questionne, sonde les corps et les esprits, interrogeant aussi bien l'élite intellectuelle que les classes populaires. Malgré le pessimisme qui peut se dégager des réponses apportées aux questions de Pasolini, *Enquête sur la sexualité* offre une pluralité de paroles, de vies prises dans leurs contradictions, à la fois peu enclines à remettre en question les règles de la société mais également désireuses de ne pas vivre comme leurs aînés. Pasolini porte son attention sur les corps et les visages qui, parfois, en disent plus long que les mots. Une œuvre à la fois ludique et sensuelle, comique et désespérée !



© 1977 SND (Groupe M6). Tous droits réservés.

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

Il vangelo secondo Matteo | 1964 | Italie / France | 137 mn
Noir & Blanc | 1.85:1 | Visa : 28 970 | VOSTF
avec Enrique IRAZOQUI, Margherita CARUSO, Susanna PASOLINI
scénario Pier Paolo PASOLINI d'après "L'Évangile selon saint Matthieu" (Le Nouveau Testament)
produit par Alfredo BINI, réalisé par Pier Paolo PASOLINI

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Devenu jeune homme, son cousin Jean-Baptiste le fait Christ. Il se retire dans le désert durant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de ses disciples. Trahi par l'un d'entre eux, Jésus meurt sur le Golgotha mais ressuscite trois jours plus tard...



Œuvre poétique et politique, à la forme libre et inventive alliant réalisme documentaire et picturalité sublimante, *L'Évangile selon saint Matthieu* a été applaudi à sa sortie tant par les croyants que par les révolutionnaires d'extrême-gauche. Pour mettre en images sa vision très personnelle de la vie du Christ, Pier Paolo Pasolini cherche à la fois l'épure et l'inventivité : tournage en noir et blanc en décors naturels, bande son à l'éclectisme rare (mêlant œuvres de Bach, *spirituals* congolais et chants révolutionnaires russes), dialogues provenant uniquement du Nouveau Testament et clamés par des acteurs non professionnels, au premier rang desquels le charismatique Enrique Irazoqui. Loin des *biopics* hollywoodiens, Pasolini refuse de déifier son héros ; il préfère au contraire le filmer à hauteur d'homme, faisant de Jésus une figure plus humaine que jamais. Entérinant sa rupture avec le néoréalisme, Pasolini offre avec ce film à la fois mystique et universaliste, l'œuvre moderne la plus complexe et la plus belle jamais réalisée sur le Christ.

avec **STUDIOCANAL**
A CANAL+ COMPANY

© 1964 STUDIOCANAL IMAGE / ARCO FILM.
Tous droits réservés.

DES OISEAUX PETITS ET GROS

Uccellacci e uccellini | 1966 | Italie | 89 mn | Noir & Blanc
1.85:1 | Visa : 36 785 | VOSTF
avec Totò, Ninetto DAVOLI, Femi BENUSSI, Rossana Di ROCCO, Lena Lin SOLARO
musique Ennio MORRICONE, produit par Alfredo BINI
écrit et réalisé par Pier Paolo PASOLINI

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...



Considéré par Pier Paolo Pasolini comme son film « le plus libre et le plus pur », *Des oiseaux petits et gros* est en rupture totale avec le ton grave et tragique de ses trois précédents longs-métrages de fiction. Dans cette fable politique qui se revendique autant des *Onze Fioretti de François d'Assise* de Roberto Rossellini que du comique burlesque à la Laurel et Hardy, Pasolini montre l'impossible dialogue entre l'intellectuel et le peuple. Son film constitue ainsi une critique acerbe d'une gauche intellectuelle incapable de saisir les aspirations populaires. Film d'une grande simplicité formelle, *Des oiseaux petits et gros* n'en reste pas moins éminemment personnel pour son auteur à travers les thèmes du marxisme et du catholicisme qui traverseront toute son œuvre. Aux côtés du débutant Ninetto Davoli, futur acteur fétiche de Pasolini, le génie comique de Totò fait ici des étincelles. *Des oiseaux petits et gros* est une comédie philosophique qui fait figure d'œuvre singulière dans la filmographie de Pasolini.

avec **SDN**
GROUPE M6

© 1966 SDN (Groupe M6). Tous droits réservés.

ŒDIPE ROI

Edipo Re | 1967 | Italie | 104 mn | Couleurs | 1.85:1
Visa : 34 881 | VOSTF
avec Franco CITTI, Silvana MANGANO, Alida VALLI,
Carmelo BENE, Julian BECK, Ninetto DAVOLI
produit par Alfredo BINI, écrit et réalisé par Pier Paolo PASOLINI

Un enfant naît d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. Abandonné dans le désert au bout d'une branche, l'enfant est recueilli par un berger qui l'apporte au roi de Corinthe et à la reine. Ils l'adoptent. Adulte, Œdipe fait un rêve étrange qu'il tente de comprendre grâce à l'Oracle de Delphes...



Trois ans après *L'Évangile selon Matthieu*, Pier Paolo Pasolini poursuit sa série d'adaptations classiques avec une version sauvage et très personnelle de la tragédie grecque antique de Sophocle, *Œdipe Roi*. Pour son premier long-métrage en couleurs, le cinéaste donne du héros mythique une vision particulière, à la fois tendre, sensuelle et totalement impitoyable. Tourné en grande partie dans les paysages de déserts blancs et rocaillieux du sud du Maroc, *Œdipe Roi* puise son originalité dans sa construction narrative en trois parties distinctes, faisant passer son héros des années 1920 à l'Antiquité avant de s'achever dans les années 1960. Ponctué de nombreux éléments autobiographiques, *Œdipe Roi* est également l'histoire de la vie de Pasolini sous forme de mythe. Mais à travers lui, c'est celle de l'homme moderne, tiraillé par ses complexes et ses angoisses, que le réalisateur décrit. Une grande leçon de cinéma doublée d'une passionnante relecture du mythe à l'aune de Freud et de Marx.

avec 

© 1968 SDN (Groupe M6). Tous droits réservés.

MÉDÉE

Medea | 1969 | Italie / France / RFA | 111 mn | Couleurs
1.85:1 | Visa : 36 687 | VOSTF
avec Maria CALLAS, Laurent TERZIEFF, Massimo GIROTTI,
Giuseppe GENTILE, Margareth CLÉMENTI
produit par Franco ROSSELLINI
écrit et réalisé par Pier Paolo PASOLINI

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'Or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'Or et s'exile à ses côtés. Des années plus tard, alors qu'elle lui a donné deux enfants, l'homme pour qui elle a tout abandonné se détourne d'elle pour une femme plus jeune...



Adaptation de la célèbre tragédie d'Euripide, *Médée* est une œuvre sublime qui déborde de toute la démesure sanglante du mythe grec. Pier Paolo Pasolini clôt ici avec brio sa trilogie entamée avec *L'Évangile selon saint Matthieu* et *Œdipe roi*. C'est au cours de la décennie 1960 que le cinéaste redécouvre avec passion l'Antiquité et ses grands mythes, et qu'il effectue en parallèle des voyages à travers l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Asie – certaines scènes en extérieur de *Médée* furent notamment tournées en Syrie et en Turquie. Pasolini voit dans ces nouveaux paysages un moyen de se rapprocher du sacré, loin de l'Italie et de son capitalisme politique qu'il exècre. Incarnée par la cantatrice Maria Callas dans son unique rôle au cinéma, extraordinaire dans son interprétation pleine de grâce et de passion, elle insuffle une humanité qui n'avait jusque-là jamais été admise à cette figure classique de femme coupable. Œuvre totale et fulgurante, *Médée* est un subtil mélange de mythologie classique et de critique sociale contemporaine.

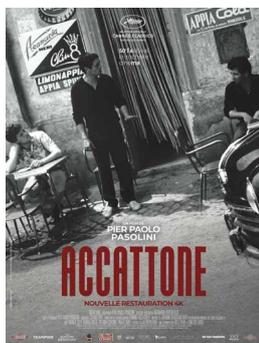
avec 

© 1970 SND (Groupe M6). Tous droits réservés.

ÉVÉNEMENT PASOLINI 100 ANS !

ÉGALEMENT À L’AFFICHE LE 6 JUILLET 2022

LES DEUX PREMIÈRES ŒUVRES DE PIER PAOLO PASOLINI



ACCATTONE

(1961 - Noir & Blanc - 117 mn - Restauration 4K)

avec 

L’ACTE DE NAISSANCE DE PASOLINI CINÉASTE
AVEC LA RÉVÉLATION FRANCO CITTI



MAMMA ROMA

(1962 - Noir & Blanc - 107 mn - Restauration 4K)

UNE PLONGÉE INOUBLIABLE
DANS LA ROME POPULAIRE DES ANNÉES 1960

LA CÉLÉBRATION D’UN CINÉASTE-POÈTE

50^e festival
la rochelle
cinéma

50e Festival La Rochelle Cinéma
du 1er juillet au 10 juillet 2022

Le 50e Festival La Rochelle Cinéma sera l’occasion de célébrer un cinéaste-poète qui a profondément marqué l’histoire du cinéma et dont la modernité continue d’inspirer les réalisateurs d’aujourd’hui. Il s’agit de Pier Paolo Pasolini qui aurait eu 100 ans le 5 mars 2022.

Pour cet anniversaire, le Festival La Rochelle Cinéma présentera, du 1er au 10 juillet, l’intégralité de son œuvre cinématographique (courts et longs-métrages) mais aussi des films auxquels il a collaboré (comme ceux de Cecilia Mangini) ou d’autres qui lui sont dédiés, fictions, courts-métrages ou film d’animation par Abel Ferrara, Marco Tullio Giordana, Gianluigi Toccafondo ou encore Andrei Ujica.

Le Fema vous permettra de revoir ses films sur grand écran avec un « Parcours Pasolini » où chaque jour un de ses chefs-d’œuvre sera présenté puis analysé par un spécialiste.

Plus d’informations sur <https://festival-larochelle.org/>