



LA REVANCHE DES HUMANOÏDES

UN FILM D'ALBERT BARILLÉ

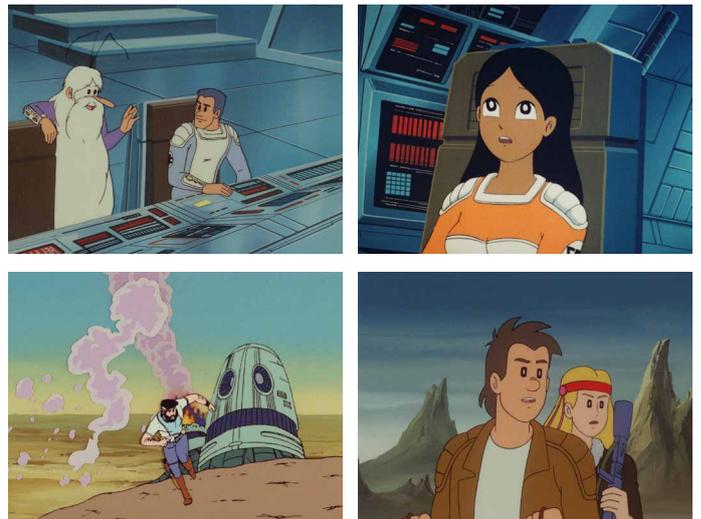
AVEC LES ILLUSTRATIONS DE JEAN BARBAUD ET MANCHU

EMBARQUEZ AVEC MAESTRO
POUR UNE AVENTURE UNIQUE
AUX CONFINS DE L'ESPACE !

Sur le chemin du retour d'une mission de routine, Pierrot, Psi et leur robot Métro assistent à un étrange phénomène dans l'espace : de gigantesques vaisseaux s'assemblent afin de réaliser des exercices de tir. La puissance déployée est gigantesque ! Mais lorsque nos héros décident d'en rendre compte à la confédération d'Oméga, leur vaisseau est pris dans une turbulence. Ils échouent alors sur une planète hostile. Psi est capturée par des humanoïdes tandis que Pierrot est sauvé par un groupe d'hommes qui vit secrètement dans les montagnes...

Tiré des épisodes de la série culte *Il était une fois... L'Espace*, *La Revanche des humanoïdes* est l'unique long-métrage de cinéma du créateur Albert Barillé, pionnier des programmes jeunesse en France avec les sagas animées *Il était une fois...* Alors que l'univers de la science-fiction fait son entrée fracassante dans le paysage culturel français avec les triomphes de *La Guerre des étoiles*, *Goldorak* et *Albator*, Albert Barillé crée lui aussi son propre *space opera*, l'un des premiers dans l'Hexagone, laissant libre cours à son imagination débordante, admirablement retranscrite en images par ses collaborateurs et amis Jean Barbaud et Philippe Bouchet alias Manchou. Si l'action et l'humour sont de mise pour conter les aventures de Pierrot, Psi et Métro, *La Revanche des humanoïdes* s'engage également sur le terrain de l'anticipation, alertant sur les nombreux dangers qui menacent notre planète. Pour Albert Barillé, la solution ne résulte pas dans la violence mais dans l'ouverture à l'autre, dans l'acceptation de la différence. Avec sa musique inoubliable signée Michel Legrand, *La Revanche des humanoïdes* est un monument de l'animation française à retrouver pour la 1re fois dans sa restauration 4K !

« Notre bonne vieille planète Terre. [...] Les gentilles fées auxquelles nous nous sommes adressés avant de léguer ce joli présent à nos enfants, ont dû être bernées par quelque méchant diabolotin qui a substitué notre paquet cadeau. » ALBERT BARILLÉ



VISUELS © PROCIDIS 2022

D'après la série *Il était une fois... L'Espace* créée et réalisée par Albert Barillé, avec les graphismes de Jean Barbaud, la conception des méchas de Manchou, sous la direction artistique de René Borg, avec une musique de Michel Legrand et produite par Procidis.

un film d'Albert BARILLÉ
avec les voix de Roger CAREL, Annie BALESTRA,
Claude CHANTAL, Vincent ROPION, Yves-Marie MAURIN
scénario original et dialogues Albert BARILLÉ
graphisme et recherches plastiques Jean BARBAUD
décors Philippe BOUCHET, Afroula HADJIYANNAKIS
direction artistique René BORG
story-boards Stéphane SAINTE FOY, Jean-Yves RIMBAUD
musique Michel LEGRAND
conçu et réalisé par Albert BARILLÉ

LA REVANCHE DES HUMANOÏDES PAR ALBERT BARILLÉ

« Le film est différent de la série, dans le sens où il y a eu quelques plans additifs et un montage particulier, parce que l'on a un peu resserré l'action. Nous arrivons à un ensemble qui se tient. Les personnages se trouvent en but à tout un tas d'entreprises néfastes de la part de forces qu'ils ignorent. Ils vont donc faire de plus en plus connaissance dans le long-métrage. L'action va se préciser et l'on va comprendre ce qui est en jeu. Les personnages principaux n'ont pas cessé d'évoluer. On éprouve le besoin de les actualiser, de les moderniser un peu, et de les rendre moins élémentaires. [...]

Avant de se lancer dans une entreprise comme celle-là, on essaie beaucoup de gens, qui nous montrent ce qu'ils savent faire. Le domaine de la science-fiction étant particulier, il y a très peu de gens qui savent faire marcher leur imagination, qui ici ne repose sur rien. Il faut inventer des situations, des êtres, des planètes. Nous avons eu un superbe décorateur, Philippe Bouchet, qui nous a fait tous ces superbes décors futuristes. C'était un fana de la science-fiction. Le créateur des personnages, Jean Barbaud, m'a été recommandé par Philippe Bouchet. Pour ce qui est des personnages, je n'ai pas voulu qu'ils soient caricaturés, je les ai préférés très simples et très humains. Nous avons essayé, à l'origine, 70 ou 80 dessinateurs étrangers et français, avant de trouver un jeune garçon qui a réussi à donner aux personnages l'aspect que j'en attendais. [...]

Dans le dernier *Star Wars*, j'ai remarqué avec amusement que les robots ont à peu près la touche des miens, je trouve cela très flatteur. Métro est une émanation de Maestro. Ce petit robot a quelque chose d'ambigu. D'une part il est serviable, il sait mille choses et sauve les personnages de situations difficiles. Mais d'un autre côté, il commence à se considérer comme étant un peu supérieur à ses maîtres, alors qu'il reste sympathique. C'est un peu prémonitoire. Nabot n'existait pas au départ, puisqu'il n'y avait qu'un seul méchant, le Teigneux. Puis je me suis rendu compte que dramaturgiquement, il lui fallait un alter ego, avec lequel il puisse échanger des idées. Il incarne sa mauvaise conscience, qui le pousse au crime. [...]

Avec Michel Legrand, nous avons collaboré dans un climat absolument fraternel. Je lui donne la couleur musicale que je souhaite ; Michel fait un certain nombre de thèmes, et je choisis celui qui me semble le plus approprié. On enregistre au moment des orchestrations et on peut modifier, accélérer... Habituellement, on se contente d'un synthé, or nous avons 80 musiciens au studio pour ce film. Une jolie musique donne de l'âme à une production. »

Propos extraits du commentaire audio de l'édition DVD du film (IDP Home Video, 2000)



UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Comme tout long-métrage d'animation, *La Revanche des humanoïdes* va impliquer de très nombreuses personnes, chacune ayant un rôle bien spécifique à jouer dans la conception graphique du film. Le scénariste, producteur et réalisateur Albert Barillé en sera le maître d'œuvre et accordera toute sa confiance à ses talentueux collaborateurs pour donner vie à ses idées. Déjà à l'œuvre sur la première série de Barillé, *Il était une fois... l'homme*, le « character designer » Jean Barbaud s'occupe du « vivant » en créant les personnages et créatures animés. De son côté, Afroula Hadjiyannakis est responsable des décors naturels (forêts, jungles, marécages...), tandis que Philippe Bouchet alias Manchu signe toute la partie futuriste, comme le design des cités et des vaisseaux, à partir des indications données par Albert Barillé. Une équipe de story-boarders œuvre également en parallèle, pilotée par le directeur artistique René Borg et composée des dessinateurs Jean-Pierre Sornin, Rachel Meyer, Stéphane Sainte-Foy ou Jean-Yves Rimbaud. Leur rôle consiste à retranscrire le scénario en images sous forme de plans et de vignettes, qui serviront ensuite de référence au studio japonais Eiken, chargé de l'animation. Les plans sont ainsi animés image par image et filmés au Japon, avant d'être montés en France. Reste enfin le doublage des personnages, ultime étape de l'aventure. Outre la célèbre voix de Roger Carel pour incarner Maestro/Métro, celle d'Alain Dorval, doubleur de Sylvester Stallone, ou encore celle d'Yves-Marie Maurin, frère de l'acteur Patrick Dewaere.

POUR PROLONGER L'AVENTURE...

LA FIGURINE MÉTRO



Disponible prochainement

Petit androïde à barbe métallique avec tout le savoir de Maestro, Métro est l'un des personnages emblématiques de la série *Il était une fois... l'Espace*.

Cette figurine en résine à monter soi-même est créée par CFR Studios, une société française spécialisée dans la création et la production de statues de collection sous licence officielle.

La figurine est fournie avec un certificat d'authenticité et ravira les collectionneurs et les fans petits et grands de la série *Il était une fois... l'Espace*.

Elle sera suivie d'une figurine de Maestro.

LE COFFRET DE 8 FIGURINES VINTAGE



Disponible en pré-commande le 7 octobre 2022 sur Amazon et wildfaery.com

Pour célébrer les 40 ans de la série *Il était une fois... l'Espace*, et faire entrer les années 1980 dans son salon, La Fée Sauvage, société spécialisée dans le développement des produits autour de séries ou manga, a créé un coffret composé de :

- 8 personnages emblématiques de la série : Pierrot, Petit-Gros, Psi, Le Teigneux, La Nabot, Maestro, Métro (blanc), Métro (vintage)
- 6 pins inédits
- 3 illustrations
- Un artbook de 16 pages composé de planches de dessins originaux ainsi que d'une présentation des personnages

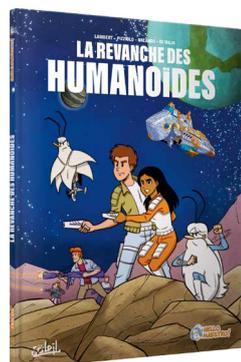
LE VINYLE



Déjà disponible

Disque vinyle *Il était une fois... l'Espace* avec les musiques originales de la série composées par Michel Legrand et exécutées par un orchestre symphonique. (Sony Music)

LA BANDE DESSINÉE



IL ÉTAIT UNE FOIS L'ESPACE – LA REVANCHE DES HUMANOÏDES
de Christophe Lambert et le studio Watermark

Album cartonné de 72 pages

13,50 euros

Parution le 16 novembre 2022 aux Éditions Soleil