

L'ÂME SŒUR

UN FILM DE FREDI M. MURER



POUR LA 1^{RE} FOIS
EN VERSION RESTAURÉE

AU CINÉMA
LE 21 DÉCEMBRE 2022

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



L'ÂME SŒUR

UN FILM DE FREDI M. MURER

UNE ŒUVRE PUISSANTE
ENTRE CIEL ET TERRE
LÉOPARD D'OR AU FESTIVAL
DE LOCARNO 1985

À l'écart du reste du monde, dans une ferme suisse à flanc de montagne, une famille vit au rythme des saisons. Une tendre complicité lie les deux enfants, le garçon dit « le bouèbe », né sourd-muet, et Belli, qui réalise sa vocation contrariée d'institutrice en lui apprenant à lire et à écrire. Après une violente dispute avec le père, l'adolescent s'enfuit dans les alpages. Sa sœur part le retrouver...

« Il est des films dont l'incandescence nous tourmente bien au-delà de la première vision. *L'Âme sœur* est de ceux-là. » CAHIERS DU CINÉMA

Léopard d'or au Festival de Locarno de 1985, *L'Âme sœur* est le plus grand succès du cinéaste helvète Fredi M. Murer (*Zone grise*, *Vitus*). Dans ce huis clos à ciel ouvert, la beauté tranquille des paysages ne contraste en rien avec les activités paysannes, tant la photographie élève le quotidien, lui donne une couleur métaphysique. La simplicité biblique renvoie aux mythes fondateurs, que le réalisateur associe à la tragédie, au cœur de ce drame familial atypique. Dans cette famille de taiseux, l'économie de mots crée un espace de liberté pour l'épanouissement du langage corporel et cinématographique. Chef-d'œuvre absolu du cinéma suisse, *L'Âme sœur* est à retrouver pour la première fois dans sa version restaurée !

« *L'Âme sœur* est une œuvre étrange et envoûtante, un film à nul autre pareil. » LE MONDE



FREDI M. MURER À PROPOS DE L'ÂME SŒUR

« Apparemment, les enfants sont propices à la projection. En tout cas, ce ne sont pour moi ni des anges, ni des saints : ils font l'amour entre frère et sœur, tuent leurs parents ou disparaissent sans laisser de traces... Pour moi, les enfants sont les représentants les plus crédibles de l'honnêteté intellectuelle. L'intransigeance et l'extrémisme de leur pensée sont entiers, peut-être parce qu'ils ne font pas de différence entre réalité et fiction. Je persiste à croire que nous atteignons vers l'âge de douze ans notre zénith intellectuel et qu'ensuite, sur la voie de l'école et des instances, commence l'adaptation aux normes sociales et donc l'inéluctable descente dans la normalité assurée. [...] Mon enfance, passée dans une famille nombreuse en Nidwald et en Uri, est pour moi une source inépuisable d'images archétypiques et de souvenirs sentimentaux dans laquelle je puise encore aujourd'hui l'énergie pour mon travail artistique : la "matière première" de tous mes films est issue de cette première phase de ma vie. En choisissant le film comme moyen d'expression, j'ai emporté discrètement un merveilleux bac à sable dans ma vie d'adulte : sur l'écran, je peux faire faire et penser des choses que je n'aurais jamais pu me permettre impunément, même enfant. »

LA GENÈSE DE L'ÂME SŒUR

Dès 1979, Fredi M. Murer avait conçu une première esquisse de son long-métrage *L'Âme sœur* – à l'époque sous la forme d'un film à épisodes sur la sexualité, qu'il n'a finalement jamais réalisé. Six mois passés en Islande lui firent reprendre son sujet et, de retour en Suisse, il réécrivit son esquisse pour en faire un récit de 15 pages. Il voulait à l'époque tenter sa chance en tant que scénariste, et le film devait se dérouler dans un paysage reculé de l'Islande. En raison des conditions de financement et de production, il rapatria son projet en Suisse avant de le réaliser lui-même six ans plus tard.



Sur le tournage de *L'Âme sœur*

un film de Fredi M. MURER
avec Thomas NOCK, Johanna LIER,
Dorothea MORITZ, Rolf ILLIG, Tilli
BREIDENBACH, Jörg ODERMATT
directeur de la photographie Pio
CORRADI
montage Helena GERBER
musique Mario BERETTA
produit par Bernard LANG, Fredi M.
MURER
scénario et réalisation Fredi M. MURER

FREDI M. MURER

Fredi M. Murer est né en 1940 à Beckenried, au bord du lac des Quatre-Cantons. À 17 ans, il part pour Zurich où il entre en 1959 à l'École d'arts appliqués pour y étudier le dessin scientifique et la photographie. En 1964, il est responsable de la conception et de la réalisation du grand projet de diaporama du pavillon « Éduquer et créer » de l'Exposition nationale suisse « Expo 64 » à Lausanne. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages expérimentaux durant les années 1960, Fredi M. Murer signe en 1974 un long-métrage documentaire très remarqué, *Ce n'est pas notre faute si nous sommes des montagnards*, et fonde la même année, avec Alexander J. Seiler, Georg Radanowicz, Kurt Gloor, Claude Champion, Yves Yersin, Hans-Ulrich Schlumpf et Ywan Schumacher, la société de production Nemo Film GmbH. Entre 1992 et 1996, il est président de l'Association suisse des réalisatrices et réalisateurs de films. Cinéaste novateur et indépendant, Fredi M. Murer a considérablement contribué au renouveau du septième art suisse. En 1995, il se voit décerner le Prix artistique de la ville de Zurich ; en 1997, il est lauréat du Prix culturel de la Suisse centrale ; puis en 2005, la Fondation zurichoise d'éthique et de culture occidentales honore l'ensemble de son œuvre. C'est la première fois que ce prix est décerné à un réalisateur, dont l'œuvre « est considérée dans sa pertinence comme exemplaire pour le film suisse ».