

# JEANNE MOREAU CINÉASTE



3 FILMS  
EN VERSION RESTAURÉE

AU CINÉMA  
LE 15 FÉVRIER 2023

Distribution  
CARLOTTA FILMS  
74, rue de Charenton  
75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

Relations presse  
Lucie MOTTIER  
Tél. : 01 42 24 87 89  
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web  
Pauline BOISSEAU  
Tél. : 01 42 24 98 12  
pauline@carlottafilms.com



# JEANNE MOREAU CINÉASTE

## 3 FILMS EN VERSION RESTAURÉE

QUAND LA PLUS LIBRE DES  
ACTRICES FRANÇAISES  
PASSAIT DERRIÈRE LA CAMÉRA  
3 FILMS RARES À DÉCOUVRIR  
EN VERSION RESTAURÉE

On ne présente plus Jeanne Moreau, célèbre comédienne, sur la scène comme à l'écran, naturellement douée pour une riche gamme d'expressions artistiques dont la chanson, aimée et admirée dans le monde entier. Mais sait-on qu'elle a aussi écrit et réalisé trois films entre 1975 et 1983 ?

Dans sa première fiction, *Lumière* (1976), elle évoque le milieu du cinéma, comme vu de l'intérieur, en s'intéressant à quatre amies comédiennes (dont l'une interprétée par elle-même) qui se retrouvent et partagent ce qu'elles vivent sur les plans professionnel et sentimental.

Avec *L'Adolescente* (1979), elle suit du regard Marie, 12 ans, qui perd une part de son insouciance au moment du passage périlleux de l'enfance à la féminité, lorsque la conscience s'éveille et que le langage des adultes devient clair.

Quant au troisième film, il s'agit d'un portrait de *Lillian Gish* (1983), la délicate enfant du cinéma muet, dont la carrière fut longtemps associée à celle de D.W. Griffith, génial inventeur du septième art. Une rencontre et un échange avec l'une des premières stars du cinéma hollywoodien.

Rien de prémédité dans son parcours... Seul un cheminement nourri par des rencontres et des liens passionnés avec le cinéma l'a amenée à la mise en scène. Ses films étaient invisibles depuis de nombreuses années, des copies en mauvais état interdisaient la projection. L'un des premiers objectifs de la Fondation Jeanne Moreau a été de les faire restaurer et numériser, pour qu'ils puissent être enfin revus et reconsidérés, puis découverts par les jeunes générations.

« C'est Orson Welles qui m'a dit : "Puisque tu veux être réalisatrice, tu vas être réalisatrice". » JEANNE MOREAU

« Lorsque l'on retrace le parcours de Jeanne Moreau, actrice et inspiratrice, elle-même cinéaste [...], on croise à maintes reprises la liberté. »  
SERGE TOUBIANA

« C'est une intelligence, c'est le talent, le charme et le courage. C'était une artiste au-delà de l'actrice. » JOSÉE DAYAN



Les films présentés ont été restaurés à l'initiative, et avec la contribution financière, du Fonds Jeanne Moreau pour le Théâtre, le Cinéma et l'Enfance (contact@fondationjeannemoreau.org).

Le Fonds Jeanne Moreau remercie tout particulièrement Jean-Claude Moireau et Isabelle Perez-Hornborg, ainsi que les équipes de Cité de Mémoire et Carlotta Films pour leur participation active aux travaux ayant permis cette restauration.



# LUMIÈRE

« Le sujet de son premier film est la liberté d'une femme, et la dureté, exprimée avec douceur mais avec une vigilance implacable, avec laquelle elle est gagnée et maintenue. » THE NEW YORKER

*Quatre amies comédiennes, Sarah, Laura, Julienne et Caroline, évoquent leur parcours sentimental et professionnel. Elles vivent intensément et font tour à tour face à différentes préoccupations, en tant que femmes et en tant qu'actrices. Leur solide complicité s'incarne dans la figure centrale de Sarah, la plus âgée et la plus célèbre d'entre elles...*

« Jeanne Moreau choisit pour son premier film un des plus beaux titres qui puisse être, *Lumière*. Et *Lumière* se distingue d'autres films dont le sujet est aussi le cinéma parce que son regard est celui d'une actrice qui capte, de l'intérieur, des observations inhabituelles. Le fascinant microcosme des acteurs reste souvent incompréhensible aux yeux des profanes, le risque est grand pour eux de ne percevoir que la surface des êtres... et celle du film alors qu'une dimension plus profonde le traverse. Jeanne essaie de traduire la difficulté de la relation avec autrui, accrue sans doute dans un métier qui exacerbe les passions et accélère le temps. À considérer les multiples occasions où il joue la comédie, on pense parfois que l'acteur ment. Elle nous dit que non, que c'est une idée reçue. La vie est sa meilleure école, il y puise sa force, son authenticité et son travail est de tous les instants ! Elle a souvent clamé : "L'acteur recrée en revivant des émotions. Pour cela il ne peut qu'être vrai !"

[...] Jeanne avait passé du temps à travailler en amont sur son projet : construire et remanier le scénario, apporter des précisions sur les nombreux personnages et la nature de leurs liens, réfléchir à son casting... Tout revêtait de l'importance. Elle a souvent comparé un tournage à un voyage que l'on doit faire ensemble, et il faut que chaque membre de l'équipe œuvre pour le même film ! » – Jean-Claude Moireau



## LUMIÈRE

1976 | France | 102 mn | Couleurs | 1.66:1  
Visa : 44 774 | VF

un film de Jeanne MOREAU

avec Jeanne MOREAU, Lucia BOSÈ, Francine RACETTE, Caroline CARTIER, Keith CARRADINE, François SIMON, Bruno GANZ, René FÉRET, Niels ARESTRUP, Francis HUSTER, Patrice ALEXSANDRE, Jacques SPIESSER

scénario et dialogues Jeanne MOREAU

directeur de la photographie Ricardo ARONOVICH

musique Astor PIAZZOLLA

un film réalisé par Jeanne MOREAU

# L'ADOLESCENTE

« Un film-aquarelle aux couleurs du passé. C'est par sa délicatesse, ses frémissements qu'il nous touche. » LE MONDE

*14 juillet 1939. Marie vient d'avoir 12 ans et, comme chaque année, elle s'apprête à partir pour les grandes vacances chez sa grand-mère paternelle, dans le centre de la France. Elle retrouve alors avec bonheur sa mamie adorée et les enfants du village. Mais Marie fait aussi la connaissance du nouveau médecin de campagne et se met à éprouver un sentiment jusque-là inconnu. La jeune fille quitte progressivement l'enfance, alors que plane bientôt l'ombre de la guerre...*

« Jeanne Moreau propose à la romancière Henriette Jelinek de venir la rejoindre en Californie pour écrire avec elle le scénario de son second long-métrage... Elle en présentait le sujet comme "le passage périlleux de l'enfance à la féminité, le moment où la conscience s'éveille, où le langage des adultes devient clair au lieu de paraître codé". L'intrigue se déroule pendant l'été 1939, du début des grandes vacances à la déclaration de guerre en septembre, sous le regard de Marie, douze ans, qui va perdre à jamais une part de son enfance, de son insouciance : à son arrivée elle joue encore avec les enfants de son âge, elle repart transformée par une série d'épreuves (puberté, trouble amoureux, jalousie, découverte de la mort). Apprendre les choses essentielles de la vie passe forcément par des abandons et Jeanne précisait : "Nous devons vivre au-delà de l'innocence, nous en sommes tous là."

[...] En Jeanne Moreau s'est conservé quelque chose de ces provinces où l'on a le goût artisanal du travail bien fait. Il y aurait presque une sorte de lien secret entre le regard de Jeanne et celui de Jean Renoir. Humain, tendre, généreux, ouvert, son film est chargé de tonalités impressionnistes, de courants de sensualité [...]. À l'approche de la fin du film, les séquences d'un bal nocturne en plein air sont émouvantes parce qu'elles rappellent que chaque instant est unique, ne se renouvelle jamais et que la marche du temps est irréversible. » – Jean-Claude Moireau



## L'ADOLESCENTE

1979 | France | 94 mn | Couleurs | 1.66:1  
Visa : 49 714 | VF

un film de Jeanne MOREAU  
avec Laetitia CHAUVEAU, Simone SIGNORET,  
Francis HUSTER, Jacques WEBER, Edith CLEVER,  
Jean-François BALMER, Hugues QUESTER  
scénario, adaptation et dialogues Jeanne MOREAU,  
Henriette JELINEK  
directeur de la photographie Pierre GAUTARD  
musique Philippe SARDE  
un film réalisé par Jeanne MOREAU



# LILLIAN GISH

« Elle m'a fait découvrir qu'il n'est pas seulement important d'être une grande actrice mais qu'il est tout aussi important d'être une grande personne. Et Miss Lillian est les deux. » JEANNE MOREAU

*Dans ce portrait-hommage, Jeanne Moreau part à la rencontre de Lillian Gish. La vedette du cinéma muet américain revient sur sa carrière depuis ses débuts en 1913, et évoque les conditions de tournage lorsqu'elle était enfant, le premier blockbuster hollywoodien Naissance d'une nation de D.W. Griffith et sa passion pour le septième art, guidée par une curiosité insatiable...*

« Au début des années 1980, Jeanne Moreau présente sur les ondes de Radio Monte-Carlo une série d'émissions consacrées aux stars du cinéma hollywoodien où se croisent Gary Cooper, Katharine Hepburn, Ava Gardner, Fred Astaire, Cary Grant... Pour ce faire, elle a dévoré biographies et autobiographies, pris des pages de notes, écrit chaque dossier à la main...

La passion avec laquelle elle mène ce travail et le succès qu'elle obtient lui donnent l'idée de filmer elle-même des grandes actrices à travers lesquelles se dessinerait l'histoire du cinéma hollywoodien. Le premier volet sera consacré à Lillian Gish, "l'enfant délicate des films muets". Jeanne réalise son portrait filmé pendant l'été 1983, à New York, dans le propre appartement de Miss Gish. "Ses deux grands yeux qui voient tout nous disent que le XXe siècle est passé en un éclair comme un film d'une seule bobine." Passée cette citation empruntée à François Truffaut, on comprend qu'il ne s'agit pas seulement d'un entretien mais aussi d'une rencontre et d'un échange. Avec un mélange de tendresse et d'admiration, Jeanne ne se lasse pas de fixer l'éclat de son regard clair ; elle écoute, sourit, acquiesce, interroge la vedette fétiche des films de Griffith, génial inventeur des débuts du cinéma. Et Lillian Gish est une femme qui aime raconter ses origines, ses débuts, son destin aussi mystérieux qu'exceptionnel... en toute simplicité, en toute modestie [...]. » – Jean-Claude Moireau



## LILLIAN GISH

1983 | France | 59 mn | Couleurs et N&B  
1.33:1 | VOSTF

un film de Jeanne MOREAU  
avec Lillian GISH, Jeanne MOREAU  
écrit et conçu par Jeanne MOREAU  
directeurs de la photographie Thomas HURWITZ,  
Pierre GAUTARD  
musique Roland ROMANELLI  
un film réalisé par Jeanne MOREAU

## LE FONDS JEANNE MOREAU



« Le Fonds Jeanne Moreau pour le Théâtre, le Cinéma et l'Enfance est né de la volonté exprimée par Jeanne de ne pas laisser sans plus de vie la belle aventure humaine et culturelle que fut son existence.

Jeanne était dépourvue de nostalgie et l'inventaire de ses traces dans l'activité théâtrale et cinématographique de son siècle ne la préoccupait pas.

En revanche, elle appréciait à sa juste mesure, et de manière reconnaissante, les éléments de l'alchimie qui lui permirent de mettre au service de son art l'énergie et la force d'un caractère rebelle : sa découverte dès l'enfance, de "la force mystérieuse des mots" ; l'apprentissage de la vie par la lecture ; l'éblouissement, à l'adolescence, de sa vocation théâtrale ("Ma place était là-bas dans la lumière... Mon choix était fait. J'avais 16 ans.") ; la découverte de la magie du cinéma, bientôt magnifié par des rencontres décisives (L. Malle, F. Truffaut, O. Welles, P. Brook, J. Losey, L. Buñuel... et tant d'autres) ; son exigence, enfin, d'une expérience plus personnelle d'auteure, réalisée aux termes de 3 films qui sont ici présentés et de divers écrits (qui paraîtront en 2023 aux Éditions Gallimard).

"La vie ressemblait à ce que j'avais voulu qu'elle soit" écrira Jeanne, et elle investira le Fonds (qui deviendra Fondation) du souhait de favoriser l'éclosion d'autres vocations artistiques et d'autres vies magnifiques. Vaste tâche que le Fonds accomplit, pour l'heure, en faisant rayonner l'œuvre de Jeanne, sous toutes ses formes (le chant, le théâtre, le cinéma, l'écriture), et en apportant son soutien à différents programmes, en particulier, le programme d'Adolescence et Territoires(s) initié et animé par le Théâtre de l'Odéon, mais également un programme, en lien avec le cinéma en cours de définition. »

Robert GUILLAUMOND, président du Fonds Jeanne Moreau



« Elle a réussi là où beaucoup de stars ont échoué, étouffées par leur image, ce que le public croyait qu'elles étaient vraiment et qu'elles n'étaient pas ou plus. Au contraire Jeanne a su retourner le mythe... Quoi qu'elle fasse, les gens sont toujours sidérés parce qu'elle est vraie, elle se ressemble et tout son parcours est complètement Moreau ! »

FRANCIS HUSTER

Textes extraits du livre *Jeanne Moreau, cinéaste*, écrit par Jean-Claude Moireau et édité par Carlotta Films.

Jean-Claude Moireau est photographe. Il a travaillé sur plus de 70 longs-métrages. Il est aussi le biographe officiel de Jeanne Moreau qu'il a côtoyée pendant trente-trois ans. Après deux albums édités chez Ramsay (1988 et une actualisation en 1994), un autre livre est publié chez Flammarion en 2011.