

ACTUALITÉS SHINODA

DANS LE CADRE DE

LA RÉTROSPECTIVE MASAHIRO SHINODA EN 10 FILMS

À L'ÉTRANGE FESTIVAL

DU 6 AU 18 SEPTEMBRE



**2 FILMS INÉDITS
RESTAURATIONS 4K**

**SORTIE AU CINÉMA
PREMIER SEMESTRE 2023**



MASAHIRO SHINODA

FLAMBOYANCE ET RADICALITÉ DU CINÉMA JAPONAIS

LA FILMOGRAPHIE DE MASAHIRO SHINODA TRAVERSE LES GENRES ET LES DÉCENNIES

Né en 1931, Masahiro Shinoda est l'un des réalisateurs emblématiques de la Nouvelle Vague japonaise apparue au début des années 1960. Il fait partie de ces cinéastes exaltés, fiévres, éternels qui éclosent à cette époque. Shinoda aime filmer la marge, les minorités – tous ces personnages rarement montrés au cinéma. C'est un cinéaste politiquement engagé, qui a beaucoup de choses à dire, comme tous ses camarades de la Nouvelle Vague, parmi lesquels Nagisa Oshima, le plus célèbre d'entre tous. Shinoda va ainsi traverser les années 1960 avec des films turbulents dont les plus connus sont *Jeunesse en furie* (1960), *Fleur pâle* (1964) et *Double Suicide à Amijima* (1969). Dans les années 1970, il obtient davantage de moyens pour ses films, comme ce fut le cas pour *Silence*, son adaptation du roman de Shusaku Endo en 1971, ou *Himiko* en 1974. Son style exalté des débuts cède la place à des fictions historiques en costumes ou des drames à la forme plus disciplinée (*Kaseki no mori*, 1973).

Moins actif à partir des années 1980, Masahiro Shinoda continue pourtant de tourner jusqu'en 2003 (*L'Espion Sorge*), avant d'annoncer son retrait du monde cinématographique. Avec son épouse, la grande actrice Shima Iwashita (héroïne du *Goût du saké* de Yasujiro Ozu en 1962) avec laquelle il collabora à maintes reprises, ils restent à jamais « les enfants terribles du cinéma japonais ». La filmographie ébouriffante de Shinoda recèle assurément plus d'un chef-d'œuvre.



2 FILMS INÉDITS EN NOUVELLES RESTAURATIONS 4K

FLEUR PÂLE

Kawaita hana | 1964 | Japon | 92 mn | Noir & Blanc | 2.35:1
VISA : 121 703 | VOSTF | Restauration 4K
avec Ryo IKEBE, Mariko KAGA, Takashi FUJIKI, Naoki SUGIURA,
Shinichiro MIKAMI, Isao SASAKI, Koji NAKAHARA
écrit par Ataru BABA et Masahiro SHINODA
d'après un roman de Shintaro ISHIHARA
réalisé par Masahiro SHINODA

Après avoir purgé une peine de trois ans pour homicide, Muraki réintègre son clan tokyoïte. En reprenant ses activités clandestines, il fait la connaissance de Saeko, une mystérieuse jeune femme adepte des jeux de hasard. Le duo va alors faire la tournée des salles de jeux...



Représentant de la Nouvelle Vague japonaise, Masahiro Shinoda réalise avec *Fleur pâle* une œuvre gracieuse. En reprenant la structure cérémonielle caractéristique du yakuza, dans un cadre nocturne rythmé par la musique de Toru Takemitsu et le clapotis des petites cartes à jouer en bois, le film reflète les désillusions du personnage principal, qui doit faire face au renouveau de son clan. *Fleur pâle* est un film d'ambiance, parfois contemplatif, qui nous fait ressentir les états d'âme de ces personnages errants. Enfin disponible dans une splendide restauration 4K !



Une restauration 4K de Shochiku Co., Ltd.
réalisée en 2022 par Shochiku MediaWorX Inc.
Remerciements particuliers à The Japan Foundation.

GONZA, LE LANCIER

Yari no Gonza | 1986 | Japon | 126 mn | Couleurs 1.85:1
VOSTF | Restauration 4K
avec Hiromi GO, Shima IWASHITA, Shohei HINO, Misako TANAKA,
Haruko KATO, Takashi TSUMURA, Kaori MIZUSHIMA, Hideji OTAKI
écrit par Taeko TOMIOKA
d'après une pièce de Chikamatsu MONZAEMON
réalisé par Masahiro SHINODA

Gonza, lancier de renom, s'affronte avec Bannojo, un membre de son clan, pour avoir l'honneur d'accomplir la cérémonie du thé célébrant la naissance d'un héritier de leur seigneur. Pour voir les rouleaux sacrés détaillant les secrets de la cérémonie, Gonza promet d'épouser la fille de la famille qui les possède, bien qu'il soit déjà fiancé à une autre. Alors qu'il étudie les rouleaux avec Osai, la mère de la maison, Bannojo les espionne puis court proclamer dans toute la ville qu'ils ont commis un adultère...



Ours d'argent au 36e Festival International du Film de Berlin, *Gonza, le lancier* figure parmi les représentations les plus flamboyantes du Japon du XVIIIe siècle. Masahiro Shinoda réunit l'équipe déjà responsable du chef-d'œuvre *Double Suicide à Amijima*, Taeko Tomioka au scénario, Toru Takemitsu à la musique et Shima Iwashita devant la caméra, pour réaliser un drame d'une beauté rare, sur fond de code d'honneur. À découvrir dans sa nouvelle restauration 4K !



Une restauration 4K de Shochiku Co., Ltd.
réalisée en 2022 par Shochiku MediaWorX Inc.
Remerciements particuliers à The Japan Foundation.

2 FILMS DÉJÀ DISPONIBLES

SILENCE

Chinmoku | 1971 | Japon | 129 mn | Couleurs | 1.33:1
VISA : 150 655 | VOSTF
avec David LAMPSON, Makoto IWAMATSU, Don KENNY,
Tetsuro TANBA, Yoshiko MITA, Shima IWASHITA
écrit par Shusako ENDO et Masahiro SHINODA
d'après un roman de Shusako ENDO
réalisé par Masahiro SHINODA

Au XVIIe siècle, deux prêtres jésuites portugais débarquent sur les côtes japonaises. Leur but est d'aider à réimplanter le christianisme dans ce pays où la religion catholique est interdite et ses fidèles persécutés. En parallèle, les deux missionnaires vont également tenter de découvrir la vérité sur leur mentor, le père Ferreira, mystérieusement disparu après sa capture par les autorités cinq ans plus tôt...



Avant la version réalisée par Martin Scorsese en 2016, le cinéaste Masahiro Shinoda, figure clé de la Nouvelle Vague, signait la première adaptation de *Silence*, classique de la littérature japonaise. Sa mise en scène à la fois grandiose et étouffante exprime avec force tout le paradoxe de la spiritualité et enrobe de mystère les magnifiques paysages nippons. Disponible dans sa version restaurée, *Silence* est un voyage spirituel et physique au cœur de la foi, dont on sort difficilement indemne !



L'ÉTANG DU DÉMON

Yasha-ga-ike | 1979 | Japon | 124 mn | Couleurs | 1.85:1
VISA : 155 506 | VOSTF | Restauration 4K
avec Tamasaburo BANDO, Go KATO, Tsutomu YAMAZAKI
écrit par Takeshi TAMURA et Haruhiko MIMURA
d'après la pièce de Kyoka IZUMI
réalisé par Masahiro SHINODA

Province d'Echizen, été 1913. En route vers Kyoto, le professeur Yamasawa traverse un village frappé par la sécheresse, perdu au milieu des montagnes. À proximité se trouve l'étang du Démon, objet de superstitions de la part des habitants. En effet, si la cloche du village ne sonne pas quotidiennement, le dragon retenu au fond de l'eau serait libéré et provoquerait un déluge mortel. L'arrivée de Yamasawa chez Akira et Yuri, le couple chargé de faire respecter cette tradition immuable, va bientôt mettre en péril cet équilibre...



En adaptant une pièce à succès de kabuki écrite au début du XXe siècle, le cinéaste Masahiro Shinoda (*Double Suicide à Amijima*, *Silence*) livre un film à la théâtralité assumée mais regorgeant d'audace sur le plan visuel. Célébration de la culture japonaise aussi bien traditionnelle que moderne, *L'Étang du Démon* est une œuvre envoûtante à la lisière du merveilleux et du fantastique, à découvrir dans sa restauration 4K.

