

ÉVÉNEMENT R.W. FASSBINDER

LILI MARLEEN



POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA
LE 28 MAI 2025

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



LILI MARLEEN

UN FILM DE RAINER WERNER FASSBINDER

LE DUO R.W. FASSBINDER / HANNA SCHYGULLA À SON SOMMET

Zurich, 1938. Une chanteuse allemande prénommée Willie aime Robert, un musicien qui appartient à une organisation secrète chargée d'aider les Juifs à fuir l'Allemagne. Le père de Robert refuse cette liaison et fait en sorte que les deux amants soient séparés. La guerre éclate. Forcée de rester en Allemagne, Willie enregistre une chanson, « Lili Marleen », diffusée aux quatre coins du Reich et qui devient un véritable triomphe. Les soldats font de cette chanson leur hymne, les Nazis leur emblème, mais le destin réunit à nouveau Willie et Robert...

« Le chef-d'œuvre de Fassbinder. » LES INROCKUPTIBLES

Inspiré d'une chanson emblématique de la Seconde Guerre mondiale, rendue mondialement célèbre par Marlene Dietrich, *Lili Marleen* raconte le destin tragique d'une femme dans l'Allemagne nazie. Avec cette fresque monumentale, d'une ampleur rare dans l'œuvre de Fassbinder, le cinéaste lie mélodrame classique, romance historique et film d'espionnage. Offrant à Hanna Schygulla (*Le Mariage de Maria Braun*) son plus grand rôle au cinéma, *Lili Marleen* demeure une œuvre majeure de R.W. Fassbinder, à découvrir pour la première fois dans sa splendide restauration 4K !

À PROPOS DE LA RESTAURATION

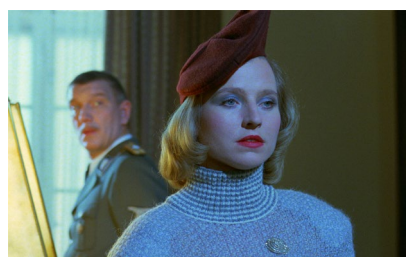
Restauration 4K à partir du négatif original réalisée dans le cadre du FFE par OMNIMAGO pour BETA.
Numérisation réalisée avec le soutien du FFE, financée par le BKM, les Länder et la FFA avec le soutien de Juliane Maria Lorenz-Wehling, présidente et directrice artistique de la RWFF.

« Hanna Schygulla offre à chaque metteur en scène quelque chose qu'il n'attendait pas d'elle, quelque chose qu'il ne savait pas. »

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

« Fassbinder brisait les tabous, il voulait que tout soit mis en lumière, radiographié. »

HANNA SCHYGULLA



un film de Rainer Werner FASSBINDER
avec Hanna SCHYGULLA, Giancarlo
GIANNINI, Mel FERRER, Karl Heinz
VON HASSEL

scénario Manfred PURZER
avec la collaboration de Joshua SINCLAIR
et Rainer Werner FASSBINDER
photo Xaver SCHWARZENBERGER
décors Rolf ZEHETBAUER
musique Peer RABEN
montage Franz WALSH et Juliane LORENZ
produit par Luggi WALDLEITNER
réalisé par Rainer Werner FASSBINDER

RÉTROSPECTIVE



Rainer Werner Fassbinder
Foundation

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY

R.W. FASSBINDER EN 18 TITRES

À L'OCCASION DES 80 ANS
DE SA NAISSANCE

L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT (1969 - Noir & Blanc - 89 mn)

LE BOUC (1969 - Noir & Blanc - 89 mn)

PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN (1970 - Couleurs - 104 mn)

LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS (1971 - Couleurs - 88 mn)

LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT (1972 - Couleurs - 124 mn)

MARTHA (1973 - Couleurs - 117 mn)

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (1973 - Couleurs - 93 mn)

EFFI BRIEST (1974 - Noir & Blanc - 141 mn)

LE DROIT DU PLUS FORT (1974 - Couleurs - 124 mn)

ROULETTE CHINOISE (1976 - Couleurs - 86 mn)

L'ANNÉE DES TREIZE LUNES (1978 - Couleurs - 125 mn)

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN (1978 - Couleurs - 121 mn)

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE (1981 - Couleurs - 115 mn)

LE SECRET DE VERONIKA VOSS (1981 - N&B - 104 mn)

4 FILMS DISPONIBLES POUR LA 1RE FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K

LES DIEUX DE LA PESTE (1970 - Noir & Blanc - 92 mn)

LE SOLDAT AMÉRICAIN (1970 - Noir & Blanc - 80 mn)

MAMAN KÜSTERS S'EN VA AU CIEL (1975 - Couleurs - 107 mn)

LE RÔTI DE SATAN (1976 - Couleurs - 111 mn)

ÉGALEMENT DISPONIBLES EN VERSION RESTAURÉE 4K LES 2 COURTS-MÉTRAGES

LE CLOCHARD (1966 - Noir & Blanc - 12 mn)

LE PETIT CHAOS (1967 - Noir & Blanc - 10 mn)

AU CINÉMA LE 11 JUIN 2025

