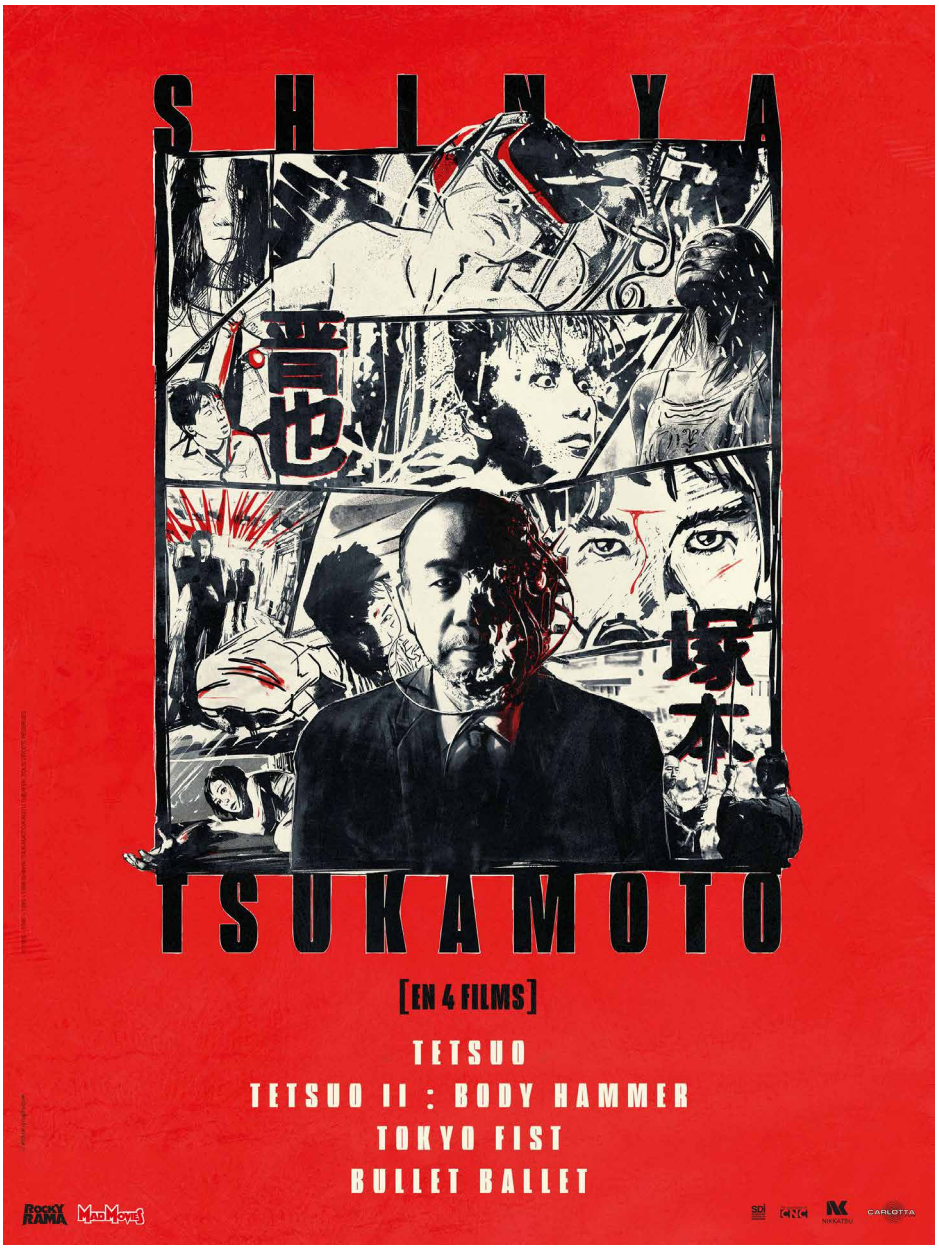
SHINYA TSUKAMOTO EN 4 FILMS

TETSUO • TETSUO II : BODY HAMMER
TOKYO FIST • BULLET BALLET



NOUVELLES RESTAURATIONS

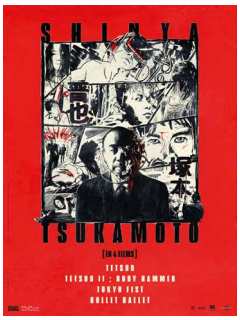
AU CINÉMA LE 17 MAI 2023

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



SHINYA TSUKAMOTO EN 4 FILMS

4 FILMS FULGURANTS ET TRANSGRESSIFS RÉALISÉS PAR LE CINÉASTE CULTE SHINYA TSUKAMOTO

NOUVELLES RESTAURATIONS

Depuis la fin des années 1980, le réalisateur Shinya Tsukamoto s'est imposé comme l'un des maîtres du cinéma transgressif nippon avec des œuvres radicales et nerveuses comme *Tokyo Fist*, *Bullet Ballet* et les deux premiers volets de *Tetsuo*, qui posèrent les bases du mouvement cyberpunk au Japon.
Depuis ses débuts, adolescent, où il se lance dans la réalisation de courts-métrages en Super 8, Shinya Tsukamoto est resté résolument indépendant, récoltant de nombreux éloges tout en affinant son esthétique unique et immédiatement reconnaissable en marge de l'industrie. Explorant fréquemment les thèmes de l'aliénation urbaine, de la transformation physique et de l'obsession psychosexuelle, ses œuvres à l'esthétique unique abolissent les genres et défient toute classification directe, faisant des émules aussi bien du côté de Quentin Tarantino, Darren Aronofsky que de Gaspar Noé.
Bien que visuellement très différents les uns des autres, les films de Shinya Tsukamoto sondent chacun l'âme humaine et ses penchants les plus extrêmes, qu'il n'hésite pas à mettre en scène de façon très graphique. En suggérant que cette violence serait le nouveau mal moderne, le cinéaste pose un regard critique sur son pays et sur la société de consommation dans son ensemble, mais refusant toute nostalgie ou glorification du passé.

« Je voudrais que les spectateurs se projettent dans mes films et sentent qu'ils sont entre la vie et la mort. » SHINYA TSUKAMOTO

MATÉRIEL DISPONIBLE
Affiches 120x160
Affiches 40x60

RETROUVEZ LA FICHE DE LA RÉTROSPECTIVE SUR
https://carlottafilms.com/films/shinya-tsukamoto/

TETSUO

1989 | Japon | 67 mn | Noir & Blanc | 1.33:1 | Visa : 85 940
VOSTF | Int. - 16 ans
avec Tomorowo TAGUCHI, Kei FUJIWARA, Nobu KANAOKA et Shinya TSUKAMOTO
scénario, direction artistique, lumière, montage, effets spéciaux Shinya TSUKAMOTO
image Shinya TSUKAMOTO et Kei FUJIWARA
musique Chu ISHIKAWA
réalisé par Shinya TSUKAMOTO

Un homme s'insère une tige métallique dans la cuisse. La plaie s'infecte rapidement. Pris d'effroi, il s'enfuit en courant et se fait percuter par une voiture. Après s'être débarrassé du cadavre, le conducteur remarque un morceau de métal qui sort de sa joue. Dès lors, son corps devient un aimant qui attire à lui tous les détritus métalliques de la ville…

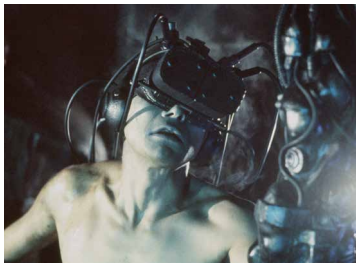
Autofinancé, tourné avec une équipe réduite sur un an et demi, *Tetsuo* est un film littéralement hors norme. En seulement 67 minutes, son réalisateur, Shinya Tsukamoto, parvient à dynamiter les codes du cinéma nippon : avec le long-métrage d'animation *Akira* (1988), *Tetsuo* pose les bases du mouvement cyberpunk japonais. Le cinéaste exploite ici le thème de la métamorphose, s'inspirant à la fois du *Videodrome* de David Cronenberg, de l'univers surréaliste de David Lynch comme de sa propre culture japonaise à base de mangas, kabuki et classiques du cinéma. L'environnement urbain étouffant de *Tetsuo* va donner naissance à un homme-machine, pur produit de cette société aliénée qui devra recourir à la douleur pour enfin trouver un sens à son existence. Le spectateur ressort hypnotisé de ce tourbillon d'images choc, de musique industrielle et de fusion entre matières organique et métallique.

TETSUO II : BODY HAMMER

1992 | Japon | 81 mn | Couleurs | 1.33:1 | Visa : 97 905
VOSTF | Int. - 16 ans
avec Tomorowo TAGUCHI, Nobu KANAOKA, Shinya TSUKAMOTO et Sujin KIM
scénario, image, direction artistique, lumière, montage Shinya TSUKAMOTO
musique Chu ISHIKAWA
produit par Hiroshi KOIZUMI et Shinya TSUKAMOTO
réalisé par Shinya TSUKAMOTO

Tomoo Taniguchi mène une vie tranquille auprès de sa femme Kana et de leur jeune fils Minori. Un jour, ce dernier se fait enlever par de mystérieux ravisseurs qui finissent par le relâcher. Un second kidnapping va avoir lieu au domicile familial. Fou de rage, Tomoo poursuit l'assaillant mais l'issue sera terrible : il tue son fils par accident et se découvre doté d'un étrange pouvoir…

Considéré par certains comme un remake, par d'autres comme une suite du premier opus, *Tetsuo II : Body Hammer* rompt avec la dimension expérimentale de son prédécesseur. Tourné en couleurs et bénéficiant d'un budget beaucoup plus important, ce nouveau long-métrage de Shinya Tsukamoto continue d'explorer le thème de l'homme-machine broyé par la société. Toujours situé dans un Tokyo industriel et froid, la peinture que fait le cinéaste du *salaryman* à la japonaise est toujours aussi grinçante : annihilé par un univers morne et standardisé, il ne trouvera de jouissance que dans la destruction. Moins brut et déstructuré que *Tetsuo*, *Tetsuo II : Body Hammer* reste néanmoins un film viscéral d'un nihilisme sans bornes.



TOKYO FIST

1995 | Japon | 88 mn | Couleurs | 1.85:1 | Visa : 97 903
VOSTF | Int. - 16 ans
avec Kaori FUJII, Shinya TSUKAMOTO et Koji TSUKAMOTO
direction artistique, lumière, son, montage Shinya TSUKAMOTO
histoire originale Hisashi SAITO et Shinya TSUKAMOTO
musique Chu ISHIKAWA
écrit, produit et réalisé par Shinya TSUKAMOTO

Salaryman à Tokyo, Tsuda mène une vie bien rangée aux côtés de sa petite amie Hizuru. En rentrant du travail, il croise la route de son ancien camarade de lycée Kojima, devenu boxeur semi-professionnel. Un étrange trio va alors se former, avec en son centre Hizuru, qui quitte bientôt Tsuda pour Kojima. Fou de jalousie, le salaryman *s'inscrit au même club de boxe que son rival et se soumet à un entraînement rigoureux pour assouvir sa soif de vengeance…*

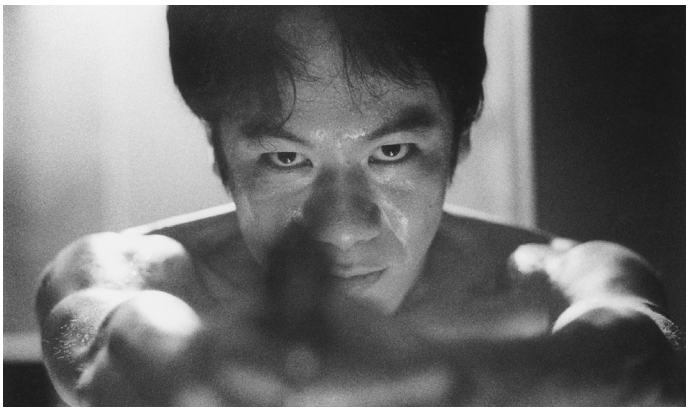
Tokyo Fist marque le retour en grande pompe de Shinya Tsukamoto. Avant de devenir une histoire de triangle amoureux sur fond de ring, le réalisateur souhaitait filmer l'univers de la boxe dans lequel évoluait son propre frère, Koji Tsukamoto, finalement engagé pour jouer le rôle de Kojima. Avec *Tokyo Fist*, l'enfant terrible du cinéma japonais poursuit son exploration de la face sombre de la société de consommation. Dans une mégalopole totalement aseptisée, la répression des sentiments comme de son propre corps va mener à un déferlement de violence incontrôlable. Comme dans *Crash* de David Cronenberg, chaque membre du trio va expérimenter ses propres limites jusqu'à la folie et l'autodestruction. Dans *Tokyo Fist*, Shinya Tsukamoto manie à la perfection le style et le discours, aboutissant à ce cri de rage aussi punk que salvateur.

BULLET BALLET

1998 | Japon | 87 mn | Noir & Blanc | 1.85:1 | Visa : 97 904
VOSTF | Int. - 16 ans
avec Shinya TSUKAMOTO, Kirina MANO, Tatsuya NAKAMURA et Takahiro MURASE
scénario, image, direction artistique, montage Shinya TSUKAMOTO
musique Chu ISHIKAWA
réalisé par Shinya TSUKAMOTO

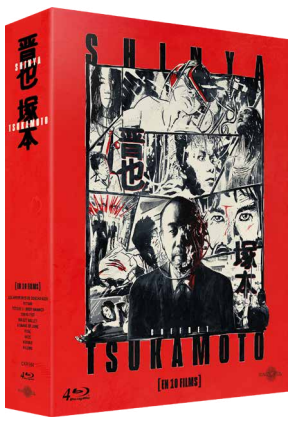
Un soir, Goda rentre chez lui et découvre que sa compagne s'est suicidée. Dévasté, il veut à tout prix comprendre son geste. Il croise sur sa route Chisato, jeune femme énigmatique attirée par la mort et membre d'un gang de jeunes délinquants qui le passent à tabac. Goda n'a alors plus qu'une obsession en tête : obtenir une arme à feu…

Filmé dans un noir et blanc charbonneux, tourné caméra à l'épaule à un rythme effréné, *Bullet Ballet* plonge le spectateur dans les affres de la souffrance humaine. Shinya Tsukamoto délaisse ici le fantastique et le cyberpunk qui ont fait sa renommée pour se livrer à une peinture quasi sociale d'une masculinité en crise, virant au combat d'égos. Le cinéaste montre une jeunesse désœuvrée rappelant celle d'*Orange mécanique*, qui erre sans but autre que semer la violence, refusant de se fondre dans le système. Quant au personnage de Goda, ce publicitaire rongé par le chagrin et le désespoir, celui-ci va sombrer dans une dérive autodestructrice qui le poussera aux expériences les plus extrêmes – protagoniste qui inspirera un certain David Fincher avec *Fight Club* (1999). Dans ce nouveau film électrochoc situé dans la jungle de béton tokyoïte, Shinya Tsukamoto orchestre le plus furieux et fiévreux des ballets contemporains.



ÉGALEMENT DISPONIBLE

COFFRET SHINYA TSUKAMOTO [EN 10 FILMS]



disponible en Coffret 4 Blu-ray™ le 16 mai 2023

10 films de Shinya Tsukamoto disponibles en version restaurée :
Les Aventures de Denchu Kozo - Tetsuo - Tetsuo II : Body Hammer
Tokyo Fist - Bullet Ballet - A Snake of June - Vital - Haze - Kotoko - Killing

inclus plus de 5 heures de suppléments (avec de nombreux entretiens, making-of...)

+ un livret de 80 pages écrit par Julien Sévéon, journaliste français et spécialiste des cinématographies d'Extrême-Orient et du cinéma populaire, et illustré de nombreuses photos de plateau