

AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

FICHE EXPLOITANT



## Virgin Suicides

Un film de Sofia Coppola

Au cinéma le 12 juillet

États-Unis, années 1970. Cecilia Lisbon, dernière née d'une fratrie de cinq filles, vient de faire une tentative de suicide. Pour changer les idées de leur benjamine, les parents acceptent d'organiser une fête à laquelle sont conviés des garçons du quartier, depuis toujours fascinés par ces cinq soeurs à la beauté renversante. Au cours de cette soirée, Cecilia se jette par la fenêtre. Dès lors, les filles Lisbon, au nombre de quatre, vont être de plus en plus étouffées par leurs parents surprotecteurs, jusqu'à la tragédie ultime...

**« *Virgin Suicides de Sofia Coppola est un chef-d'œuvre d'atmosphère et d'ambiance, un film qui saisit la fragilité et la beauté de la vie avec une précision rare et obsédante.* »**

***Pedro Almodóvar***



## Autour du film

Dès son premier long-métrage, *Virgin Suicides* (1999), la réalisatrice Sofia Coppola subjugué par son univers et son esthétique uniques d'où se dégage un goût prononcé pour la photographie, la musique et le stylisme. En plus de la mise en scène, elle signe également le scénario, d'après le roman éponyme de Jeffrey Eugenides dont la lecture l'a bouleversée.

L'évocation de la courte vie des sœurs Lisbon à travers le prisme de jeunes adolescents devenus adultes fait de *Virgin Suicides* un splendide film sur le souvenir et le vide laissé par les absents. **Rarement l'adolescence n'avait été aussi justement représentée au cinéma : la grâce des premières fois, le poids des conventions sociales mais aussi la détresse et le mal-être qu'elle peut engendrer.** Grâce à la photographie éthérée d'Ed Lachman, la musique atmosphérique du groupe Air et la performance magnétique de Kirsten Dunst, *Virgin Suicides* a permis à Sofia Coppola de se faire une place dans le paysage du cinéma indépendant américain. Film culte pour toute une génération de spectateurs, *Virgin Suicides* est à retrouver au cinéma dans sa sublime restauration 4K !

[\*Extrait du dossier de presse\*](#)

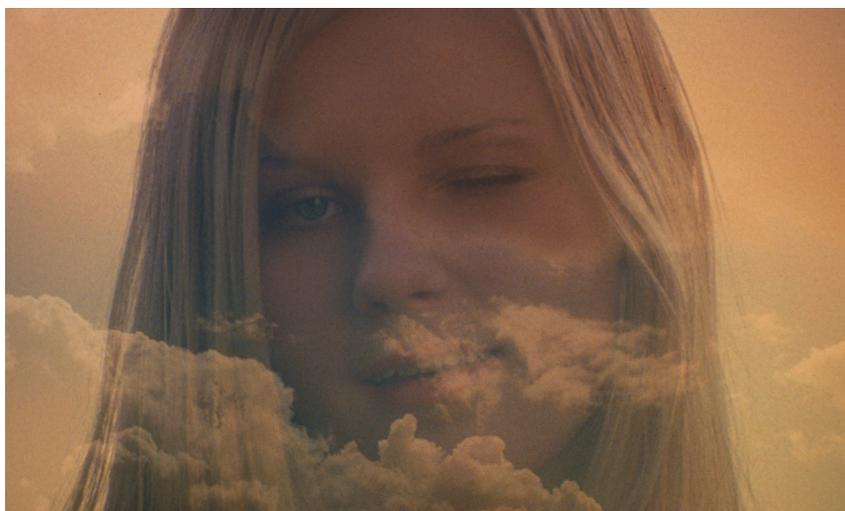


## Le mot des exploitant·es

Sorti en 1999, le premier film de Sofia Coppola reste d'une totale modernité. Il relève d'une grande maîtrise en adoptant un double point de vue : celui de la sororité Lisbon, Kirsten Dunst en tête, auquel répond celui des garçons qui essaient de les sauver. Ils constateront : « *Nous avons appris que les filles ... comprennent l'amour et même la mort... Nous avons appris qu'elles savent tout de nous, et qu'elles nous demeurent insaisissables.* »

L'ensemble est porté par la musique hypnotique du groupe Air qui compose là une BO d'anthologie. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître !

**Isabelle Gibbal-Hardy - Le Grand Action, Paris**  
Membre du Groupe Patrimoine/Répertoire de l'AFCAE



## Sofia Coppola

Née le 14 juin 1971 à New York et fille de Francis Ford Coppola, la jeunesse de la cinéaste américaine est éminemment marquée par la carrière de son père et plus généralement de sa famille, à tel point qu'elle évoque son enfance comme « vingt ans d'apprentissage » sur le cinéma.

C'est d'abord devant la caméra qu'elle fait ses premiers pas, apparaissant dans la trilogie *Le Parrain*, *Rusty James* ou encore *Peggy Sue s'est mariée* avant de travailler en tant que photographe pour la presse, mais aussi en exposant son travail en galerie. Après un passage par le stylisme et notamment la création de costumes, la cinéaste américaine va retrouver le chemin des caméras, avec un premier court-métrage : *Lick the Star*.

La réalisatrice y aborde **des thèmes qui seront au coeur de son cinéma : l'adolescence et la solitude de personnages féminins.**

Un an plus tard, Sofia Coppola signe avec *Virgin Suicides* son premier long-métrage, qui sera présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 1999. Le public y découvre, dans sa noirceur et sa beauté, l'éclosion d'une grande cinéaste et le renouveau du *teen-movie*, dans un film devenu aujourd'hui culte pour toute une génération.

Elle signe ensuite en 2003 *Lost in Translation*, récompensé de l'Oscar du meilleur scénario original en 2004. Elle présentera au Festival de Cannes *Marie-Antoinette* en 2006 en Compétition Officielle, puis *Somewhere* à la Mostra de Venise en 2010, où elle obtient le Lion d'or, puis à nouveau à Cannes avec *The Bling Ring* en 2013 en sélection Un Certain Regard, et *Les Proies* en 2017, en Compétition Officielle, où elle obtient le Prix de la mise en scène. Son prochain film, *Priscilla*, centré sur Priscilla Presley, épouse d'Elvis Presley, est attendu pour 2023.



## Pour aller plus loin...

### Le cinéma de Sofia Coppola :

- *Lost in translation*, 2003, Pathé Films
- *Marie-Antoinette*, 2006, Pathé Films
- *Somewhere*, 2010, Pathé Films
- *The Bling Ring*, 2013, Pathé Films
- *Les Proies*, 2017, Universal Pictures International France

### Tour d'horizon du *teen-movie* :

- *La Fureur de vivre*, Nicholas Ray, 1955, Warner Bros. France
- *Une vraie jeune fille*, Catherine Breillat, 1976, Rezo Films
- *La Folle journée de Ferris Bueller*, John Hughes, 1986, Park Circus France
- *The Doom Generation*, Gregg Araki, 1999, Haut et Court Distribution
- *Les Beaux Gosses*, Riad Sattouf, 2009, Pathé Films
- *Bande de filles*, Céline Sciamma, 2014, Pyramide Distribution
- *Mustang*, Deniz Gamze Ergüven, 2015, Ad Vitam
- *90's*, Jonah Hill, 2018, Diaphana Distribution



## Presse, vidéo et livres

### Livre :

- *Virgin Suicides* de Pierre Jailloux (Editions Vendémiaire, 2018)

### Vidéo :

- *Teen Movies ft. Robin Fender*, chaîne YouTube de *Microciné Revue de cinéma et de télévision*

### Articles :

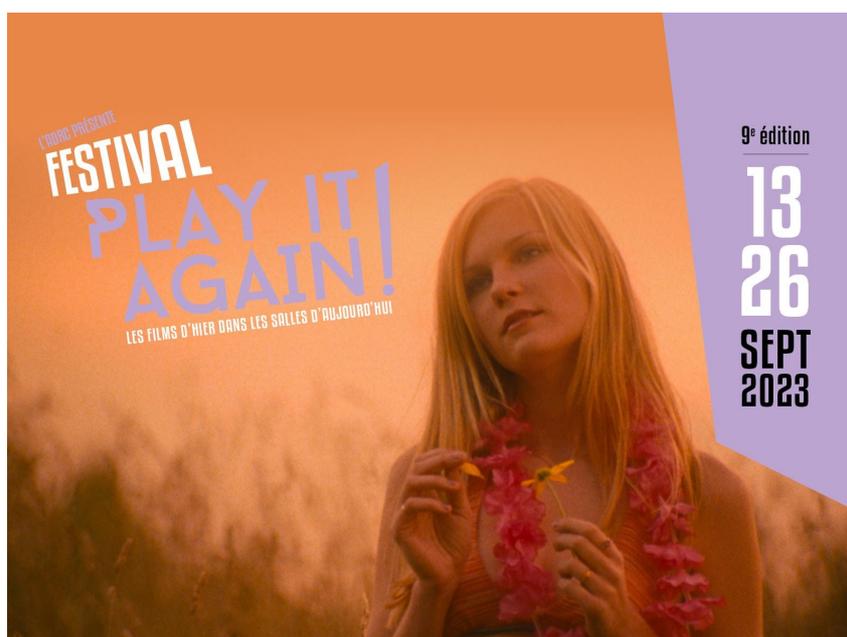
- « *La griffe Sofia Coppola* », *France Culture*, 28 juin 2013
- Olivier Joyard & Erwan Higuien, « Tous les garçons et les filles de leur âge », *Les Cahiers du Cinéma* n°536, juin 1999

## Accès au film

- **Visionnage et programmation : Carlotta Films**

[ines@carlottafilms.com](mailto:ines@carlottafilms.com)

*Lien de visionnage disponible sur demande auprès du distributeur*



## *Virgin Suicides* à l'honneur dans la 9e édition de Play It Again !

La [9e édition du festival Play It Again !](#) se tiendra du **13 au 26 septembre 2023** dans plus de 300 salles sur le thème des "Héroïnes au cinéma".

Dans le cadre de cette nouvelle édition de la manifestation organisée par l'ADRC, une rétrospective "Héroïnes" sera proposée aux salles, parmi

laquelle figurera *Virgin Suicides*. Des animations particulières à l'occasion de cette nouvelle édition de Play It Again ! seront proposées sur ce titre.

Une **conférence *Les héroïnes de Sofia Coppola***, animée par Céline Staskiewicz, productrice et critique de cinéma, sera proposé aux salles participantes pendant le festival.

[Plus d'informations ici.](#)

*Virgin Suicides* est également au programme de la **conférence *Les héroïnes en musique***, animée par Benoit Basirico, spécialiste de la musique au cinéma, qui se concentrera en amont de la séance sur la bande-originale composée par Air.

[Plus d'informations ici.](#)

Enfin, le film est également au programme de la **conférence *La place des femmes au cinéma***, animée par Véronique Le Bris, journaliste et critique, sur l'histoire du cinéma du point de vue des femmes qui l'ont façonné, malgré leur invisibilisation.

[Plus d'informations ici.](#)

## Matériel à disposition

- **Plus d'informations**
- **Bande-annonce**
- **Matériel papier : Affiches 120x160, Affiches 40x60, Film-annonce, cartes-postales**

---

---

### CONTACT

---

---

**Pierre Nicolas**

[pierre.nicolas@art-et-essai.org](mailto:pierre.nicolas@art-et-essai.org)

*Coordinateur des Groupe Actions Promotion & Patrimoine/Répertoire*

T. 01 56 33 13 21

## Bandes annonces et documents disponibles

**Retrouvez les bandes annonces des films soutenus sur Cinego et le serveur FTP de l'AFCAE.**

- **Trois Milliards d'un coup** de Peter Yates - Lost Films (1967)
- **Binka Jeliaskova, éclat(s) d'une cinéaste révoltée** - Malavida
- **Rétrospective Mani Kaul, le secret bien gardé du cinéma indien** - ED Distribution
- **Suzhou River** de Lou Ye - Dissidenz Films (1999)
- **Ordet** de Carl Theodor Dreyer - Capricci (1955)
- **Bandits à Orgosolo** de Vittorio de Seta - Carlotta Films (1961)
- **Solo** de Jean-Pierre Mocky - Les Acacias (1970)
- **Lettre d'une inconnue** de Max Ophüls - The Jokers/Les Bookmakers (1948)
- **Neige** de Juliet Berto et Jean-Henri Roger - JHR Films (1981)
- **Louise l'insoumise** de Charlotte Silveira - La Traverse (1985)
- **In The Mood For Love** de Wong Kar-wai - Les Bookmakers/La Rabbia (2000)
- **L'Avventura** de Michelangelo Antonioni - Théâtre du Temple (1960)

- **Qui chante là-bas ?** de Slobodan Šijan - Malavida Films (1980)
- **Ne vous retournez pas** de Nicolas Roeg - Potemkine (1973)
- **Pluie noire** de Shôhei Imamura - La Rabbia / Les Bookmakers (1980)
- **Elephant Man** de David Lynch - Carlotta Films (1980)
- **Nazarín** de Luis Buñuel - Splendor Films (1958)
- **Dernier Amour** de Dino Risi - Les Acacias (1978)

**Pour commander les documents disponibles en stock cliquez [ici](#).**

- **Drôle de drame** de Marcel Carné (Théâtre du Temple)
- **Kanal** d'Andrzej Wajda (Malavida Films)
- **Quand passent les cigognes** de Mikhail Kalatozov (Potemkine)
- **Miracle en Alabama** d'Arthur Penn (Mary-X Distribution)
- **6 femmes pour l'assassin** de Mario Bava (Théâtre du Temple)
- **House by the River** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **La Section Anderson** de Pierre Schoendoerffer (Solaris Distribution)
- **Les Affameurs** d'Anthony Mann (Mary-X Distribution)
- **Les Camarades** de Mario Monicelli (Les Acacias)
- **Mon oncle d'Amérique** d'Alain Resnais (Potemkine)
- **Anatahan** de Josef von Sternberg (Capricci / Les Bookmakers)
- **La Ballade de Narayama** de Shôhei Imamura (La Rabbia / Les Bookmakers)
- **Les Frissons de l'angoisse** de Dario Argento (Les Films du Camélia)
- **Une certaine rencontre** de Robert Mulligan (Splendor Films)
- **Le Bel Antonio** de Mauro Bolognini (Théâtre du Temple)
- **Les Bourreaux meurent aussi** de Fritz Lang (Théâtre du Temple)
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** de Aleksandar Petrović (Malavida Films)
- **Rêves en rose** de Dusan Hanak (Malavida Films)
- **Carrie au bal du diable** de Brian de Palma (Splendor Films)
- **Notre pain quotidien** de King Vidor (Théâtre du Temple)
- **La Solitude du coureur de fond** de Tony Richardson (Solaris Distribution)
- **Titicut Follies** de Frederick Wiseman (Météore Films)

AFCAE  
12 rue Vauvenargues  
75018 PARIS  
T : + 33 (1) 56 33 13 20  
[afcae@art-et-essai.org](mailto:afcae@art-et-essai.org)



Cet email a été envoyé par  
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 **sendinblue**

© 2023 AFCAE