

ÉVÉNEMENT OZU 120 ANS PARTIE 1



2 OZU X TANAKA

UNE FEMME DANS LE VENT - Jamais sorti en France
LES SOEURS MUNAKATA - Inédit depuis plus de 30 ans

NOUVELLES
RESTAURATIONS 4K

AU CINÉMA
LE 25 OCTOBRE 2023



UNE FEMME DANS LE VENT

- JAMAIS SORTI EN FRANCE -


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA

Tokiko vit seule avec son jeune fils Hiroshi en attendant que son mari, Shuichi, soit démobilisé. La jeune femme tente de survivre en vendant ses vêtements, mais lorsque son enfant tombe gravement malade, elle est contrainte de se prostituer pour payer les frais d'hospitalisation. Une fois son époux rentré, Tokiko ne peut lui cacher son secret...

UN DRAME SOCIAL ET RÉALISTE DANS LE JAPON D'APRÈS-GUERRE

« *Une femme dans le vent* n'était pas le projet initialement prévu par Yasujiro Ozu pour cette année 1948. Avec son co-scénariste Ryosuke Saito, le cinéaste a travaillé sur *La lune s'est levée*, une comédie romantique écrite pour Hideko Takamine, la petite fiancée du Japon. La jeune vedette n'étant pas disponible, le projet est abandonné (il sera repris en 1955 par Kinuyo Tanaka, devenue cinéaste), et Ozu choisit de diriger ce drame conjugal à la place, partiellement inspiré du roman *Errances dans la nuit* de son ami Shiga Naoya. "Je voulais faire un film qui ne soit pas seulement sur la guerre, mais qui évoque aussi le monde de la défaite." Avec *Une femme dans le vent*, le réalisateur parle à la fois de la guerre et de ses conséquences, dans l'esprit voulu par l'occupant américain. L'époque propose alors de nombreuses œuvres vantant les mérites de la démocratie et témoignant des dégâts moraux causés par près de quinze années de conflit – c'est en ça, aussi, qu'il rappelle *Les Femmes de la nuit*. Tout le ressentiment accumulé depuis 1937 semble se déployer dans cette œuvre atypique, où la sérénité et la mélancolie ont laissé place à la colère. *Une femme dans le vent* vaudra à Kinuyo Tanaka le prix Mainichi de la meilleure actrice et sera classé 7e dans le classement de *Kinema Junpo*. »

– Pascal-Alex Vincent

NOUVELLE RESTAURATION 4K



un film de Yasujiro OZU
avec Shuji SANO, Kinuyo TANAKA, Chieko MURATA, Chishu RYU, Takeshi SAKAMOTO
scénario Ryosuke SAITO et Yasujiro OZU
directeur de la photographie Yuharu ATSUTA
montage Yoshiyasu HAMAMURA
son Shun USAMI
musique Senji ITO
produit par Kozo KUBO
réalisé par Yasujiro OZU

UNE FEMME DANS LE VENT
Kaze no naka no mendori
1948 | Japon | 84 mn | Noir & Blanc | 1.37:1 | VOSTF

Une restauration 4K de Shochiku réalisée en 2022 par
IMAGICA Entertainment Media Services, Shochiku MediaWorX,
en association avec The Japan Foundation



LES SŒURS MUNAKATA

- INÉDIT DEPUIS PLUS DE 30 ANS -



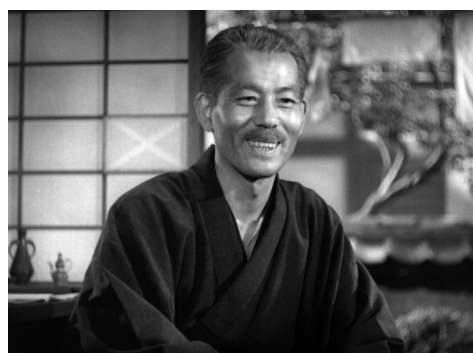
FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

Setsuko et Mariko Munakata ont beau être sœurs, tout les oppose. L'extravertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari Mimura, un homme taciturne et alcoolique. En visite chez leur père, Mariko sympathise avec Hiroshi, un ancien prétendant de sa sœur, de retour au Japon après des années passées à l'étranger. La jeune femme est convaincue que Setsuko et Hiroshi éprouvent encore des sentiments l'un envers l'autre et va tout faire pour les rapprocher...

UN REGARD CROISÉ ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

« Hideko Takamine la star d'après-guerre face à Kinuyo Tanaka la star d'avant-guerre : voilà le programme. “Nous avons grandi dans des époques différentes”, se disent les sœurs Munakata. L'impétueuse Mariko s'habille à la mode du jour, fait des grimaces, tire la langue et chante à tue-tête – Yasujiro Ozu aurait tort de se priver avec Hideko Takamine. Les temples et les palais impériaux, ça la barbe, se plaint la jeune femme à son aînée. Est-elle pour autant plus avisée que sa grande sœur Setsuko ? Tokyo la nouvelle et Kyoto l'ancienne, avec entre les deux la ville de Kobe et Hiroshi son bel antiquaire : le film fait des allers-retours et Chishu Ryu confirme que “la guerre a changé beaucoup de choses”. Une nouvelle fois, Ozu parle du temps qui passe. Qu'a-t-on abandonné, qu'a-t-on accueilli ? Qu'a-t-on laissé filer, qu'a-t-on laissé entrer ? Pour le personnage joué par Kinuyo Tanaka, la modernité n'a qu'un temps. Comme tout le reste, elle passera, estime-t-elle. À la fin du film, Setsuko l'aînée montre à sa sœur cadette les montagnes de Kyoto, aux reflets mauves comme des prunes. Elles sont là depuis toujours, elles sont belles. S'il tourne un film loin de son périmètre de prédilection, Yasujiro Ozu n'en livre pas moins une œuvre personnelle sur le télescopage de deux mondes. »
– Pascal-Alex Vincent

NOUVELLE RESTAURATION 4K



un film de Yasujiro OZU
avec Kinuyo TANAKA, Hideko TAKAMINE,
Ken UEHARA, Sanae TAKASUGI, Chishu
RYU, So YAMAMURA
scénario Kogo NODA et Yasujiro OZU
d'après le roman de Jiro OSARAGI
directeur de la photographie Joji OHARA
décors Tomoo SHIMOGAWARA
produit par Hideo KOI et Hiroshi HIGO
réalisé par Yasujiro OZU

LES SŒURS MUNAKATA
Munekata kyodai
1950 | Japon | 112 mn | Noir & Blanc | 1.37:1
VISA : 77 183 | VOSTF

Une restauration 4K de Toho Co., Ltd. réalisée par
Tokyo Laboratory Ltd.

ÉGALEMENT À L’AFFICHE LE 8 NOVEMBRE 2023
ÉVÉNEMENT OZU 120 ANS - partie 2
RÉTROSPECTIVE EN 4 FILMS - RARETÉS ET INÉDITS
NOUVELLES RESTAURATIONS 4K



FEMMES ET VOYOUS

(*Hijosen no onna* - 1933 - Noir & Blanc - 121 mn)

UN GRAND FILM MUET
ENTRE POLAR ET MÉLODRAME



IL ÉTAIT UN PÈRE

(*Chichi ariki* - 1942 - Noir & Blanc - 92 mn)

UNE ŒUVRE SINCÈRE ET BOULEVERSANTE
- VERSION INÉDITE INCLUANT DES SCÈNES CENSURÉES -



RÉCIT D’UN PROPRIÉTAIRE

(*Nagaya shinshiroku* - 1947 - Noir & Blanc - 72 mn)

UNE COMÉDIE TENDRE ET POÉTIQUE
AU STYLE INIMITABLE



DERNIER CAPRICE

(*Kohayagawa-ke no aki* - 1961 - Couleurs - 103 mn)

UN ENCHANTEMENT !
UN DES FILMS PRÉFÉRÉS DES ADMIRATEURS D’OZU



Textes extraits du livre *Yasujiro Ozu : une affaire de famille*
écrit par Pascal-Alex Vincent, à paraître le 13 octobre 2023
aux Éditions La Martinière, en partenariat avec Carlotta Films.