

JEUNE CINÉMA

UN FILM DE YVES-MARIE MAHÉ

51^e festival
la rochelle
cinéma

NICOLAS BREVIERE
PRÉSENTE

33^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
D'HISTOIRE
Pessac

INDIELISBOA
OFFICIAL SELECTION 2023

THE FILM
FESTIVAL
ROTTERDAM
2023

BULLE BERNADETTE MARGUERITE LEOS
OGIER LAFONT DURAS CARAX

MARIE-FRANCE CLAUDE CHANTAL PHILIPPE
PISIER CHABROL AKERMAN GARREL

ET LES AUTRES

LA FOLLE AVENTURE
D'UN FESTIVAL DE CINÉMA
LIBRE ET AUDACIEUX

JEUNE CINÉMA

SCÉNARIO, MONTAGE ET RÉALISATION YVES-MARIE MAHÉ. MUSIQUE THIERRY MÜLLER. MONTAGE NATHALIE VIGNÈRES SON ANTONIN DALMASSO
MONTAGE MATHIEU NAPPEZ COORDINATEUR DE PRODUCTION ET DOCUMENTARISTE EMMANUELLE KOENIG PRODUCTEUR PHILIPPE BREVIERE
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DU CNC ET DE LA PROGRES ET DE L'ANGO AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉMA

LELY YANMARCO UNICEM PROGRES ANGOA CNC SDI CARLOTTA

UN FILM DE
YVES-MARIE
MAHÉ

© 2023 CARLOTTA FILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS
ARND BRONKHORST

AU CINÉMA LE 27 SEPTEMBRE 2023

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



JEUNE CINÉMA

UN FILM DE YVES-MARIE MAHÉ

LA FOLLE AVENTURE D'UN FESTIVAL DE CINÉMA LIBRE ET AUDACIEUX

Réalisé par Yves-Marie Mahé, *Jeune Cinéma* retrace l'histoire passionnante du festival éponyme qui s'est tenu dans le Var (à Hyères et à Toulon) de 1965 à 1983, et qui était, après Cannes, le deuxième festival le plus important en France, programmant les premiers et deuxièmes films inédits et innovants de cinéastes français et internationaux comme Philippe Garrel, Chantal Akerman, Leos Carax ou Werner Schroeter. Lieu de débats, de polémiques et de rencontres improbables, le festival s'est peu à peu perdu dans les méandres d'un cinéma de plus en plus éloigné de son public et disparut soudainement en 1983, miné par des querelles intestines, des revirements politiques et par la concurrence de la nouvelle section parallèle cannoise, la Quinzaine des Réalisateurs. Sans commentaires, ni voix off, ni témoignages de personnalités a posteriori, le film raconte par le biais d'archives télévisuelles, cinématographiques ou radiophoniques l'histoire si singulière des Rencontres d'Hyères.

En faisant le récit d'un festival construit comme un film, avec sa dramaturgie propre et ses personnages antagonistes, ses scènes comiques comme ses moments tragiques, *Jeune Cinéma* tend à retrouver le fil d'une histoire oubliée tout en s'interrogeant sur ce que peut le cinéma.

« C'est l'avènement de la
qualité face à la quantité. »
MARGUERITE DURAS

« C'est un festival admirable,
car les films diffusés sont soit des
premiers, soit en marge de la
production courante, et viennent
de tous les pays du monde. »
CLAUDE CHABROL

« Le festival est très décontacté.
On se débraille au fur et à mesure
que les jours passent. Les cravates
tombent, les robes deviennent de
plus en plus courtes. C'est ça, le
jeune cinéma. » BERNADETTE LAFONT



JEUNE CINÉMA PAR YVES-MARIE MAHÉ

Le jeune cinéma d'hier à aujourd'hui

« Me pencher sur la “mythologie” du Festival d'Hyères, c'est bien entendu parler de cinéma grâce aux riches archives que j'ai pu découvrir tout au long de mes recherches. C'est aussi m'interroger sur ce qu'a été et est le “Jeune Cinéma”, ses moyens de production, ses circuits de diffusion, ses difficultés à accéder au public, etc., autant de questions qui agitent encore aujourd'hui notre cinéma, notre capacité de distraire, d'émouvoir et de questionner. C'est, pour finir, reconstituer l'histoire d'une époque, d'une cinématographie aux multiples soubresauts, errements ou réussites lumineuses, pour savoir et reconnaître d'où l'on vient, quel héritage assumer, analyser les échecs.

Je suis particulièrement attaché à Hyères et à son histoire en raison de mes liens avec la coopérative Collectif Jeune Cinéma (C.J.C.) qui a programmé la section “Cinéma Différent” entre 1973 et 1983. C'est grâce à ce collectif que le cinéma “différent” (ou expérimental pour aller vite) a connu en France son heure de gloire grâce à son incroyable sens du défrichage. Mon histoire de cinéaste se confond avec celle du Collectif. C'est donc avec une émotion toute particulière que j'ai eu envie de raconter cette histoire inédite du Festival d'Hyères, parfois sidérante (les débats avec les cinéastes), parfois hilarante (les réactions du public), mais dans tous les cas, très humaine. Je me suis donc plongé à corps perdu dans les images afin de retrouver le fil de cette histoire oubliée du cinéma et pourtant, si contemporaine. »

Un peu d'histoire

« L'importance du Festival d'Hyères a été fondamentale pour la jeune création cinématographique. À sa création, en 1965, l'influence de la Nouvelle Vague (née en 1958) est plus que jamais vivace. Les structures artistiques et économiques du cinéma sont profondément bouleversées [...]. Quantité de jeunes réalisateurs se lancent alors dans leurs premières œuvres, le cinéma est pensé avant tout comme un “art” faisant fi des conditions financières de production livrant ainsi des œuvres géniales ou... totalement ratées. Mais le principe est là : l'indépendance du réalisateur, sa radicalité est le prix à payer pour la liberté. »

Les archives

« Une grande partie des archives du documentaire est constituée d'images de la télévision ou d'audio de la radio collectée à l'I.N.A, l'autre partie constituée par des films qui ont été présentés à Hyères. [...] Je ne souhaite pas tant que le spectateur revive cette période mais bien qu'il la vive, [...] immergé le plus possible dans ce flot d'images (extraits de films, d'émissions télé et radio, films amateur Super 8, photos, programmes, articles). Bref, une densité d'images et de sons qui pourront réhabiliter un festival qui a eu une aura singulière et a marqué l'histoire du “jeune” cinéma. »



YVES-MARIE MAHÉ

Yves-Marie Mahé travaille essentiellement autour de la réutilisation d'archives filmiques. Activiste également, il participe depuis 1991 à de nombreux projets collectifs (L'Etna, le CJC, Light Cone, le Collectif Négatif, Radio Libertaire, La Clef Revival...) et programme des films rares dans différents lieux alternatifs dont le festival des Cinémas Différents. Il réalise également depuis 2004 des documentaires radio pour France Culture et Arte Radio sur les liens entre la contre-culture et la politique. Yves-Marie Mahé a réalisé depuis 1997 plus de 80 courts-métrages distribués dans le réseau du cinéma expérimental et tous en autoproduction. Il est l'auteur, entre 2017 et 2019, d'une trilogie documentaire (*Une certaine histoire du cinéma expérimental français*) autour d'endroits de recherches artistiques (les EPE, Les Instants Chavirés et L'Etna), sélectionnée à différents festivals. Son moyen-métrage documentaire *La Chanson politique de Colette Magny* en 2017 a connu une large diffusion internationale. *Jeune Cinéma* est son premier film produit.

local films présente

JEUNE CINÉMA

un film de Yves-Marie MAHÉ

scénario, montage et réalisation

Yves-Marie MAHÉ

montage image Nathalie VIGNÈRES

musique Thierry MÜLLER

montage son Antonin DALMASSO

mixage Mathieu NAPPEZ

étalonnage Emmanuel FORTIN

direction de production et documentaliste

Emmanuelle KOENING

produit par Nicolas BREVIÈRE

MATÉRIEL DISPONIBLE

Affiches 120x160

Affiches 40x60

Film-annonce

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR

<https://carlottafilms.com/films/jeune-cinema/>