

# 5 HÉROÏNES DE FRANÇOIS TRUFFAUT RÉTROSPECTIVE EN 4 FILMS



**NOUVELLES RESTAURATIONS 4K**

**PARTIE 1 : AU CINÉMA LE 7 AOÛT 2024**

**PARTIE 2 : AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE 2024**



# 5 HÉROÏNES DE FRANÇOIS TRUFFAUT RÉTROSPECTIVE EN 4 FILMS

4 FILMS OÙ FRANÇOIS TRUFFAUT  
SUBLIME SON ART  
AU FÉMININ PLURIEL  
- NOUVELLES RESTAURATIONS 4K -

Le cinéma de François Truffaut ne manque pas d'héroïnes, ni d'épées pour leur prêter leurs traits : de Jeanne Moreau dans *Jules et Jim* à Catherine Deneuve dans *Le Dernier Métro* ou Claude Jade en épouse d'Antoine Doinel, les films du réalisateur phare de la Nouvelle Vague font la part belle aux personnages féminins iconoclastes, à la fois puissants, sensibles, mystérieux – et toujours romanesques.

Peut-être moins célèbres, les héroïnes des quatre films de ce cycle montrent une richesse au moins comparable, offrant au spectateur l'étonnant panorama d'un thème parfois méconnu mais persistant du cinéaste : celui de la dualité. Dualité des figures : celle des sœurs des *Deux Anglaises et le Continent* (l'artiste fantasque et l'intellectuelle délicate), comme celle du va-et-vient amoureux entre épouses et maîtresses dans *La Peau douce* et *La Femme d'à côté* – ces films qui, eux-mêmes, se font écho l'un à l'autre. Mais dualité aussi des rôles offerts par le cinéaste à son ultime muse, Fanny Ardant, entre la tragédie réaliste de *La Femme d'à côté* et le polar pétillant et léger de *Vivement dimanche !*.

À travers ces quatre films, c'est toute la diversité du cinéma de François Truffaut qui s'exprime : de la comédie au drame, de l'amour platonique à la plus brûlante des passions charnelles – nous rappelant au passage qu'il fut le premier à offrir un rôle tragique à la formidable Françoise Dorléac, qui, dans *La Peau douce*, résume à elle seule toute la richesse de ces héroïnes : tour à tour espiègle et insaisissable, grave et pétulante, ensorcelante et fragile.

Une ode à la féminité à travers toutes ses dimensions sensibles, à admirer à l'occasion des 40 ans de la disparition de François Truffaut !

## PARTIE 1

au cinéma le 7 août 2024



LES DEUX ANGLAISES  
ET LE CONTINENT



LA FEMME  
D'À CÔTÉ



VIVEMENT  
DIMANCHE !

## PARTIE 2

au cinéma le 4 septembre 2024



LA PEAU DOUCE

ÉGALEMENT À L'AFFICHE  
LE 7 AOÛT 2024



TIREZ SUR  
LE PIANISTE

(1960 | France | 83 mn | Noir & Blanc  
Nouvelle Restauration 4K)

# LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

« François, malgré mes enthousiasmes de l'époque, je n'avais jamais cru que la Nouvelle Vague ait signifié quelque chose sauf le désir de prendre la place d'autrui. Maintenant, grâce à vous, une œuvre légitime profondément ce changement. »

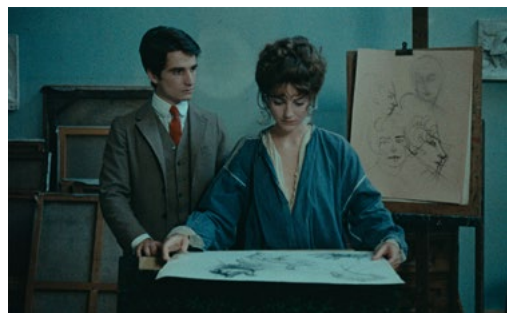
JEAN EUSTACHE

À l'aube du XXe siècle, Claude, dix-neuf ans, Parisien dandy et libre-penseur, fait la rencontre d'Ann, une jeune Anglaise de son âge. Celle-ci l'invite bientôt dans sa famille au pays de Galles, en le destinant à sa sœur aînée, Muriel, vingt ans. Formant un trio audacieux et franc, ils passent deux ans comme un conte de fées, avant que le destin ne se mette au travers de leur route...

Film le plus élégiaque et lyrique de François Truffaut, *Les Deux Anglaises et le Continent* est aussi celui où la violence souterraine des sentiments se traduit par la plus incroyable subtilité, mariant son audace narrative à la splendide photographie de Néstor Almendros sur d'inoubliables compositions de Georges Delerue.

« À force de voir défiler la pellicule à l'endroit et à l'envers, j'ai compris qu'avec ce film, j'avais voulu presser l'amour comme un citron. Il existe parfois en amour une vraie violence des sentiments, c'est elle que j'ai voulu filmer. Je ne parle pas seulement des étreintes que j'ai tenté de traiter avec objectivité et crudité, sans musique, mais aussi des aveux, des confessions, des ruptures, qui peuvent conduire les personnages jusqu'au vomissement ou à l'évanouissement. Pour résumer cette tentative en une phrase, j'ai essayé de faire non pas un film d'amour physique, mais un film physique sur l'amour. »

– François Truffaut



LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT  
1971 | France | 131 mn | Couleurs | 1.66:1  
Visa : 38 400 | VOSTF | Nouvelle Restauration 4K

un film de François TRUFFAUT  
avec Jean-Pierre LÉAUD, Kika MARKHAM, Stacey TENDETER, Marie MANSART, Philippe LÉOTARD  
scénario François TRUFFAUT, Jean GRUAULT  
d'après le roman de Henri-Pierre ROCHÉ  
directeur de la photographie Néstor ALMENDROS  
musique Georges DELERUE  
un film réalisé par François TRUFFAUT

# LA FEMME D'À CÔTÉ

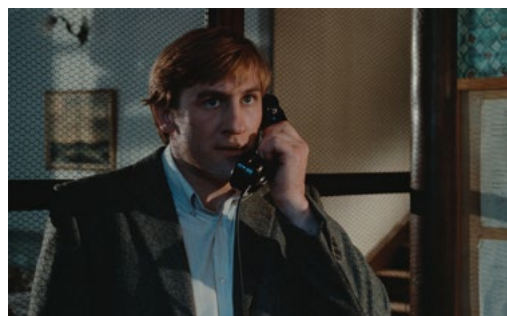
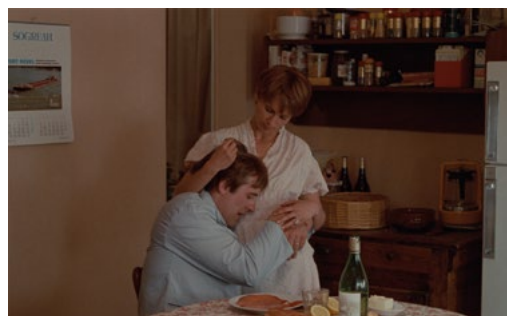
« Même dans ses réflexions les plus sombres sur la condition humaine, *La Femme d'à côté* par exemple, [...] François Truffaut trouve toujours de l'humanité et de la compassion. C'est ce qui fait que non seulement je l'admire, mais aussi je l'aime. En tant que cinéaste et en tant qu'homme. »

GUILLERMO DEL TORO

*Bernard et Mathilde ont vécu ensemble une intense histoire d'amour, avant de rompre violemment. Sept ans plus tard, ils se retrouvent voisins par hasard, alors que chacun est désormais marié. Peu à peu, leur passion s'apprête à renaître, menaçant de tout emporter sur son passage...*

Avec *La Femme d'à côté*, François Truffaut tresse de façon inédite deux de ses thèmes les plus chers : le souvenir nostalgique et l'intensité passionnelle. Traitant l'amour à travers les détails du quotidien, il mêle l'idéal sublime et la simplicité vécue pour aboutir à un chef-d'œuvre d'authenticité.

« Il me semble que *La Femme d'à côté* repose sur une espèce de concept : le mot "amertume". C'est un mot très négatif lorsqu'il s'applique, par exemple, à un sujet social. [...] Mais, dans le domaine amoureux, l'amertume est quelque chose d'assez beau, d'assez positif, me semble-t-il. Si une histoire d'amour s'est mal terminée, il en reste de l'amertume. Mais cette amertume est positive dans le sens où elle va à l'encontre de ce qui se passe d'habitude, à savoir le glissement de rapports amoureux vers des rapports de camarades, l'indifférence ou même l'oubli. Alors l'amertume est plus belle, elle se teinte d'un caractère presque romantique que l'on voit assez peu au cinéma. » – François Truffaut



## LA FEMME D'À CÔTÉ

1981 | France | 107 mn | Couleurs | 1.66:1  
Visa : 53 588 | VF | Nouvelle Restauration 4K

un film de François TRUFFAUT  
avec Gérard DEPARDIEU, Fanny ARDANT, Henri GARCIN, Michèle BAUMGARTNER, Véronique SILVER  
scénario François TRUFFAUT, Suzanne SCHIFFMAN, Jean AUREL  
directeur de la photographie William LUBTCHANSKY  
musique Georges DELERUE  
un film réalisé par François TRUFFAUT

# VIVEMENT DIMANCHE !

« *Vivement dimanche !* est magnifique. [...] Trintignant est merveilleux dans le film. C'est un appétit de fantaisie incroyable, alors que Truffaut se sait malade. Il tourne ce film qui est un éloge du cinéma, des films à intrigues, des films à mystères, des films policiers américains, un éloge très français du cinéma américain et qui est une fantaisie merveilleuse. »

ARNAUD DESPLECHIN

*Julien Vercel, agent immobilier dans une petite ville de province, voit sa vie basculer quand son épouse et l'amant de celle-ci sont retrouvés assassinés l'un après l'autre. Recherché par la police, Julien se terre dans son agence, laissant Barbara, sa secrétaire – secrètement amoureuse de lui – mener l'enquête...*

Renouant avec la veine du polar et de la série noire de *Tirez sur le pianiste* ou de *La mariée était en noir*, François Truffaut la traite désormais avec humour et légèreté, sur le ton d'une comédie endiablée, libre et virtuose, portée par Fanny Ardant dans un rôle trépidant à la Katharine Hepburn.

« J'ai envie que mon public soit constamment captivé, envoûté. Qu'il sorte de la salle de cinéma, hébété, étonné d'être sur le trottoir. Je voudrais qu'il en oublie l'heure, le lieu où il se trouve, comme Proust plongé dans la lecture à Combray. Je souhaite avant tout l'émotion. Des larmes, et des rires quand l'humour est au rendez-vous. Quand j'ai écouté un enregistrement d'une projection privée de *Vivement dimanche !* et que les rires des spectateurs étaient là à des choses qui nous avaient tellement amusés lors du tournage, j'étais heureux. » – François Truffaut



## VIVEMENT DIMANCHE !

1983 | France | 111 mn | Noir & Blanc | 1.66:1  
Visa : 55 509 | VF | Nouvelle Restauration 4K

un film de François TRUFFAUT

avec Fanny ARDANT, Jean-Louis TRINTIGNANT,  
Jean-Pierre KALFON, Philippe LAUDENBACH,  
Castel CASTI, Caroline SILHOL

scénario François TRUFFAUT, Suzanne SCHIFFMAN,  
Jean AUREL

d'après le roman "The Long Saturday Night" de  
Charles WILLIAMS

directeur de la photographie Néstor ALMENDROS

musique Georges DELERUE

un film réalisé par François TRUFFAUT

VIVEMENT DIMANCHE ! a été restauré en 4K/HDR en 2023 par MK2 Films avec le soutien du CNC.

La restauration a été effectuée par le laboratoire Hiventy à partir du négatif original et du magnétique son.

La restauration et l'étalonnage du film ont été supervisés par Guillaume Schiffman, directeur de la photographie.

L'étalonnage a été réalisé par Jérôme Bigueur.

# LA PEAU DOUCE

« *La Peau douce* est le film de François Truffaut que je préfère, celui auquel je suis le plus profondément attaché. [...] L'interprétation lumineuse de Françoise Dorléac, qui joue l'autre femme dans le film, reste gravée dans la mémoire. Truffaut comprend la beauté féminine, et tout particulièrement au cinéma. »  
IRA SACHS

*Pierre Lachenay, âgé d'une quarantaine d'années, est marié. Il habite le XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec sa femme, Franca, et leur petite fille, Sabine. Au cours d'un voyage à Lisbonne, où il donne une conférence sur Balzac, Pierre rencontre Nicole, une jeune hôtesse de l'air. Il la revoit à Paris et devient son amant...*

Mêlant à la fois faits divers et éléments autobiographiques, *La Peau douce* est un drame conjugal sur l'adultère, envisagé comme un thriller. En optant pour une mise en scène ouvertement hitchcockienne, François Truffaut filme l'amour comme le plus grand des suspenses.

« *La Peau douce* est une histoire d'adultère, très réaliste, qui donne de l'amour une image antipoétique, l'inverse en quelque sorte de *Jules et Jim*, comme une réponse polémique. Ce qui m'intéresse le plus, c'est le personnage de la femme trompée : on en fait toujours le personnage ingrat, ici elle est considérée de la façon la plus anti-conventionnelle possible, elle est l'équivalent de Jules dans *Jules et Jim*. »

– François Truffaut



## LA PEAU DOUCE

1964 | France | 118 mn | Noir & Blanc | 1.66:1  
Visa : 28 067 | VF | Nouvelle Restauration 4K

un film de François TRUFFAUT  
avec Jean DESAILLY, Françoise DORLÉAC,  
Daniel CECCALDI, Nelly BENEDETTI  
scénario François TRUFFAUT, Jean-Louis RICHARD  
directeur de la photographie Raoul COUTARD  
musique Georges DELERUE  
un film réalisé par François TRUFFAUT